

Parlament České republiky
POSLANECKÁ SNĚMOVNA

2006

4. VOLEBNÍ OBDOBÍ

1274

Výroční zpráva Rady Českého rozhlasu

o činnosti Českého rozhlasu

za rok 2005

O B S A H

1. Úvodem

2. Český rozhlas jako veřejná služba v oblasti rozhlasového vysílání

- 2.1. Poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů - § 2 odst. 2 písm. a)
- 2.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR - § 2 odst. 2 písm. b)
- 2.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel se zřetelem na
 - 2.3.1. svobodu jejich náboženské víry a přesvědčení,
 - 2.3.2. kulturu,
 - 2.3.3. etnický nebo národnostní původ, národní totožnost,
 - 2.3.4. sociální původ,
 - 2.3.5. věk nebo pohlaví

tak, aby tyto programy a pořady odrážely rozmanitost názorů a politických, náboženských, filozofických a uměleckých směrů, a to s cílem posílit vzájemné porozumění a toleranci a podporovat soudržnost pluralitní společnosti - § 2 odst. 2 písm. c)

- 2.4. Rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin - § 2 odst. 2 písm. d)

K bodům 2.3. a 2.4. samostatné podkapitoly:

- 2.4.1. Evropská kultura, geografie, instituce, legislativa
 - 2.4.2. Zprostředkování ekologických informací
 - 2.4.3. Rovnost mužů a žen (gender)
 - 2.4.4. Dopravní informace
- 2.5. Výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavních, vzdělávacích (včetně dokumentárních), hudebních pořadů a pořadů pro děti a mládež - § 2 odst. 2 písm. e)

3. Náplň veřejné služby

- 3.1. Provozování analogového vysílání - § 3 odst. 1 písm. a)

- 3.1.1. Český rozhlas 1 - Radiožurnál
- 3.1.2. Český rozhlas 2 - Praha
- 3.1.3. Český rozhlas 3 – Vltava
- 3.1.4. Český rozhlas 6
- 3.1.5. Český rozhlas 5 - **Regionální vysílání ČRo – též § 12**
 - 3.1.5.1. Český rozhlas Brno
 - 3.1.5.2. Český rozhlas České Budějovice
 - 3.1.5.3. Český rozhlas Hradec Králové
 - 3.1.5.4. Český rozhlas Olomouc
 - 3.1.5.5. Český rozhlas Ostrava
 - 3.1.5.6. Český rozhlas Pardubice
 - 3.1.5.7. Český rozhlas Plzeň
 - 3.1.5.8. Český rozhlas Regina Praha, Region, Středočeský kraj
 - 3.1.5.9. Český rozhlas Sever
 - 3.1.5.10. Český rozhlas Vysočina
 - 3.1.5.11. Český rozhlas Radio Wave
 - 3.1.5.12. **Podíl regionální tvorby na vysílání celoplošných stanic ČRo 2 a ČRo 3 - § 12 odst. 4**

- 3.2. Provozování digitálního vysílání - § 3 odst. 1 písm. b) a c)

- 3.2.1. **Digitální vysílání v systému DVB-T**
Projekt digitálního vysílání ČRo v systému DVB-T

- 3.2.1.1. Český rozhlas Rádio Česko
 - 3.2.1.2. Český rozhlas D-dur
 - 3.2.1.3. Český rozhlas Leonardo
 - 3.2.1.4. Český rozhlas Radio Wave
- 3.2.2. **Digitální vysílání v systému T-DAB**
Dosavadní aktivity v systému T-DAB
- 3.3. **Činnosti v oblastech nových vysílacích technologií a služeb**
- § 3 odst. 1 písm. h)
Multimédia, internet
 - 3.3.1. Český rozhlas 8 – Online
 - 3.3.2. internet analogových stanic
 - 3.3.3. internet digitálních stanic
 - 3.3.4. internet regionálních stanic
 - 3.3.5. multimediální projekty
- 3.4. **Technika, problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí - též § 3 odst. 3 a 4**
Přehled frekvencí jednotlivých stanic, síť vysílačů
- 3.5. **Síť zahraničních zpravodajů - § 3 odst. 1 písm. d)**
Přehled stálých a externích zpravodajů a stálých zahraničních spolupracovníků ČRo
- 3.6. **Archiv, archivní a programové fondy včetně jejich digitalizace**
- § 3 odst. 1 písm. e)
- 3.7. **Vysílání domácí a zahraniční tvorby - § 3 odst. 1 písm. f)**
 - 3.7.1. Podíl zahraniční a domácí hudby
- 3.8. **Poskytování alespoň na jednom vysílaném programu 24hodinovou programovou službu, včetně aktuálního zpravodajství - § 3 odst. 1 písm. g)**
- 3.9. **Rozhlasové soutěže a festivaly včetně mezinárodních**
 - 3.9.1. Mezinárodní rozhlasové soutěže a festivaly
 - 3.9.2. Soutěže a festivaly ČRo
- 3.10. **Mimoprogramové aktivity**
 - 3.10.1. Symfonický orchestr ČRo
 - 3.10.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor
 - 3.10.3. Produkční centrum
 - 3.10.4. Tvůrčí skupina elévů
 - 3.10.5. Radioacustica
- 3.11. **Mezinárodní oddělení a spolupráce s EBU**
- 3.12. **Provozování vysílání do zahraničí - § 3 odst. 2**
 - 3.12.1. ČRo 7 Radio Praha
 - 3.12.2. Vysílání pro Chorvatsko
- 3.13. **Podnikatelská činnost Českého rozhlasu - § 11**
 - 3.13.1. **Vysílání reklam a sponzorovaných pořadů, mediální partnerství**
Objem, plnění, přehled smluv
 - 3.13.2. **Pronájmy a prodeje nemovitostí, studií, techniky**
 - 3.13.3. **Radioservis**
 - 3.13.4. **Hudební vydavatelství a nakladatelství ČRo**
- 4. Generální ředitel Českého rozhlasu - § 9**
 - 4.1. **Činnost generálního ředitele**
 - 4.2. **Vztahy mezi Radou a generálním ředitelem**

5. Činnost Rady Českého rozhlasu

5.1. Výkon funkce členů Rady - §§ 6, 7

5.2. Usnesení Rady a přijatá opatření - § 7 odst. 4

5.3. Základní projednávané okruhy otázek vyplývajících z působnosti Rady podle zákona o ČRo - § 8 resp. § 9

5.3.1.1. Jmenování a odvolávání generálního ředitele a stanovení jeho mzdy – §8 písm. a), j)

5.3.1.2. Jmenování ředitele rozhlasových studií na návrh generálního ředitele – § 8 písm. a)

5.3.2. Schvalování rozpočtu a závěrečného účtu – § 8 písm. b)
Kontrolní činnost Rady v oblasti hospodaření

5.3.3. Statut Českého rozhlasu – § 8 písm. c)

5.3.4. Kodex Českého rozhlasu – § 8 písm. d)

5.3.5. Schvalování návrhů generálního ředitele na zřízení nebo zrušení rozhlasových studií – § 8 písm. e)

5.3.6. Schvalování kupních a nájemních smluv na dobu delší tří měsíců- § 9 odst. 7

5.3.7. Rozhodování o stížnostech týkajících se generálního ředitele – § 8 písm. f)

5.3.8. Dohlížení na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání - § 8 písm. g)

5.3.9. Schvalování dlouhodobých plánů programového, technického a ekonomického rozvoje – § 8 písm. h)

5.3.10. Práce v oblasti přípravy legislativy, kontakt s Poslaneckou sněmovnou, Ministerstvem kultury a jinými správními organizacemi

5.4. Výroční zprávy

5.5. Rozpočet a financování Rady - § 8 odst. 4

5.6. Činnost Dozorčí komise v roce 2005 - § 8 písm. a)

6. Závěr

1. Úvodem

Rada Českého rozhlasu předkládá Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky Výroční zprávu Rady o činnosti Českého rozhlasu za rok 2005 dle § 8 odst. 2 Zákona o Českém rozhlase č. 484/1991 Sb. ve znění přijatých pozdějších novel. Výroční zpráva o činnosti Českého rozhlasu byla zpracována na základě širších a podrobnějších materiálů předložených generálním ředitelem Českého rozhlasu nebo přímo vyžádaných Radou.

Osnova výroční zprávy Rady Českého rozhlasu je koncipována podle příslušných paragrafů Zákona o Českém rozhlase. V přílohách jsou i další detailnější informace a přehledy o programových a dalších aktivitách tohoto média veřejné služby. Další informace naleznou poslanci, senátoři i široká veřejnost v Ročence Českého rozhlasu, která bude ovšem k dispozici až po termínu odevzdání této výroční zprávy Rady Českého rozhlasu. Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2005 pak Rada předloží Poslanecké sněmovně dle příslušného ustanovení zákona do 31. srpna tohoto roku. Všechny zmíněné materiály jsou součástí internetových stránek Rady Českého rozhlasu, respektive Českého rozhlasu.

2. Český rozhlas jako veřejná služba v oblasti rozhlasového vysílání - § 2

Plnění úkolu stanoveného v § 2 je ve Výroční zprávě Rady Českého rozhlasu o činnosti Českého rozhlasu za rok 2005 zevrubně popsáno z několika hledisek:

Základní aspekty služby veřejnosti ve vysílání Českého rozhlasu popisuje kapitola Český rozhlas jako služba veřejnosti (§ 2 odst. 2).

2.1. Poskytování objektivních, ověřených, ve svém celku vyvážených informací pro svobodné utváření názorů - § 2 odst. 2 písm. a)

Rada Českého rozhlasu po celý rok pečlivě sledovala dodržování § 2 odst. 2 písm. a) zákona o Českém rozhlasu, to jest zda Český rozhlas poskytuje objektivní, ověřené, ve svém celku vyvážené informace pro svobodné utváření názorů. Na základě tohoto sledování dospěla k závěru, že zmíněný požadavek je po všech stránkách plněn. Rada Českého rozhlasu nezjistila, že by některé informace byly ať už soustavně, nebo výjimečně zkreslovány, zatajovány nebo vykládány zaujatě, ani že by byly publikovány zprávy neověřené nebo ověřené nedostatečně. Opravňuje ji to ke konstatování, že každý občan České republiky má otevřenou příležitost svobodně si utvářet názory na základě informací, které mu předkládají stanice Českého rozhlasu. Rada Českého rozhlasu se zodpovědně zabývala všemi stížnostmi, které se týkaly dodržování tohoto ustanovení zákona a směřovaly na generálního ředitele Českého rozhlasu. Po jejich vyšetření a ověření dospěla pokaždé k názoru, že stížnost nebyla oprávněná, a stěžovateli svůj názor podrobně písemně odůvodnila.

V souladu se zákonem o Českém rozhlasu i zákonem o rozhlasovém a televizním vysílání Rada Českého rozhlasu i tentokrát interpretovala vyváženost se zřetelem k celému souboru vyjádření na dané téma a k celému vysílání dané stanice, nikoli se zřetelem k jednotlivému dílčímu pořadu. Přesto v jednom případě rozhodla Rada Českého rozhlasu hodnotit určitý dílčí pořad jako zaujatý potud, že k diskusi na téma ochrany přírody a pokračování v těžbě uhlí v severních Čechách byla vyzvána jen jedna strana, ačkoli nebyla žádná překážka, která by bránila pozvání také strany druhé. Nešlo však o chybu systematickou. Nevyskytovaly se téměř stížnosti na šíření názorů, které určitá skupina posluchačů považuje za nevědecké a u nichž usiluje o to, aby se vyskytovaly jen v pořadech zábavného typu anebo raději aby se jejich nositelům vůbec neposkytovala možnost své náhledy šířit.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. a).**

2.2. Přispívání k právnímu vědomí obyvatel ČR- § 2 odst. 2 písm. b)

Zpravodajské pořady

Český rozhlas systematicky sleduje změny v legislativě (nové zákony i novely) v průběhu celého legislativního procesu od přípravy zákonů přes jejich projednávání a přijetí Parlamentem ČR a objasňování principů legislativních změn a jejich vlivu na život obyvatel.

Český rozhlas dále ve zpravodajství také systematicky informuje o porušování právních předpisů.

Tento stav se nezměnil ani v roce 2005 a je trvalou zárukou zájmu posluchačů o vysílání a autority Českého rozhlasu.

Publicistické a diskusní pořady

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

ČRo 1 významně přispíval k právnímu vědomí posluchačů tím, že důsledně informoval o celém legislativním procesu, o každé nově přijímané významnější právní normě, ale také tím, že v řadě pořadů rozebíral to, jak se současná legislativa dotýká každého občana. O nových i dosavadních právních normách pojednávaly zejména pořady Vaše téma, Otázka dne, publicistika poledních Ozvěn dne, Radioforum a další pořady ČRo 1.

Český rozhlas 2 – Praha

Tento prvek patří ve vysílání Českého rozhlasu 2 – Praha k bohatě obhospodařovaným; jak v pořadech poradenské publicistiky, jako je každodenní Káva o čtvrté, tak v cyklech "občanských promluv"; za všechny jmenujme hovory s právníkem JUDr. Vojtěchem Ceplem v rámci cyklu Jak to vidí.... Je jen škoda, že stejný mediální prostor nedostali i právníci s jiným názorem. Speciální kapitolou byly v roce 2005 dva několikadenní cykly publicistických příspěvků o rozmanitosti našich pracovněprávních vztahů s Evropskou unií v Dobrém jítu.

Český rozhlas 3 – Vltava

K tomuto tématu přispěla kulturní stanice zejména v šestadvacetidílném cyklu Ismy po česku, kde se probíral například Skandalismus (případ Kulínský), Feminismus, Rasismus, Protekcionismus a další sociálněprávní fenomény.

Český rozhlas 6

Kromě běžného zpravodajství o přijímaných právních normách přispívá stanice k právnímu vědomí zejména v rámci publicistického cyklu Člověk a justice. Převážná orientace tohoto cyklu na poněkud jednostranný pohled JUDr. Vojtěcha Cepla, aktivistů občanského sdružení Šalamoun a neprávnicka Davida Kolaji z aktivistické „spotřebitelské organizace“ Zákazníci české justice (eJustice.cz), kterým ČRo 6 nechal připravovat své pořady, však budí pochybnost o profesionální právní erudici příslušných redaktorů i vedení redakce.

Zaostřeno na lidská práva je pravidelný týdenní pořad zaměřený na dodržování lidských práv, zejména v České republice, na život národnostních, i jiných minorit uvnitř české většinové společnosti. Právní tematika je často probírána v pořadu Názory a argumenty a objevuje se také v diskusním pořadu Média v postmoderním světě.

Český rozhlas 8 - Online

Internetové stránky Českého rozhlasu a veškerý jejich obsah jsou jednak odrazem vysílání jednotlivých stanic, jednak přinášejí původní (vlastní) obsah. Problematika právního vědomí se tedy z vysílání přenáší do obsahu stránek, ale současně se objevuje i v původních materiálech - asi nejvýrazněji je přítomna na stránkách ServisNet, významně postupovala speciálem CzechTek 05, objevuje se i v souvislosti s jednotlivými tématy (např. na webech Příroda a souvisejících otázkami ekologického práva, Věda a technika – podpora vědy a školství, Komentáře) a samozřejmě se vyskytuje na stránce věnované rozhlasovým poplatkům.

Český rozhlas Rádio Česko

Zpravodajsky se věnuje přípravě a schvalování důležitých legislativních změn. Nepřináší k nim pouze zpravodajství, ale také komentáře a analýzy odborníků – ekonomů, komentátorů, politiků odborných svazů atd. Rádio Česko ve vysílání podrobně analyzovalo zejména daňové změny, Zákoník práce, podmínky pro podnikatele apod.

Český rozhlas Leonardo

V obecné rovině respektuje tato stanice zaměření Českého rozhlasu, anoncemi a drobnými příspěvky v proudovém vysílání upozorňuje na nutnost platit poplatky za rozhlas a televizi. Zákony a legislativa ve vztahu k historii se objevuje v pořadu Zrcadlo, ve vztahu k ochraně přírody v pořadu Natura, ve vztahu k technologiím v pořadu Nula-jednička.

Regionální vysílání ČRo

Regionální stanice Českého rozhlasu mají ve svém programu pravidelné rubriky, které k posílení právního vědomí přispívají konkrétními radami a příklady na menší ploše a zejména z regionálního hlediska. Kromě toho jsou témata vztahující se k právu, jeho dodržování a vymahatelnosti pravidelnou součástí publicistických a diskusních pořadů.

Český rozhlas Brno

Největším prostorem pro cílené přispívání k právnímu vědomí je Sociálně-právní poradna, pravidelně vysílaná každé úterý v Apetýtu ze Zlína (pro oba regiony)

Právní problematika je častým námětem diskusí i v Apetýtu z Brna, nejčastěji v pořadech, moderovaných Marcelou Antošovou.

Tato problematika samozřejmě prolíná řadou pravidelných publicistických pořadů Otázky a odpovědi, vysílanou každý všední den, a to zvláště ve zlínském a brněnském vysílání.

Český rozhlas České Budějovice

Průběžně byly sledovány změny v legislativě (nové zákony i novely) a vzhledem k regionální působnosti vysílání byl ve vymezených pořadech a rubrikách sledován jejich konkrétní vliv na život obyvatel v regionu. V průběhu celého roku byla právní problematika uváděna zejména v rubrikách Bez obalu a v jednotlivých příspěvcích proudového vysílání pořadu Fontána. Prostor pro vyjádření zainteresovaných a pro posluchačský názor nabízel diskusní pořad Přímá linka.

Český rozhlas Hradec Králové

V roce 2005 se tématu věnovala v pravidelných pořadech Radioporadna, což je kontaktní hodinový pořad s odborníky z různých oblastí, v rámci diskusního pořadu na aktuální téma Kulatý stůl, v pořadu Spotřebitelský servis – magazín o právech a povinnostech spotřebitelů. Právní problematikou se zabývá také, rozhlasový rádce pro starší generaci Zadáno pro seniory či Rozhlasový průvodce trhem práce – nové zákony a paragrafy.

Český rozhlas Olomouc

Kromě drobných příspěvků či rozhovorů s hosty v každodenním vysílání je téma pravidelnou náplní pořadů: Dobrá rada, Aktuality – což je regionální publicistika s přesahem do souvislostí EU a region, Policejní magazín, drobná publicistika v pořadu Ranní seriály, magazín o životě venkova, obsahuje i sociální, právní, samosprávné aspekty, včetně témat EU Kraj na dlani.

Český rozhlas Ostrava

Právo dostává pravidelně prostor v publicistických pořadech:

Moravskoslezský lidový parlament, kde jsou častými hosty právníci a zástupci státní správy, kteří vysvětlují vliv nově přijímaných zákonů na každodenní život obyvatel.

Poradna je pravidelným setkáním s odborníky zabývajícími se občanským právem, pracovně právní legislativou, ochranou spotřebitele, rodinným právem apod.

Součástí pořadu Senior klub je občasná rubrika specializovaná na právní rady starším spoluobčanům.

Český rozhlas Pardubice

Jako příklad lze uvést všednodenní seriál hodinových pořadů Dopolední host. Živě vysílaná dopolední talkshow postihuje všechny oblasti lidské činnosti. Minimálně jednou týdně je zaměřena jako poradna (jednání s úřady, ochrana spotřebitele apod.).

Český rozhlas Plzeň

Nejvýrazněji přispívá k právnímu vědomí občanů středeční rubrika Poradíme vám s náplní právní, obchodní a občanské poradny, která je pokračováním rubriky Občanská poradna v minulých letech. Rovněž diskusní pořad Co vás zajímá? mívá často témata tohoto druhu.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Nejčastějším prostorem pro přispívání k právnímu vědomí je pravidelná rubrika Na Vaší straně.

Český rozhlas Region, Vysočina

Právním vědomím se zabývá servis a poradna pro spotřebitele Dobrá rada.

Český rozhlas Sever

Český rozhlas Sever se právními aspekty života zabývá v policejním magazínu Pod lupou, dále jednou měsíčně uvádí pravidelného hosta - odborníka v poradně pro spotřebitele.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. b).**

2.3. Vytváření a šíření programů a poskytování vyvážené nabídky pořadů pro všechny skupiny obyvatel - § 2 odst. 2 písm. c)

Poskytovat informace pro svobodné utváření názorů je jedna ze základních povinností Českého rozhlasu zakotvených v zákoně. Rada Českého rozhlasu také po celý rok 2005, stejně jako v minulých letech, plnění tohoto úkolu pečlivě a soustavně sledovala.

Podle oficiálních reprezentativních výsledků Media Projektu 2005 na populaci České republiky od 12 do 79 let Český rozhlas pokrýval v roce 2003 všechny věkové skupiny obyvatel i všechny skupiny podle klasifikace socioekonomického postavení ve třídách ABCDE, kde třída A představuje nejvýše postavenou skupinu s nejvyššími příjmy a nejvyšším životním standardem (rodiny generálních ředitelů velkých podniků, velkých podnikatelů, top-management, státní funkcionáři apod.) a třída E zahrnuje rodiny s podprůměrnými příjmy (rodiny nekvalifikovaných dělníků, pomocných pracovních sil) a ekonomicky neaktivní rodiny.

Tabulka, obsažená v příloze č. 1 této zprávy uvádí údaje o zastoupení posluchačů Českého rozhlasu jako celku v jednotlivých věkových kategoriích a socioekonomických třídách podle ABCDE klasifikace rodin v roce 2005 podle počtu posluchačů, v podílu počtu posluchačů Českého rozhlasu v jednotlivých kategoriích a ve srovnání s celkovou populací České republiky ve věku 12 – 79 let. Media Projekt nezahrnuje data o poslechu dětí mladších 12 let.

2.3.1. svoboda náboženské víry a přesvědčení

V roce 2003 odvysílal Český rozhlas celkem 37944 minut pořadů věnovaných náboženské tematice, z toho 16 881 na celoplošných stanicích a 21 063 minut na regionálních stanicích.

V roce 2004 odvysílal Český rozhlas celkem 54480 minut pořadů věnovaných náboženské tematice, z toho 30360 na celoplošných stanicích a 24120 minut na regionálních stanicích.

V roce 2005 odvysílal Český rozhlas celkem 76980 minut pořadů věnovaných náboženské tematice, z toho 36360 na celoplošných stanicích a 40620 minut na regionálních stanicích. V rámci Konzultační komise programového ředitele bylo vysílání pořadů s náboženskou tematikou zástupci České biskupské konference a Ekumenické rady církví hodnoceno v roce 2005 jako vysoce kvalitní a profesionální.

Podrobné grafy podílu pořadů věnovaných náboženské tematice ve vysílání jednotlivých stanic a studií jsou obsaženy v příloze 2.

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

▪ Křesťanský týdeník (zpravodajství ze života církví)	39 hod./rok
▪ Doteky víry (rozhovor se zástupci církví a církevních společností)	47 hod./rok
▪ Výzvy přítomnosti (rozhovor o životě církví ve společnosti)	20 hod./rok
▪ další publicistika o životě církví (úmrť papeže)	6 hod./rok
▪ zpravodajství o životě církví	12 hod./rok
Celkem	124 hod./rok

V roce 2004 totéž vysílání činilo 118 hodin.

Český rozhlas - Praha

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 263 pořadů o celkové délce 121 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 380 pořadů o celkové délce 122 hodin.

Redakce náboženského života, působící na stanici ČRo 2 - Praha, nejenže vysílá každotýdenní bohoslužby různých církví a týdeník Paprsky naděje, ale poskytuje své pořady dalším třem celoplošným stanicím Českého rozhlasu, např. Křesťanský týdeník pro ČRo 1 – Radiožurnál. V roce 2005 vyrobila a odvysílala stanice specializované pořady – portréty papeže Jana Pavla II. (aktuálně v den jeho úmrtí) a reflektovala také významná církevní setkání v Česku (Velehrad) či v zahraničí (Světové dny křesťanské mládeže v Německu), jakož i jmenování nového papeže Josepha Ratzingera.

Český rozhlas 3 – Vltava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 472 pořadů o celkové délce 143 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 550 pořadů o celkové délce 200 hodin. Téma svobody náboženské víry a přesvědčení zachycují pořady:

- Ranní úvaha (každý všední den ráno)
- Ranní slovo (neděle ráno)
- Náboženský cyklus (neděle odpoledne)
- Duchovní hudba, Liturgický rok (neděle dopoledne).

Český rozhlas 6

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 419 pořadů o celkové délce 124 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 318 pořadů o celkové délce 112 hodin. Pořady zaměřené na svobodu náboženské víry a přesvědčení jsou:

- Kořeny
- Slovo na příští den,
- Žalm pro tuto sobotu,
- Dnešní církve.

Téma ale prolíná i další zpravodajskou a publicistickou částí vysílání.

Český rozhlas 8 – Online

Na internetových stránkách ČRo Online bylo v roce 2005 zveřejněno 700 pořadů zaměřených na svobodu náboženské víry a přesvědčení a 1200 zaměřených na etnický nebo náboženský původ. Svobodě náboženské víry a přesvědčení se věnují textové a zejména zvukové příspěvky na stránkách ČRo 6 a dále Českým rozhlasem Online v roce 2005 připravená speciální stránka věnovaná náboženství. V širším smyslu se svobodě náboženství a víry věnují i stránky Svět a okrajově také Etno.

Český rozhlas Leonardo

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 36 pořadů o celkové délce 36 hodin, zaměřených na svobodu náboženské víry a přesvědčení, a 175 pořadů o celkové délce 157 hodin, zaměřených na etnický nebo náboženský původ.

Náboženstvím se v ČRo Leonarda zabývají především pořady

- Zrcadlo (o historii)
- Sedmý světadíl, kde je jednotlivým světovým náboženstvím vyčleněn seriál Světová náboženství.

Český rozhlas Brno

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 26 pořadů o celkové délce 13 hodin.

- Labyrint - nejen o církvích, ale o všech duchovních cestách člověka
- Čtení z Bible – pravidelná příloha nedělního komponovaného pořadu Josefa Veselého „Račte vstoupit“
- Duchovní problematika je i nedílnou součástí magazínu „Zelný rynek“.

Český rozhlas České Budějovice

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 104 pořadů o celkové délce 52 hodin.

- Hosana – (red. Filip Černý, vystudovaný teolog) ekumenické zaměření, aktuality, rozhovory, zamyšlení, křesťanské kulturní tradice. Magazín je doplněn tematickou hudbou.

Český rozhlas Hradec Králové

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 74 pořadů o celkové délce 15 hodin.

- Slovo na neděli - aktuální nedělní ranní zamyšlení církevního představitele
- Nedělní host - portréty představitelů církví zastoupených v kraji.

Český rozhlas Olomouc

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 52 pořadů o celkové délce 26 hodin.

- Křesťanské ozvěny - ekumenický magazín s přesahem do jiných duchovních sfér, náboženství a duchovních hnutí; živě vysílaný, kontaktní.

Český rozhlas Ostrava

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 190 pořadů o celkové délce 142 hodin.

- Zastavení na cestě se vysílá od února 2004, moderuje Aleš Juchelka, polovina pořadu s hostem (např. s představitelem církve nebo charity), pak knižní novinky a hudební novinky - obojí křesťansky a kulturně zaměřené.

Český rozhlas Pardubice

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 92 pořadů o celkové délce 75 hodin.

- Pondělní slovo - aktuální pondělní ranní zamyšlení církevního představitele, naučně populární
- Dopolední host – v několika případech byl hostem pořadu významný církevní představitel.

Český rozhlas Plzeň

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 260 pořadů o celkové délce 260 hodin.

Na náboženských pořadech stanice spolupracuje s křesťanskými společnostmi různého směru, pořady mají ale vždy ekumenický charakter, představována je i židovská víra a hudba. Většinou jde o živé a kontaktní vysílání.

- Křesťanská vlna - ve spolupráci s Trans World Radio a FGB FMI,
- Křesťanská vlna v rámci Studia Kontakt – skončila ve čtvrtek ve spolupráci s Hlasem Naděje (ředitel ADRA Jan Bárta), pro velkou humanitární vytiženost Jana Bárty
- Křesťanská vlna v rámci Studia Kontakt – s podtitulem Studio azyl, pořad připravují naši nezařazení křesťanští spolupracovníci
- Nedělní ranní hodinovka Křesťanské vlny je již plně v redakční produkci ČRo Plzeň.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 78 pořadů o celkové délce 65 hodin.

- týdeník Svět víry
- čtrnáctideník židovské obce Šalom.

Český rozhlas Region, Vysočina

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 52 vlastních pořadů (rubrik) o celkové délce 2 hodiny.

- Nedělní slovo pátera Rastislava Hegera.

Český rozhlas Sever

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 25 pořadů spolu s příspěvky o celkové délce 27 hodin.

- příspěvky a pořady ve dnech významných církevních svátků,
- Dopolední posezení,
- Host,
- Dnešní téma.

2.3.2. kultura

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 2 721 pořadů o celkové délce 541 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 2 885 pořadů o celkové délce 576 hodin.

- Večer s Kulturní revuí (zpravodajství z kultury) 47 hod./rok
- Ateliér Michaely Grimmové (rozhovor s osobnostmi kultury) 66 hod./rok
- Na scéně (pozvánky na kulturní akce týdne) 22 hod./rok
- Dva na jednoho (rozhovor s osobnostmi kultury) 39 hod./rok
- Filmžurnál (zpravodajství ze světa filmu) 52 hod./rok
- Hudební telegraf (zpravodajství z hudebního světa) 52 hod./rok
- Host Jany Klusákové (rozhovor s osobnostmi kultury) 34 hod./rok
- Hudební žurnál (zpravodajství a publicistika z hudebního světa) 47 hod./rok
- Nad věcí (rozhovor s osobnostmi kultury) 144 hod./rok
- zpravodajství z kultury zprávy, OD 8:00, OD 18:00 20 hod./rok
- zpravodajství z kultury DRŽ + ORŽ + NRŽ 53 hod./rok

Český rozhlas 2 - Praha

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 3 275 pořadů o celkové délce 2 421 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 1 852 pořadů o celkové délce 2 418 hodin.

V rámci publicistiky denního vysílání (viz např. každodenní pořad Vstupenka), ale především během večerního a víkendového vysílání nabízí ČRo 2 - Praha bezpočet kulturních cyklů a pořadů od četby přes rozhlasové hry až po poezii či specializované hudební projekty včetně záznamů z vystoupení Big Bandu Českého rozhlasu. Jedinečným rozhlasovým počinem je např. pořad Zelené peří představující tvorbu mladých básnířek a básníků této země. Co se publicistické reflexe hudebních žánrů týče, věnuje se stanice – kromě vážné hudby – všem důležitým oblastem od operety po muzikál, od rocku po jazz, od folku k folkloru atd. (Libeček Jiřího Černého, Fonogram Gabriela Gössela, Folklorum Jiřího Plocka, Galerie osamělých písničkářů Jana Buriána atd. či po –ne Půlnoční country pohoda Mirka Černého, Chuťovky Jany Koubkové, Napříč Vladimíra Hadače, Černobílá mozaika Jana Spáleného, Samomluvy s hudbou Jiřího Tichoty, Jiřího Stivína a dalších, Malá noční hudby Oskara Gottlieba). Jedinečností je pořad zaznamenávající duchovně laděnou hudbu především z klubových jevišť Nebe dokofán.

Český rozhlas 3 – Vltava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 938 pořadů o celkové délce 8 472 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 953 pořadů o celkové délce 8 753 hodin.

Stanice zaměřená v naprosté většině na oblast kultury prosazuje celostní pohled na potřeby sociálních, kulturních a náboženských menšin. Etický, mravní a kulturní akcent se prolíná celým vysíláním a jednotlivá témata lze obtížně odlišit.

Český rozhlas 6

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 106 pořadů o celkové délce 71 hodin

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 202 pořadů o celkové délce 121 hodin.

Pořady zaměřené na kulturu:

- Člověk a kultura,
- Letem kulturním světem,
- Kaleidoskop.

Český rozhlas 8 – Online

Na internetových stránkách ČRo Online bylo v roce 2005 publikováno 4 000 pořadů zaměřených na kulturu.

Kultuře jsou věnovány zejména stránky Kultura a stránky ČRo 3, ČRo 2 a některých regionálních stanic. Dále lze uvést intermediální projekt ČRo 3 – Vltava Radiocustica, Radium, Historie (sekce Klenoty), Folklórní rádio nebo Filmžurnál a novinku roku 2005, web Město hudby.

Český rozhlas Leonardo

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 28 pořadů o celkové délce 28 hodin.

Vysílá archivní programovou řadu Sympozion, řadu diskusí a rozborů literárních děl a osudů spisovatelů, zabývá se lingvistikou, architekturou, historií. Hosty z těchto oblastí zve i diskusní pořad Vstupte!

Český rozhlas D-dur

Stanice se specializuje na nepřetržitě vysílání klasické hudby uváděné krátkými informačními vstupy redaktorů stanice ČRo 3 – Vltava.

Český rozhlas Brno

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 494 pořadů o celkové délce 386 hodin.

V roce 2005 celkem 494 pořadů o celkové délce 386 hodin.

- Zelný rynek – magazín o literatuře a literátech
- Listování – ukázky z nových knih
- Čtení na víkend – dramatizovaná četba

- Klasika – komentovaná vážná hudba
- Zastaveníčko – vážná hudba s Milošem Štědrým
- Sváteční koncert – vážná hudba
- Hudební slovníček – alternativní hudba
- Toulky Moravou – kulturní místopis Moravy
- Toulky českou minulostí – dramatizovaná pásma
- Kultura a kulturní dění je ovšem jednou z hlavních náplní každodenních magazínů, především Rendez-vous.

Český rozhlas České Budějovice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 832 pořadů o celkové délce 316 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 832 pořadů o celkové délce 316 hodin.

Typické příklady pořadů:

- Četba na pokračování – cyklus rozhlasového čtení, 5x 30 min týdně, klasická rozhlasové četba na pokračování, převážně z archivu ČRo
- Literární matiné – literární magazín o nových knihách, recenze, rozhovory, přehled nových titulů na knižním trhu.
- P.S. - pořad o knihách a autorech, literární ukázky jsou doplněny rozhovorem s autorem
- Rozhlasové střípky: Literární střípky, Divadelní střípky, Hudební střípky, Operní střípky. Měsíčně: 4x 60 minut, cyklus hudebních a slovesných pořadů, 1x měsíčně zaměřeno na literaturu (stylově volný útvar nabízející posluchači rozmanité autorské pohledy na oblast literatury), 1x měsíčně zaměřeno na divadlo (výběr ze záznamu některého regionálního divadelního představení doplněná průvodním slovem, rozhovory s herci, režisérem, dramaturgem, autorem překladu, apod.), 1x měsíčně zaměřeno na hudební žánr „opera“ (osudy děl a osobností spojených s tímto žánrem), 1x měsíčně zaměřeno obecně na hudební žánry (vzpomínky a příběhy skladatelů, interpretů, doplněné hudebními ukázkami). Na přípravě se také externě podílí dramaturgové Jihočeského divadla v Českých Budějovicích Olga Šubrtová a František Řihout.
- Pohádka – klasická rozhlasová pohádka, pořad připravuje ČRo 2, ČRo ČB vysílání simultánně přebírá.
- Kulturní revue – magazín o kulturním dění v regionu, magazín přibližující kulturní život v regionu, divadlo, výtvarné umění, fotografie, hudba...
- Sváteční slovo – rubrika uměleckého slova v rámci pořadu Hudební letokruhy (pořad vážné hudby), drobné prózy od nejstarší literatury až po současnou doplňují cyklus pořadů vážné hudby
- Fontána – v rámci odpoledních proudových bloků bývá kulturní tematika do vysílání pravidelně zařazována.

Český rozhlas Hradec Králové

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 318 pořadů o celkové délce 134 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 968 pořadů o celkové délce 334 hodin.

- Kulturní revue – týdeník o nejzajímavějších akcích v kultuře, recenze, pozvánky, reportáže, rozhovory
- Radioklub – besedy se zajímavými hosty
- Kouzelné kukátko – čtrnáctideník o světě filmu (novinky, pozvánky, rozhovory s osobnostmi), divadla (premiéry profesionálních a amatérských scén, portréty herců, divadelní slovníček, reportáže z nejzajímavějších divadelních představení)
- Letokruhy kraje – region v historicko-společenských souvislostech, týdeník, významné kulturní a společenské události, portréty význačných osobností kraje
- Salon čas - týdeník, výběr nejlepších pořadů z archivu ČRo Hradec Králové
- Pohlednice – týdeník, reportážní zkratka z míst spojených s kulturním dědictvím východních Čech.

Český rozhlas Olomouc

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 728 pořadů o celkové délce 287 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 832 pořadů o celkové délce 331 hodin.

- Okolo češtiny
- Hlavou i patou
- Kalendárium
- Setkání s literaturou, Knižní kurýr
- Kam na víkend

- Zápisník našich zpravodajů
- Filmový magazín, Česká obrazovka
- Moravský kulturní týdeník
- Divadelní magazín

Český rozhlas Ostrava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 615 pořadů o celkové délce 416 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 626 pořadů o celkové délce 512 hodin.

- Pořady obzírající jednotlivé oblasti regionální kultury – Divadelní Koktejl, Filmový koktejl, Čítárna , Galerie mistrů, Folklorní kalendárium, Apetýt
- Z literárnědramatických pořadů jde zejména o Podvečerní čtení - cyklus autorských čtení moravskoslezských spisovatelů.

Český rozhlas Pardubice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 378 pořadů o celkové délce 44 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 390 pořadů o celkové délce 56 hodin.

- Laskavý večer s knížkou v ruce - přímý přenos ze sálu Východočeského divadla. Vždy hodinový hudebně-literární večer, autoři Kateřina Prouzová a Jiří Šlupka Svěrák (z Východočeského divadla) si formou talkshow zvou hosty – herce, zpěváky, skladatele apod.
- Kulturní tipy - zrcadlí denně veškeré kulturní dění v kraji, pořadatelé mají možnost sami zvat hosty, pořad má úzkou vazbu na internet.
- Místo, kde je mi dobře – zeměpisná talkshow s významnými kulturními osobnostmi (Olbram Zoubek, Zdeněk Mahler, Marián Labuda), spoluautorem je Jaroslav Svěcený.

Český rozhlas Plzeň

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 1 012 pořadů o celkové délce 232 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 988 pořadů o celkové délce 195 hodin. Součet pořadů a hodin obsahuje i reprízy, snížení proti ložsku je způsobeno menším počtem nočních repríz.

- Jazyková poradna
- Kaleidoskop
- Horizont
- Literární doteky
- Kulturní echo
- Divadelní zápisník
- Filmový zápisník
- Víkendové kulturní příspěvky.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 816 pořadů o celkové délce 210 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 964 pořadů o celkové délce 242 hodin.

- Kulturní tipy / Víkendové tipy
- Svět filmu, Za oponou – film, divadlo
- Knihovnička
- Slova
- Kalendárium
- Ze čtvrti do čtvrti, Rande v Praze, Putování po středních Čechách, Toulavý mikrofon – kulturní místopis
- Česká obrazovka.

Český rozhlas Region, Vysočina

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 2 657 pořadů o celkové délce 145 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 2 831 pořadů o celkové délce 139 hodin.

Příklady vlastních pořadů:

- Bejvávalo - tradice a zvyky našich prababiček
- Vysočina známá neznámá – znalostní soutěž o Vysočině
- Kanape - povídání se zajímavými osobnostmi z Vysočiny

- Kalendář regionu - historické výročí, které se vztahuje k danému dni na Vysočině.
- Bylo nebylo - dramatizace pověstí z Vysočiny
- Kulturní tipy, Kinotipy
- Divotvorný místopis – pozoruhodné názvy na Vysočině
- Cestou necestou – reportáže z míst, kam se jen tak nepodíváte.

Český rozhlas Sever

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 1 858 pořadů o celkové délce 738 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 2 542 pořadů o celkové délce 820 hodin.

- Kulturní deník
- Jazykové okénko
- Biograf - ze světa filmu
- Televizní tipy – pozvánky k obrazovce
- Tipy pro vás – kulturní pozvánkový servis
- Kalendárium – výročí dne, osobnosti
- Folk a country klub, Zvukový Portýr, Oldies klub, Club Country&Western – hudební publicistika
- Dopolnední posezení, Dnešní téma, Host a publicistické příspěvky v Lokálkách.

2.3.3. etnický nebo národnostní původ, národní totožnost

Český rozhlas si svou nezastupitelnou roli na poli vysílání pro menšiny dobře uvědomuje a vysílá řadu pořadů, které potřeby národnostních menšin naplňují a zasluhují jejich zájem. Kromě speciálních pořadů určených přímo některé národnosti, případně s vysíláním i v jejím jazyce, rozšiřují stanice veřejné služby v průběhu vysílání prostor pro zpravodajství, aktuální publicistiku a další rozhlasové formy, které umožňují jednak většinové společnosti poznat život a kulturu (nejen) národnostních menšin, ale na druhé straně integrovat menšiny do společnosti. Oběma stranám tak poskytuje příležitosti poznávat problematiku i obohacující stránky vzájemného soužití v historickém vývoji i v současnosti. Zejména toto integrační pojetí hodlá Český rozhlas dále podporovat a rozvíjet, aniž by však zmenšoval prostor pro speciální vysílání pro jednotlivé menšiny.

Vzhledem k vstupu České republiky do Evropské unie, spojenému s volným pohybem osob, s příchodem azylantů a imigrací, pro kterou se mnohdy Česká republika stává cílovou zemí, se vysílání pro menšiny stává vpravdě multilingválním a multikulturním. Toto vysílání je navíc specificky členěno do regionů, v nichž některá z menšin má významnější zastoupení – tak, aby byl Český rozhlas svým posluchačům blíže.

V roce 2003 odvysílal Český rozhlas celkem 42 237 minut pořadů pro národnostní menšiny či o těchto menšinách, z toho 6 930 minut na celoplošných stanicích a 35 307 minut na regionálních stanicích.

V roce 2004 odvysílal Český rozhlas celkem 34 550 minut pořadů pro národnostní menšiny či o těchto menšinách na celoplošných a na regionálních stanicích.

V roce 2005 vyrobil Český rozhlas 988 pořadů, což je celkem 24 750 minut pořadů pro národnostní menšiny či o těchto menšinách na celoplošných stanicích a regionálních stanicích.

Specializované pořady pro menšiny připravuje 26 redaktorů, z toho příslušníků menšin 21, což je 80,7 %. Podíl vysílání v mateřském jazyce menšin na celkovém množství odvysílaných hodin je 12390 minut, což je 50 %.

Český rozhlas vysílá ve větším množství pro slovenskou, romskou, polskou, ukrajinskou, anglickou a německou menšinu. Samostatně posuzuje Rada Českého rozhlasu vysílání Českého rozhlasu do zahraničí, připravované Českým rozhlasem 7.

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 416 pořadů o celkové délce 101 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 483 pořadů o celkové délce 118 hodin.

- | | |
|---|-------------|
| ▪ Stretnutie (magazín pro slovenskou menšinu) | 48 hod./rok |
| ▪ O Roma vakeren (magazín pro romskou menšinu) | 48 hod./rok |
| ▪ Třetí svět (magazín o problematice života v rozvojových zemích) | 13 hod./rok |
| ▪ zpravodajství ze života menšin | 9 hod./rok |

Český rozhlas 2 - Praha

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 371 pořadů o celkové délce 93 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 233 pořadů o celkové délce 93 hodin.

U mikrofonu dostávají prostor představitelé různých etnik, jako příklad se dá uvést pohled českého občana indického původu Kumara Višvanatana, působícího v oblasti romsko-českého soužití, na naši současnost, vysílaný v rámci cyklu Jak to vidí.... V dubnu 2005 natáčel ČRo 2 Hudební dny romské kultury Khamoro a odvysílal sestřih z jednotlivých koncertů.

Český rozhlas 3 – Vltava

Stanice prosazuje celostní pohled na potřeby sociálních, kulturních a náboženských menšin. Etický, mravní a kulturní akcent prostupuje celým vysíláním a jednotlivá témata lze obtížně odlišit. V hudebních pořadech, zejména v Čajovně, se Vltava věnuje i specifickým kulturním projevům etnických menšin. Cca šestkrát do roka zařazuje hudební pořad s romskou tematikou, cca dvanáctkrát do roka s hudbou slovenskou a příležitostně záběry z lokálních kulturních center (jihomoravská hudba, slezská hudba).

Český rozhlas 6

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 106 pořadů o celkové délce 53 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 53 pořadů o celkové délce 26 hodin.

Pořady zaměřené na etnický nebo náboženský původ:

- Cizinci v Česku,
- Hovory o sousedech,
- Kořeny.

Český rozhlas 8 - Online

Na internetových stránkách ČRo Online bylo v roce 2005 publikováno 1 200 pořadů a příspěvků.

Z národnostních a etnických menšin je největší pozornost věnována Romům; příprava specializovaných stránek romove.cz přešla v roce 2005 z ČRo 7 na ČRo Online. Nejsou opomíjeny ani další menšiny, z nichž německá najde nejvíce příspěvků na stránkách ČRo 7, slovenská na stránkách Radiožurnálu, resp. iŽurnálu atd. Navíc začal být připravován mezinárodní projekt, jehož výsledkem by mělo být internetové rádio věnované menšinám.

Český rozhlas Leonardo

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 175 pořadů o celkové délce 157 hodin.

Problematicke menšin se věnuje zejména magazín Sedmý světadíl. Značný prostor patří etnické hudbě. Kromě zařazení písní označovaných jako etnická hudba připravuje Leonardo do vysílání týdně dva pořady z řady Nota Bene o etnické hudbě, denně přebírá hodinový pořad ČRo 3 – Vltavy Mezi drakem a hadem a pořad ČRo Ostrava Barvy hudby.

Český rozhlas Brno

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 428 pořadů o celkové délce 214 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 430 pořadů o celkové délce 215 hodin.

- Vysílání pro menšiny – slovenské, romské
- Spolu – měsíčník pro německou menšinu.

Český rozhlas České Budějovice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 260 pořadů o celkové délce 78 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 261 pořadů o celkové délce 79 hodin.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské, německé
- Fontána – příspěvky s touto tematikou se v proudových odpoledních blocích objevují příležitostně.

Český rozhlas Hradec Králové

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 250 pořadů o celkové délce 63 hodin.

- Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 223 pořadů o celkové délce 55 hodin.
- Vysílání pro menšiny slovenské, romské
 - Radio slucham – magazín nejen pro polskou menšinu.

Český rozhlas Olomouc

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 299 pořadů o celkové délce 299 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 1208 pořadů o celkové délce 520 hodin.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské
- Sme tu
- Lidový rok
- Putování za moravskou písni
- Přendite si splknót
- Cimbál a husle
- Toulky krajem
- Od Pradědu na Hanou
- Mapování
- Či só hode
- Dobré ráno z...

Český rozhlas Ostrava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 520 pořadů o celkové délce 222 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 542 pořadů o celkové délce 222 hodin.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské
- Kwadrans – polské aktuality, Polská půlhodina – nedělní pásmo.

Český rozhlas Pardubice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 208 pořadů o celkové délce 52 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 198 pořadů o celkové délce 48 hodin.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské
- Stanice dlouhodobě věnuje zvýšenou pozornost i národnostním menšinám z Asie – v Pardubicích jsou dvě velké firmy zaměstnávající stovky zahraničních pracovníků. V obou případech jde o zpravodajské a publicistické pokrytí (např. bytová problematika, zaměstnanost, kulturní vyžití pro zahraniční pracovníky apod.).
- Dopolední host – v několika případech byl hostem člen minoritní skupiny, nosné téma pořadu, bylo zaměřeno na soužití s místními obyvateli.

Český rozhlas Plzeň

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 250 pořadů o celkové délce 130 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 260 pořadů o celkové délce 130 hodin.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské, německé, přebírané od národnostních redakcí ČRo 1 i převzaté do repríz z relací ČRo 1

Navíc stanice spolupracuje se zajímavými hosty různých národností – např. Slováky (občasní předpolední hosté), Rusíny (historik a publicista Ivan Pop), Vietnamce (pořad Vietnamka s chodským dialektem byl oceněn na Reportu), i s Romy a Němci.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 489 pořadů o celkové délce 120 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 519 pořadů o celkové délce 104 hodiny.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské, anglické, ukrajinské
- My a oni – o uprchlících žijících v ČR.

Český rozhlas Region, Vysočina

Pořady tohoto typu vysílá ve večerním a nočním programu sdíleném s Českým rozhlasem Regina a Region.

- Vysílání pro menšiny slovenské, romské.

Český rozhlas Sever

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 268 pořadů o celkové délce 76 hodin

V roce 2005 celkem 269 pořadů o celkové délce 106 hodin.

- Sousedé - česko-německý týdeník
- Vysílání pro menšiny slovenské, romské
- Dopolnední posezení, Host, Dnešní téma.

2.3.4. sociální původ

Témata speciálně se orientující na jednotlivé socioprofesionální složky společnosti - např. na zemědělce, podnikatele, nezaměstnané, ženy v domácnosti, studenty - jsou v mnoha případech integrována do vysílání stanic a okruhů tak, že je obtížné specifikovat dle těchto kritérií jejich posluchačskou obec.

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 10 279 pořadů o celkové délce 640 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 10 135 pořadů o celkové délce 632 hodin.

- HandyCamping (magazín pro zdravotně postižené) 47 hod./rok
- Z jiného pohledu (magazín pro zrakově postižené) 13 hod./rok
- zpravodajství a publicistika „v proudovém vysílání“ 60 hod./rok
- Motožurnál (magazín pro řidiče) 233 hod./rok
- Zelená vlna (zpravodajství pro řidiče) 55 hod./rok
- Ekonomické informace (zpravodajství pro podnikatele) 17 hod./rok
- Ekonomický magazín (publicistika pro podnikatele) 28 hod./rok
- Satelit (magazín vědy a techniky) 34 hod./rok
- iŽurnál (magazín o internetu) 16 hod./rok
- Trendy (publicistika z vědy a techniky) 30 hod./rok
- Velké malé zprávy (zpravodajství z vědy a techniky) 52 hod./rok
- Jak se jim žije (magazín o profesích) 13 hod./rok
- Vaše téma (cyklus o životních problémech) 23 hod./rok
- Sedmá velmoc (zpravodajství z médií) 11 hod./rok

Český rozhlas 2 - Praha

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 522 pořadů o celkové délce 80 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 176 pořadů o celkové délce 79 hodin.

Typické příklady pořadů:

- Dobré jitro - rubriky a příspěvky
- Host do domu - rubriky a příspěvky
- Dobré odpoledne, Káva o čtvrté
- Redakce vědy - Doteky.

Český rozhlas 6

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 53 pořadů o celkové délce 27 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 26 pořadů o celkové délce 17 hodin.

Pořady zaměřené na sociální původ:

- Zaostřeno na lidská práva.

Český rozhlas 8 – Online

Na internetových stránkách ČRo Online bylo v roce 2005 publikováno 100 pořadů.

Pokud jde o jednotlivé socioprofesionální skupiny, nejsou specializované stránky připravovány; snahou je oslovit co nejširší okruh uživatelů, na stránkách Servisnet lze přesto najít řadu příspěvků, zajímavých specifických skupin čtenářů.

Český rozhlas Brno

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 520 pořadů o celkové délce 303 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 522 pořadů o celkové délce 304 hodin.

- Trh práce - servisní relace pro nezaměstnané, kontaktní pořad každý všední den v každém regionu zvlášť
- „Apetýt“ – tento dvouhodinový dopolední pořad byl od začátku zamýšlen především jako poradní prostor pro dvě socioprofesionální skupiny - důchodce a ženy v domácnosti.

Jinak ovšem dramaturgie stanice zastává názor, že místo specializovaných pořadů pro některé skupiny (např. tělesně postižené) je mnohem účinnější integrovat tuto problematiku do běžného vysílání, převážně do odpoledních proudů „Rendez-vous“.

Český rozhlas České Budějovice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 260 pořadů o celkové délce 120 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 261 pořadů o celkové délce 121 hodin.

- Receptář je náš - týdenní magazín pro zahrádkáře, kutily, hobby tematika, nabízí poradenství na rozhlasovém záznamníku.
- Máme rádi zvířata – magazín pro chovatele, týdenní magazín pro chovatele, měsíční servisní veterinární poradna.
- Jihočeská zahrada – rubrika pro zahrádkáře.

Český rozhlas Hradec Králové

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 299 pořadů o celkové délce 199 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 451 pořadů o celkové délce 159 hodin.

- Hobby – týdenní magazín pro kutily a zahrádkáře
- Techno – týdenní magazín o vědeckotechnických novinkách
- Servis pro zdraví, seniory, nezaměstnané
- Regionální scéna – pořad představující práci ZUŠ, amatérských divadelních souborů, pěveckých sborů a dalších úzce zaměřených skupin
- Sportovní magazín - týdeník o sportovním dění v regionu, portréty sportovců, pozvánky na sportovní akce.

Český rozhlas Olomouc

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 107 pořadů o celkové délce 107 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 330 pořadů o celkové délce 96 hodin.

- Volná pracovní místa
- Jitrocel
- Receptář je náš.

Český rozhlas Ostrava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 286 pořadů o celkové délce 150 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 295 pořadů o celkové délce 175 hodin.

- Například šlo o magazín o dobrovolných hasičích Co jste, hasiči, co jste dělali? – o činnosti sborů dobrovolných hasičů v různých obcích a městech kraje.
- Hobby magazín
- Poradna.

Český rozhlas Pardubice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 652 pořadů o celkové délce 104 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 600 pořadů o celkové délce 80 hodin.

Typické příklady vlastních pořadů:

- Tak jsme vandrování – pořad pro pracovníky v turistickém ruchu, zemědělce a minoritní profesní skupiny (formou rozhovorů zabíral netypická zaměstnání v regionu)
- Zahrádkářův rok – pořad pro zemědělce a pěstitelé
- Krajský výběr – pořad pro hudebníky, autory textů i hudby, provozovatele kulturních zařízení.

Český rozhlas Plzeň

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 247 pořadů o celkové délce 212 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 728 pořadů o celkové délce 511 hodin.

Lze uvést pořady, které se dotýkají různých sociálních vrstev nebo jim přímo pomáhají. Především jde o pořady pro starší spoluobčany, důchodce.

- Senior servis – poradenství o aktivitách pro důchodce každý všední den
- Hobby magazín - zaměřen na zemědělce, zahrádkáře, chovatele a domácí kutily.
- Univerzitní echo - pro vysokoškoláky, aktuální příspěvek připravovaný studentkou ZČU ve spolupráci s univerzitou přibližuje jednou v týdnu život a problémy studentů.
- Poradíme vám – každý všední den především občanská poradna, rodina a škola, gastronomie a zdravotnická poradna.
- Studia Kontakt (zdravotnická, občanská, seznamka, kutilská poradna).

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 1 215 pořadů o celkové délce 280 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 1 265 pořadů o celkové délce 295 hodin.

- Babiččin receptář - vše pro domácí kutily, chovatele, zemědělce, rybáře a zahrádkáře,
- Na Vaší straně, Ekonomický resp. Spotřebitelský rádce - radí, jak se orientovat ve spotřební ekonomice, vysvětluje ekonomické pojmy a zákonitosti, radí, jak zacházet s financemi, kam investovat, jak postupovat při výběru produktů finančních institucí, jak žádat o sociální dávky apod.,
- Radiouřad práce - nabídka práce,
- Životní styl - věnovaný zdravému životnímu stylu a zdravotní problematice včetně duševního zdraví, určeno pro ženy včetně matek v domácnosti,
- Bez bariér – problémy, radosti a starosti každodenního života invalidů,
- Tmavomodrý svět – problémy, radosti a starosti každodenního života nevidomých,
- Karambol - problémy všedního života nahlížené rozdílnými pohledy mužů a žen, včetně pohledu kvalifikovaného odborníka. Vybraná témata vycházejí ze socioprofesionálních složek společnosti.

Český rozhlas Region, Vysočina

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 131 vlastních pořadů o celkové délce 60 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 162 vlastních pořadů o celkové délce 73 hodin.

Typické příklady vlastních pořadů:

- Krajáč - je určen především regionálním amatérským i profesionálním hudebníkům.
- Regionáda – hitparáda regionálních kapel
- Velké malé osudy – příběhy obyčejných lidí s neobyčejným osudem
- Peníze – ekonomický magazín, který poradí, kde najít práci, anebo jak ušetřit.

Český rozhlas Sever

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 1 330 pořadů o celkové délce 299 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 858 pořadů o celkové délce 258 hodin.

- Planetárium – populárněvědecký týdeník
- Práce na Severu – nabídka a poptávka práce
- Ve stylu – týdeník o životním stylu
- Mazlíčci – magazín o životě zvířat
- Dnešní téma a publicistické příspěvky v Lokálkách.

2.3.5. věk nebo pohlaví

Český rozhlas vysílá i pořady speciálně se orientující na genderovou rovnost, seniory, mládež, pořady explicitně se vztahující k antidiskriminačním zákonům, nařízením EU.

Z celoplošných stanic má největší podíl posluchaček stanice Český rozhlas 2 Praha, nejmenší Český rozhlas 1 Radiožurnál. Z regionálních stanic nejvíce poslouchají ženy Český rozhlas Region ve Středočeském kraji, v Ostravě a Českých Budějovicích, nejméně v Pardubicích a Jihlavě.

Počet redaktorů a dalších programových pracovníků v ČRo je 735, z toho je 380 žen, což je 51,7%. Ve 6 celoplošných stanicích z osmi a v šesti studiích z deseti tvoří ženy mezi programovými pracovníky většinu.

Z celkového počtu redaktorů a programových pracovníků v kategorii seniorů 60+ je 34, což je 4,6 %. Z celkového počtu redaktorů a programových pracovníků v kategorii mládeže 35- je 237, což je 32,2%. Nejmenší podíl mladých je na stanici Vltava a Praha, největší v rozhlasovém studiu Radio Wave. Nejmladší pracovníky má Jihlavské regionální studio, nejstarší zaměstnance v programových pozicích má Hradec Králové.

Podrobná tabulka věkového a generového složení programových pracovníků Českého rozhlasu včetně specifikace dle stanic a studií je v příloze 3.

Podrobná tabulka věkového, socioprofesionálního a generového složení posluchačů Českého rozhlasu včetně specifikace dle stanic a studií je v příloze 4.

Podrobná tabulka podílu žen – autorek příspěvků na internetových stránkách Českého rozhlasu včetně specifikace dle stanic a studií je v příloze 5.

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 811 pořadů o celkové délce 103 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 1 223 pořadů o celkové délce 265 hodin.

- Bona Dea (magazín pro gaye a lesby) 22 hod./rok
- Zdraví (publicistika především pro seniory) 30 hod./rok
- Vaše téma (cyklus o životních problémech) 23 hod./rok
- Výtah (hudební magazín pro mladé začínající zpěváky) 95 hod./rok
- Alternativa (magazín pro mladé o nových hudebních směrech) 95 hod./rok

Český rozhlas 2 – Praha

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 734 pořadů o celkové délce 476 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 1285 pořadů o celkové délce 494 hodin.

Zvýšený počet je dán zkracováním časového rozsahu jednotlivých pořadů. Především ve své odborné publicistice a dokumentární tvorbě zachycuje vysílání ČRo 2 - Praha život a práci nejrůznějších sociálních a věkových skupin. Například na problematiku rodičovství je zaměřen každotýdenní cyklus Máta.. Seniorům je určen např. výše zmiňovaný pořad Rozhlasová akademie třetího věku. Kontaktním pořadem je Nokturno pro osamělá srdce, které kromě jiného upozorňuje redakce i na cenné charitativní projekty a činy. Dětem a mládeži je věnováno nově koncipované Domino (v pondělí Toulavé Domino, v úterý Důvěrné Domino, ve středu Rozverné Domino, ve čtvrtek Zvídavé Domino, v pátek Písničkové Domino, v sobotu Vychytané Domino a v neděli pořad P.S. aneb Zašívárna pro mladé). Od 1. října 2005 nabízí stanice vždy od pondělí do pátku cyklus Každý den s pohádkou). Nadále pochopitelně pokračuje sedm dní v týdnu Hajaja; na přelomu 2005 a 2006 oslavil své 45. narozeniny.

Český rozhlas 3 – Vltava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 405 pořadů o celkové délce 378 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 403 pořadů o celkové délce 372 hodin.

Pořady, které se věnují mládeži:

- Čajovna (každý všední den 19:00) – rock, publicistika,
- Vltava dětem (neděle ráno) – literatura a hudba pro děti,
- Studio M, Studio Live (víkendy 19:00) – mladí hudebníci.

Český rozhlas 6

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 53 pořadů o celkové délce 30 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 53 pořadů o celkové délce 26 hodin.

Pořady zaměřené na věk a gender:

- Hovory na bělidle.

Český rozhlas 8 – Online

Na internetových stránkách ČRo Online v roce 2005 bylo zveřejněno 2 200 pořadů a příspěvků.

Internetové stránky Českého rozhlasu se snaží poskytovat servis i věkovým skupinám, kterým je ve vysílání z řady důvodů věnována jen malá pozornost. Jde především o děti, jimž jsou věnovány specializované stránky Spektrum, ale které si mnoho zajímavého najdou např. i na stránkách Příroda, a mladé lidi cca do 25 let, jimž byl určen projekt Radium, tedy zárodek nynějšího ČRo 4. Zmínku si zaslouží i projekt Daruj hračku, kde za pomoci speciální aplikace bylo obdarováno 800 dětí z 23 dětských domovů.

Na opačném konci věkové škály sice nenabízí internet specializovaný obsah, vzhledem k posluchačskému profilu některých stanic ČRo i vzhledem k náplni řady tematických stránek však oslovuje i velmi vysoký počet starších lidí.

Český rozhlas Leonardo

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 42 pořadů o celkové délce 42 hodin.

Tato témata zpracovávají pořady

- Žeňšen
- Vstupte!

Dále přebírá stanice pořad ČRo 2 - Praha Periskop, určený dětem.

Český rozhlas Brno

- Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 260 pořadů o celkové délce 260 hodin.

V roce 2005 vzniklo celkem 260 pořadů o celkové délce 260 hodin.

- Apetýt – dopolední magazín pro seniory a pro ženy v domácnosti.

Český rozhlas České Budějovice

- Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 364 pořadů o celkové délce 172 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 364 pořadů o celkové délce 172 hodin.

- Senior klub – magazín nejen pro seniory, témata: zdraví, aktivity spjaté s volným časem, rozhovory s pamětníky, rady lékaře...
- Dámská jízda – magazín nejen pro dámy, témata: životní styl, dieta, nadváha, móda, zdravotnická tematika, rodina...
- Nenalinkováno – rubrika pro názory mladé generace, názory středoškoláků na nejrůznější společenské jevy, ve vysílání jde o generační konfrontaci.

Český rozhlas Hradec Králové

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 175 pořadů o celkové délce 147 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 256 pořadů o celkové délce 157 hodin.

- Vaříme s Habadějem – kontaktní vaření v přímém přenosu, určené především ženám, ale nejen jim
- Šarm – týdeník o životním stylu pro všechny generace.
- Automoto – týdeník pro motoristy.

Český rozhlas Olomouc

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 156 pořadů o celkové délce 156 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 260 pořadů o celkové délce 182 hodin.

- Pohádky a hrátky
- Život v kalhotách, Lady magazín
- Babinec
- Dopolední dvojka – životní styl.

Český rozhlas Ostrava

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 465 pořadů o celkové délce 312 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 436 pořadů o celkové délce 344 hodin.

- Seniorský klub - součástí pořadu jsou mimo jiné i servisní informace pro seniory, ale také zajímavé příběhy atd.
- Naděje regionu - o talentovaných dětech, které už se v nějaké oblasti prosazují i mimo Moravskoslezský kraj. Jde jednak o oblasti sportu a kultury, ale také např. vědy. Pořad přináší nejen rozhovor s „talentem“, ale také jeho rodiči, trenéry, učitelé.
- Nedělníček – fejetony dětských novinářů z redakce časopisu Děčko.

Český rozhlas Pardubice

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 213 pořadů o celkové délce 256 hodin

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 250 pořadů o celkové délce 270 hodin.

Typické příklady vlastních pořadů:

- Hlavním pilířem v této oblasti je dlouhodobá soutěž Pojeďte s námi. Je zaměřena na základní a střední školy, probíhá po celý školní rok. Aktivita v terénu (soutěžní princip sbírání jízdnic dokladů) je úzce provázána s vysíláním stanice. Finále soutěže proběhlo v červnu 2005.
- Dalším pilířem komunikace s mladými posluchači je hudba. Dominantní je pořad Folková pohlazení – orientuje se na mládež s životním stylem „folk a country“.
- Mládeži jsou věnovány přibližně dva příspěvky denně v denní publicistice a zpravodajství.

Český rozhlas Plzeň

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 604 pořadů o celkové délce 737 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 728 pořadů o celkové délce 416 hodin.

- Bez filtru a pořady s převahou alternativní nekomerční hudby, obsahují i zájmové a kulturní příspěvky či bloky ze života méně konformní mládeže.
- Univerzitní echo - pro vysokoškoláky, aktuální příspěvek připravovaný studentkou ZČU ve spolupráci s univerzitou přibližuje 1x v týdnu život a problémy studentů.
- Seniorservis - rubrika aktuálních a servisních informací pro starší občany.
- Co vás zajímá? – podvečerní diskusní pořady přinášejí pravidelně náměty výrazně se dotýkající věkových skupin obyvatelstva, zejména starších spoluobčanů, i žen a dětí.
- Studio Kontakt.

Český rozhlas Regína a Region, Středočeský kraj

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 106 pořadů o celkové délce 40 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 194 pořadů o celkové délce 122 hodin.

- Karambol - problémy všedního života nahlížené rozdílnou optikou mužů a žen, včetně pohledu kvalifikovaného odborníka. Vybraná témata jsou speciálně zaměřena na genderovou rovnost
- Senior klub – problémy, radosti a starosti každodenního života seniorů
- Pod peřinou - v rámci pořadu běží rubrika věnovaná sexuálním menšinám (homosexuálové, transexuálové apod.).

Český rozhlas Region Vysočina

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 104 pořadů o celkové délce 80 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 52 pořadů o celkové délce 52 hodin.

Český rozhlas Sever

Stanice odvysílala v roce 2004 celkem 761 pořadů o celkové délce 109 hodin.

Stanice odvysílala v roce 2005 celkem 608 pořadů o celkové délce 302 hodin.

- Kulinárium
- Rady nejen do zahrady
- Recept na dobrou chuť
- Ve stylu – týdeník o životním stylu
- Dnešní téma, Host a publicistické příspěvky v Lokálkách

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 plnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. c).

2.4. Rozvíjení kulturní identity obyvatel České republiky včetně příslušníků národnostních nebo etnických menšin - § 2 odst. 2 písm. e)

Vysílání všech stanic Českého rozhlasu usiluje o to čelit veškerým nacionalistickým a xenofobním náladám na jedné straně a na straně druhé překonat podceňování kulturního bohatství, které se v České republice a na jejím území podařilo rozšířit v blízké i nedávné minulosti. Český rozhlas se ve svém celku programově zaměřuje na prostředkování pozitivních hodnot spjatých s českou kulturou, ale prostředkuje programově i hodnoty vzniklé zásluhou národnostních menšin a etnických okruhů s důrazem jednak na jejich jedinečnost, jednak na to, že na základě jejich znalostí můžeme lépe reflektovat kulturu vlastní a rozpoznat a prohlubovat českou kulturní identitu.

Na tomto obecném principu je založeno jak kulturní zpravodajství ČRo 1 - Radiožurnálu, tak pořady stanice Český rozhlas 2 - Praha a zejména úzce kulturně zaměřená stanice Český rozhlas 3 - Vltava, která široce zabírá jak minulou i přítomnou kulturu českou, tak i kulturu zahraniční, uvádí literární a hudební pořady čerpající z obou těchto zdrojů a seznamuje posluchače například i s hudbou a literaturou vzdálených národů. Také komentáře Českého rozhlasu 6 vycházejí z úkolu připomínat posluchačům právě v období globalizace, že nenastal čas sníženého ocenění kulturní jedinečnosti každého jednotlivého národního útvaru nebo dokonce omezování zřetele k ní, nýbrž naopak že zachování identity se musí stát nezbytným průvodním zjevem globalizačních a unifikčních tendencí.

Toto téma se týká především specificky orientovaných regionálních stanic zejména proto, že v „místním“ vysílání je problematika kulturní identity a sebeidentifikace včetně národnostních nebo etnických menšin přítomna nejvíce. Sdílení pozitivních hodnot, podporování kulturní a etnické jedinečnosti, uchování a ožívání místních tradic, živá interakce s místním publikem (i s jednotlivými komunitami), to je úkol regionálního vysílání.

Celoplošné stanice nicméně pořady s touto tematikou vysílají taktéž. U nich je ale daleko více zastoupen evropský kontext české kulturní identity.

Rada Českého rozhlasu je přesvědčena, že tento úkol respektují a plní i regionální stanice Českého rozhlasu, které využívají svého nezastupitelného postavení v regionu, kde ani sebevynalézavější komerční vysílání takový kulturní rozměr nemá a mít nemůže. Regionální stanice využívají své oblíbenosti dané velkým množstvím informativních pořadů a zařazují do svého vysílání pořady zabývající se politickou i kulturní minulostí příslušného regionu, krajově příznačnými hudebními a literárními projevy, folklórem, zvyky, místně známými osobnostmi a jejich dílem, publicistickými záběry a pohledy na náboženské stránky duchovních prožitků zakotvených v regionu. Rada Českého rozhlasu je toho mínění, že některé regionální stanice Českého rozhlasu si v tom směru počínají velmi vynalézavě a podnětně a sklízají velmi dobrý ohlas mezi posluchači.

Společným projektem všech regionálních stanic ČRo je pravidelné vysílání pro slovenskou a romskou národnostní menšinu.

Podrobný výčet počtu minut vysílání pro jednotlivé menšiny je obsažen v příloze 6.

Český rozhlas Brno

Díky svému téměř „vlastivědnému“ formátu se snaží ČRo Brno rozvíjet kulturní identitu obyvatel ve většině svých pořadů – a to samozřejmě i v pořadech hudebních, neboť folklór (pravidelný pořad každý den) je jedním z nejzřetelnějších znaků kulturní identity.

Specializované pořady s tímto posláním:

- Kulturní magazín Zelný rynek – pořad Aleny Blažejovské (každou sobotu 60 minut) – respektovaný pořad o kultuře ve všech souvislostech
- Toulky Moravou – každotýdenní pásmo o kulturních místech celé Moravy
- Spolu – pravidelná mutace „Toulek Moravou“ o německé menšině
- Račte vstoupit - převážně vlastivědný pořad Josefa Veselého (každou neděli 180 minut)
- Nedělní nadělení- pravidelný pořad o moravské kultuře a kulturnosti
- Labyrint – čtrnáctideník o duchovních cestách člověka
- Toulky českou minulostí – jeden z absolutně nejoblíbenějších pořadů celého Českého rozhlasu (v tomto roce Josef Veselý odvysílal 550. díl!)

Moravskou kulturu také šíří prakticky všechny pořady na celoplošných stanicích (cca tři hodiny denně).

Český rozhlas České Budějovice

Nejčastěji zmiňovanou menšinou ve vysílání ČRo ČB byli Romové. Už řadu let sleduje Český rozhlas České Budějovice boj o důstojné uctění památky obětí romského tábora v Letech u Písku, i v tomto období se rozhlas zabýval možnostmi vzdělávání Romů, stejně jako excesy, které hraničily s diskriminací (vystěhování romských rodin ze soukromého domu, odebrání dětí matce samoživitelce, ...aj.) Zvláštní pozornost byla věnována různým klubovým menšinovým pořadům, výročním regionálních souborů či institucí (např. 225 let ZUŠ Český Krumlov, 10 let vokálního souboru Dyškanti, ...aj.)

- Český rozhlas České Budějovice nabízel v roce 2005 publicistický pořad zaměřený na otázky víry a náboženství nazvaný Hosana. Šlo převážně o reflexi křesťansky orientované posluchačské většiny, zároveň zde ale existoval i prostor pro vhléd do jiných náboženských směrů.
- Magazín Kulturní revue sledoval během roku nejdůležitější události, které se na jihu Čech objevily. Z důvodu dlouhodobé spolupráci s významnými jihočeskými kulturními institucemi (Jihočeské divadlo, Jihočeská komorní filharmonie, Egon Schiele Art Centrum, Alšova jihočeská galerie, Národní muzeum fotografie, Centrum ilustrace Písek, ...apod.) byl ČRo ČB častým mediálním partnerem důležitých projektů.
- V programu byly sledovány ale i osudy lidí jiných národností, kteří na jihu Čech hledají azyl nebo našli domov. Tato problematika byla nejvíce zastoupena v krátkých denních reportážích nebo v rubrice Bez obalu.

Český rozhlas Hradec Králové

- Pořad Nedělní host přinesl portréty předních osobností duchovenského života (arcibiskup K. Otčenášek, želivský opat Bronislav Ignác Kramár).
- Otázkami víry, ale i vzájemných mezilidských vztahů se zabýval týdenní cyklus Slovo na neděli, ve kterém k posluchačům pravidelně promlouvají představitelé všech církví regionu.
- Magazín Kulturní revue – týdeník, mapující všechny významné kulturní a společenské akce.
- Kouzelné kukátko – pořad, který přinesl pohled do života profesionálních i amatérských divadelních souborů v regionu a reportáže ze všech důležitých festivalů (Divadlo evropských regionů, Jiráskův Hronov, Krakonošův divadelní podzim)
- Regionální scéna – pořad o životě a práci zájmových organizací a regionálních souborů a skupin – týdenní klubové živě vysílané setkání z Radioklubu ČRo HK.

Český rozhlas Olomouc

Kulturní identita patří k prioritám stanice - ve slovní i hudební podobě (lidové písně vysíláme denně). Věnuje se nejen místopisu kraje, ale snažíme se i o zachování místních nářečí na Hané a v regionu.

- Toulky krajem – vlastivědný pořad o pozoruhodných místech našeho kraje
- Od Pradědu na Hanou – vlastivědná rozhlasová pohlednice
- Kalendárium – výročí a události nejen z regionu
- Lidový rok – zvyky a obyčeje na Hané
- Mytologický rok – báje a pověsti na Hané a okolí
- Moravský kulturní týdeník – kultura v regionu
- Kraj na dlani – o životě měst a obcí regionu
- Okolo češtiny – jazykové okénko
- Přendíte si splknót – pravidelné setkání s mluvčími v hanáčtině
- Putování za moravskou písní – písničky z Moravy v širším kulturním kontextu
- Cimbál a husle – lidová píseň převážně z Moravy
- Sme tu – pořad o současné slovenské hudební scéně
- Křesťanské ozvěny – ekumenická relace.

Český rozhlas Ostrava

Kulturní identitu posluchačů Českého rozhlasu Ostrava rozvíjí ve vysílání zejména prostřednictvím žánrově vymezených hudebních pořadů, které mapují historii i současnost lidové hudby – Ostravské folklorní kalendárium, Muzikanti hrajte, Zazpívejte si s námi. Bohatý hudební archiv stanice v oblasti populární a vážné hudby zhodnocuje v pořadech Historie z černých drážek, Galerie mistrů či Poklady z našeho archivu. Velkou kulturní a autentickou hodnotu mají i přímé přenosy hudebních koncertů.

Další publicistické a dokumentární pořady s důrazem na kulturní povědomí obyvatel regionu:

- Obyčejní lidé, Život jako na dlani – představení osobností regionální i české kultury
- Divadelní koktejl, Čítárna – podrobné záběry aktuálního dění v moravskoslezských divadlech, recenze a uvádění literárních novinek na českém knižním trhu
- Křížem krajem – každodenní magazín zahrnující informace také o kulturním, sociálním a společenském rozvoji kraje s častými reportážemi ze života menšin či azylantů (uprchlické středisko ve Vyšních Lhotách, romská Vesnička soužití v Ostravě apod.)
- Tajemná místa hor, Slezsko – země zapomenutá, Technické památky Moravy a Slezska – seriály pořadů s vlastivědným a historickým zaměřením.

Český rozhlas Pardubice

Kromě celkového zaměření publicistických pořadů a rubrik přispívá k rozvoji kulturní identity svého kraje výraznou medializací místních umělců, v hudební oblasti např. projektem Krajský výběr.

Český rozhlas Plzeň

Kulturnost pojímá stanice ve všech aspektech rozhlasové tvorby a vysílání, tj. nejen v tématech kulturních pořadů, ale i ve verbálním projevu moderátorů, v užívání vhodných jazykových forem, ve vysvětlování vzájemných vztahů kulturních a historických dějů napříč pořady, v pěstování všech hudebních žánrů, především těch tradičních. Příklady pořadů:

- Kaleidoskop – monotematický každotýdenní formát s širokým uplatněním uměleckého slova, všímající si osobností, událostí a jevů v západních Čechách. Za více než deset let tvorby má Český rozhlas Plzeň obsáhlý archiv půlhodinových pořadů.
- Horizont – aktuální blok publicistiky a prvku poezie, protiváha Kaleidoskopu.
- Literární doteky – všednodenní předpolední prvek literatury s tematickou vazbou na následující Chvilku vážné hudby.
- Divadelní zápisník – týdenní bloček reflektující bohaté dění v čtyřsouborovém Divadle Josefa Kajetána Tyla i v dalších divadlech a ochotnických scénách západních Čech.
- Filmový zápisník – rovněž týdenní reflexe filmových novinek, repríz i televizního uvádění, výlučně náročné filmové tvorby.
- Odkazy minulosti – poloreportážní dokumenty o bohatství stavebních památek a jejich převážně bíděném stavu i zázracích obnovy a dalšího osudu, doplněné po pěti letech tvorby třemi díly fotografických výstav.
- Špalíček lidových písní, Muziky, muziky..., Světem vážné hudby, a další hudební pořady.
- Fejetony, poznámky a komentáře zejména z pera Evy.Klausnerové, Jindry Klímové, Radka Holuba, Ondřeje Vaculíka a Aleny Zemančkové se výrazně podílejí na pěstování kulturní identity posluchačů.
- Kulturní echo – informuje o významných akcích v obou krajích, kulturní zpravodajství přináší odezvu těchto akcí a častí hosté rozvíjejí kulturní témata v dialogu s moderátorem, někdy i s posluchači.
- Křesťanská vlna Plzně je vždy hodnotným kulturněhistorickým obohacením vysílání.
- Soutěže probíhající každý den - i dvě dlouhodobé poprvé v roce 2005 - mají soutěžní otázky výrazně podporující kulturní, historické a místopisné povědomí posluchačů.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj spolupracoval i v roce 2005 na významných kulturních regionálních akcích (např. Průvod Karla IV. Prahou, Kutnohorské stříbření, Kmochův Kolín a další).

- Po zajímavých kulturních místech Prahy resp. Středočeského kraje provedla posluchače rubrika Ze čtvrti do čtvrti resp. Putování po středních Čechách a také vybrané díly vlastivědného pořadu Toulavý mikrofon (spolupráce s Českou televizí).
- Český rozhlas Region, Středočeský kraj, zařadil v roce 2005 do svého vysílání nový pořad o divadle Za oponou. Smyslem tohoto pořadu je představit posluchačům jednotlivá středočeská divadla – seznámit je s jejich profesionálními i amatérskými (ochotnickými) soubory – přiblížit jim jejich práci, resp. problémy, se kterými se potýkají. Dát ve vysílání prostor novým začínajícím hercům a režisérům, kteří se snaží dobýt „prkna, která znamenají svět“, ale i renomovaným divadelním kritikům. Pravidelně informovat o programech jednotlivých divadel, resp. premiérách, které se chystají.
- Životem uprchlíků žijících na území Prahy resp. Středočeského kraje se zabýval pravidelný týdeník My a oni připravovaný redaktorkou Gorankou Oljačou. Tato problematika byla ale zastoupena i

v pravidelné denní publicistice, resp. publicistickém pořadu Na mušce (např. Dům uprchlíků v Jezové na Mladoboleslavsku apod.).

Český rozhlas Region, Vysočina

Samozřejmý důraz klade na kulturní specifika kraje Vysočina. Ten řada obyvatel chápe jako novodobý útvar bez společných kořenů a jednotné kultury. Pořady si však kladou za cíl ukázat posluchačům, že mezi jednotlivými částmi kraje existuje výrazný průnik společných tradic, hodnot, historie či folklóru (Horácko). Redakce se tak snaží budovat povědomí sounáležitosti s novým, pro některé „nemilovaným“ krajem.

Specializované pořady:

- Bejvávalo - tradice a zvyky našich prababiček
- Vysočina známá neznámá – znalostní soutěž o Vysočině
- Kanape - povídání se zajímavými osobnostmi z Vysočiny
- Kalendář regionu - historické výročí, které se vztahuje k danému dni na Vysočině.
- Bylo nebylo - dramatizace pověstí z Vysočiny
- Divotvorný místopis – pozoruhodné názvy na Vysočině
- Cestou necestou – reportáže z míst, kam se jen tak nepodíváte
- Krajáč - je určen především regionálním amatérským i profesionálním hudebníkům.
- Regionáda – hitparáda regionálních kapel.

Český rozhlas Sever

- v denním zpravodajství a publicistice – pořady Dopolnední posezení, Lokálka, Host
- rozsáhlé pokrytí akce Divadlem proti rasismu v uprchlickém táboře v Bělé pod Bezdězem - v průběhu dvou týdnů se ve vysílání postupně objevily: dvakrát pořad Host, 25minutový dokument o životě uprchlíků v ČR.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. d)**

2.4.1. Evropská kultura, geografie, instituce, legislativa

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Tomuto tématu se věnovaly zejména pořady ČRo 1 Vaše téma, Radiobedekr, Studio Evropa, publicistická část Ozvěň dne, Stalo se dnes, Světem křížem krážem, Večer s Kulturní revue a další. Podrobněji jsou informace k tomuto vysílání rozvedeny v kapitolách Zprávy o činnosti ČRo 1 ve zpravodajství a publicistice.

Český rozhlas 2 – Praha

Rozvíjení specifické kulturní identity spadající do evropského kulturního kontextu je významnou částí programu ČRo 2 – Praha. Stanice působí jako umělecký prostředek, tedy zprostředkovává autentické umělecké zážitky v mnoha oblastech - v hudební například systematickou pozorností věnovanou folklóru, amatérské folkové tvorbě (Porta), ale také hudbě jiných žánrů, jako jsou pravidelné koncerty rozhlasového Big Bandu nebo přenos koncertu Setkání se sousedy (brněnský Komorní orchestr Bohuslava Martinů na rakouském zámku Grafenegg). V hudební oblasti stanice vysílá patrně žánrově nejrozmanitější program včetně hudby etnické (cyklus Hudební cestopis, festival Khamoro). Věnuje se také nejmladší posluchačské generaci v pořadech Písničkové Domino.

Český rozhlas 3 - Vltava

Rozvíjení kulturní identity včetně jejího evropského rozměru je zvláště po vstupu České republiky do Evropské unie jednou ze základních úloh ČRo 3 – Vltava. V hudební oblasti stanice reflektuje veškeré dění v oblasti profesionální klasické a jazzové hudby, ať už publicisticky nebo formou záznamů a přímých přenosů koncertů. Stanice spolupracuje s nejvýznamnějšími festivaly České republiky (například z Pražského jara odvysílala rekordních 13 koncertů). Věnuje se také nejmladší interpretační generaci v pořadech Studio Live, Studio M. Podporuje také amatérské hudební dění v pořadech Slovo o hudbě.

Český rozhlas 6

Evropské kultuře, legislativě a institucím se věnují zejména pořady

- Hovory v souvislostech
- Studio STOP
- Politická literatura.

Český rozhlas 8 – Online

Evropské unii jsou věnovány specializované stránky, tato tematika se však objevuje i na stránkách prakticky všech stanic i na mnoha tematických stránkách (Komentáře, Svět).

Navíc ČRo 8 - Online v roce 2005 patřil k hlavním organizátorům projektu Flying over Natura 2000, který vycházel z myšlenky projektů Africká a Nová odysea. Podílelo se na něm osm států Evropské unie a byl také hrazen z jejich prostředků. Sledování tahových cest čápů z různých částí Evropy umožnilo informovat na internetu a ve vysílání řady rádií a televizí o evropské soustavě chráněných území Natura 2000 a přispět tak k vyššímu povědomí občanů o ochraně přírody a krajiny.

Český rozhlas Rádio Česko

zařadilo do vysílání třikrát denně pořad Evropské postřehy. Přípravovala jej především zpravodajka ČRo v Bruselu Pavla Kvapilová. Pořad byl zaměřen čistě na dění v Evropské unii, a to nejen na události týkající se legislativního procesu či přijímání euroústavy, ale také na kulturu, ekologii, dopravní problematiku apod. Vysílání Rádía Česko se ve velké míře věnuje vysílání z Poslanecké sněmovny a Senátu PČR, z vlády a všech ministerstev. Velký podíl má ve vysílání krajská a regionální politika, vždy v souvislosti s aktuálními událostmi.

Český rozhlas Leonardo

Evropské kultuře se věnuje programová řada Sympozion přebíraná z archivu a Evropě jako kulturnímu a geografickému celku hodinový týdeník Sedmý světadíl.

Český rozhlas Brno

Specializovaný „evropský“ pořad Brno nyní neprodukuje, problematika integrace (a hlavně jejího vlivu na každodenní život obyvatel) je však trvalou součástí publicistických pořadů - především dopoledního Apetýtu.

- Příkladem spolupráce s Dolnorakouským studiem ORF byl zářijový koncert Komorního orchestru Bohuslava Martinů, připravený brněnskou hudební redakcí a vysílaný čtyřmi rakouskými a českými stanicemi.
- Rozsáhlým „evropským“ projektem bylo celodenní vysílání brněnského studia k výročí bitvy u Slavkova, přinášející reflexe této události v evropské kultuře a historii.

Český rozhlas České Budějovice

Integraci České republiky do evropských struktur zprostředkoval Český rozhlas České Budějovice z pohledu příhraničního regionu. Šlo tedy nejen o zprávy a publicistické postřehy z jižních Čech, ale i z přilehlých příhraničních regionů Dolního a Horního Rakouska a Dolního Bavorska.

- ve spolupráci se studiem ORF v Linci zajišťoval ČRo ČB převoz "Betlémského světla" do regionu.
- spolupráce bavorských a českých odborů v pohraničí, německá spolková činnost zabývající se česko-německými vztahy (spolek A.Stifera v Mnichově), činnost Českých center v Německu, společný projekt rozhlasového vysílání rakouské a české mládeže v Aigenu, česko-rakouská spolupráce v oblastech kultury, hospodářství, ekonomiky, zaměstnanosti, apod.

Český rozhlas Hradec Králové

- Kulatý stůl – diskusní pořad posluchačů s europoslanci, poslanci a senátory objasňoval názory na situaci v Evropské unii, legislativu a další otázky spojené s naším vstupem do EU
- Mezi velké projekty, na kterých se ČRo HK podílel jako mediální partner a ze kterého zprostředkoval řadu přímých přenosů, byl mezinárodní festival Divadlo evropských regionů a festival Jazz goes to town.
- Radio slucham – pravidelný páteční magazín o česko-polských vztazích přinesl řadu informací o společných projektech (Euroregion Glacensis, příhraniční spolupráce obcí, doprava).

Český rozhlas Olomouc

- Před vstupem od EU jsme vysílali pořad Evropa počesku, nyní je podobná problematika mj. obsažena v pořadu Kraj na dlani.
- Evropské problematice se stanice věnuje jak ve zpravodajství, tak i v publicistice. Zde získala významné ocenění za pořad Rodáci – o Moravanech uznávaných v zahraničí. Redaktorka Ivana Pustějovská získala 1. cenu od komisaře OSN pro uprchlíky v kategorii rozhlasových reportáží.

Český rozhlas Ostrava

- Evropskou kulturu představuje stanice posluchačům zejména v hudebních pořadech Kolem světa a Barvy hudby, které jsou zaměřeny na etno a world music.
- Vzhledem k regionálnímu charakteru vysílání se v publicistických pořadech a reportážích stanice zaměřuje na rozvoj přeshraničních hospodářských i kulturních vztahů v rámci euroregionů – např. Těšínské Slezsko.
- V roce 2005 navázala stanice programovou spoluprací s veřejnoprávními rozhlasovými stanicemi v Katovicích, Krakově a Banské Bystrici.
- Aktivně se stanice podílí na kulturních akcích připravovaných institucemi British Council a Alliance Francaise.
- Do výměnné sítě EBU stanice v roce 2005 poskytla 5 záznamů hudebních koncertů z mezinárodního festivalu Janáčkův Máj.

Český rozhlas Pardubice

Toto téma postihuje Český rozhlas Pardubice především formou zpravodajských a publicistických příspěvků.

- Posluchačsky atraktivní je využití Zápisníku zahraničních zpravodajů z Radiožurnálu - každý všední den je zařazen jeden takový fejetonový příspěvek.

Český rozhlas Plzeň

Evropská kultura se prosazuje v ČRo Plzeň především v prvovýrobě hudební – část tvorby PF pro ČRo tvoří oblast klasické hudby, stejně jako ve studiové účasti mladých umělců a konzervatoristů, nahrávání závěrečných koncertů Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových

Varech, nahrávání české i evropské tvorby na Mladém pódiu, i nahrávání koncertů Mezinárodní klavírní soutěže Bedřicha Smetany v Plzni i Mezinárodního dudáckého festivalu ve Strakoniciích.

- Zpravodajská a publicistická reflexe Haydnových hudebních slavností na Plzeňsku, koncertů a představení festivalu Mitte Europe v Karlovarském kraji, Mezinárodní klavírní soutěže Fryderyka Chopina v Mariánských Lázních i podobné soutěže Bedřicha Smetany v Plzni
- Studio se zapojilo do spolupráce se SRo a v roce 2005 uskutečnilo koncert folklórního souboru OLUN ve studiu 1 ČRo Plzeň za velké účasti plzeňského publika, v prosinci uspořádalo výměnný koncert plzeňského souboru Jiskra ve Slovenském rozhlasu v Bratislavě
- Za dlouhodobé rozvíjení česko-německých vztahů byl odměněn v roce 2005 karlovarský redaktor Zdeněk Trnka cenou Euroregia Egrensis
- Pořad Přesahy, který již několik let podává informace o přeshraničních, převážně bavorských zajímavostech a jevech současných i historických. Na pořadu spolupracovali mladí Němci i Češi, žijící nebo studující v Německu.

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

- Evropská témata zpracovávala tato studia v rámci denního zpravodajství a publicistiky.

Český rozhlas Region, Vysočina

Evropská témata z pohledu regionu jsou nedílnou součástí zpravodajství, publicistiky pořadů Českého rozhlasu Region. Bohatě rovněž studio Region využívá příspěvky od zahraničních zpravodajů Českého rozhlasu (nejen „evropských“).

- Zvláštní důraz klade na osvětlování dříve falšované historie některých míst regionu, která byla zasažena problémy soužití Čechů a Němců (Iglauer Sprachinsel, spolupráce s Iglauer Regionalkulturverband – Jihlavským regionálním kulturním sdružením).
- Dbá rovněž na to, aby se redaktoři orientovali v evropských strukturách - dva z nich v průběhu roku navštívili Brusel, kde se seznámili s chodem Evropského parlamentu a českých institucí, které zde fungují.

Český rozhlas Sever

- Sousedé – česko-německý dvojjazyčný pořad o životě na obou stranách hranice
- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá jeho Statut a § 2 odst. 2 písm. a), c) a d) zákona.**

2.4.2. Zprostředkování ekologických informací

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

Na rozdíl od minulosti ČRo 1 nevěnoval ekologii specializovaný pořad, ale systematicky promítal tuto tematiku do všech publicistických pořadů, ať už jde o cyklus Vaše téma, Radiofórum, několik Seriálů týdne, ale i o aktuální témata v příspěvcích v Ranním, Dopolnedním a Odpoledním Radiožurnálu.

Český rozhlas 2 - Praha

Ekologická tematika je významnou součástí programu. V Dobrém jitru vysílá stanice Praha pravidelně ekologické okénko, ekologická témata jsou součástí populárněvědeckých pořadů - Meteor, Odysea, Studio 2010 a dalších pravidelných (sváteční Dobré jitro, Káva o čtvrté, Reportérům vstup dovolen) i soliterních pořadů.

Český rozhlas 3 - Vltava

Ekologická tematika se pravidelně objevuje v pořadech Výlety s Vltavou.

Český rozhlas 6

Stanice má samostatný ekologický pořad Zeměžluč.

Český rozhlas 8 - Online

Vedle stránek stanic jsou ekologické informace zprostředkovávány zejména v rámci tématu Příroda. Významnou roli v této oblasti však hrají i dva projekty – celoevropský projekt Flying over Natura 2000 a také dlouhodobý projekt Českého rozhlasu Nová odysea, na jejíž organizaci se spolu s Českým rozhlasem Online podílí Unie českých a slovenských zoologických zahrad, Ministerstvo životního prostředí ČR a další organizace. V rámci tohoto projektu, který má široký mezinárodní ohlas, je sledována migrace čápů černých v Asii, přičemž čápi jsou svého druhu prostředkem k tomu, aby se ztraktivnilo informování o oblastech, které jsou českému publiku geograficky i kulturně vzdálené.

Český rozhlas Rádio Česko

Ekologické tematicke se Rádio Česko věnuje v návaznosti na aktuální události. Především při ekologických haváriích v ČR a ve světě, dopadech klimatických změn a také při přípravě české nebo evropské legislativy týkající se životního prostředí. Při přípravě těchto pořadů spolupracuje Rádio Česko především s regionálními stanicemi a se zahraničními zpravodaji. Z těchto důvodů se ekologická tematika objevuje ve vysílání v průměru dvakrát týdně (desetiminutové publ. pořady).

Český rozhlas Leonardo

Informacím o přírodě a ekologii je přímo věnován specializovaný hodinový týdeník Natura. Informace z ochrany přírody nabízí Leonardo i v proudových pořadech (Dopolnedne a Odpoledne s Leonardem) jako drobné příspěvky a příspěvky z reality show Odhalení (záchrana goril, projekty záchrany divokých zvířat in situ, zoologické zahrady). Významné bylo v tomto ohledu i zapojení do projektu Flying over Natura 2000.

Český rozhlas Brno

- Ekologická problematika je součástí především pořadu Apetýt– a to hlavně jako „každodenní ekologie“ – především v pravidelném Uživatelském servisu.
- Ekologie (a alternativní způsoby života) je také jedním z hlavních nosných témat pořadu Zelný rynek.
- Aktuální ekologické problémy se samozřejmě objevují v každodenním zpravodajství a šířeji analyzují v publicistických pořadech „Otázky a odpovědi“.

Český rozhlas České Budějovice

Jižní Čechy mají několik velkých ekologických témat, která se odrážela ve vysílání ČRo ČB i v roce 2005. ČRo ČB tuto oblast podrobně sledoval a nabízel ve svém programu dostatečný prostor pro polemiku a třibení názorů odborné i laické veřejnosti. Příklady případů, jimž byl ve vysílání věnován větší prostor:

- Atomová elektrárna Temelín se v posledním období soustřeďovala na záměr vybudovat mezisklad vyhořelého paliva a později stálé úložiště. ČRo ČB proto informoval např. o místních referendech, která se v průběhu roku konala.
- Další velké ekologické téma souviselo s Národním parkem Šumava (zonace území, další ekonomický vývoj oblasti, snahy o vybudování sjezdovek). To sledovala hlavně prachatická redakce ČRo ČB. Na sklonku roku se jako problematický ukázal záměr budování spalovny odpadu v Mydlovarech zatížených odpadem již z minulosti.

Český rozhlas Hradec Králové

Ekologická témata se pravidelně objevují ve čtvrtěčních diskusních pořadech, ČRo Hradec Králové.

Stěžejní témata v roce 2005:

- Krkonošský národní park – ochrana přírody
- Dopravní problémy
- Postavení Horské služby
- Vývoj Dálnice D11
- Problematika připravované spalovny v Opatovicích nad Labem
- Regionální projekty zaměřené na ochranu životního prostředí
- Projekty svazů měst a obcí Krkonoše

Aktuální informace týkající se ekologie přináší pravidelně i magazín o vědeckotechnických novinkách Techno.

Český rozhlas Olomouc

Ekologie je předmětem zpravodajství, stálý publicistický pořad studio nemá. Zástupci ekologických hnutí však dostali prostor v pořadech Aktuality či Větrník. K ekologickým problémům se vyslovili i posluchači v diskusním pořadu Horká kaše, studio se jim věnuje i v dopoledním živě vysílaném pořadu Dvojka.

Český rozhlas Ostrava

Ekologická problematika se pravidelně objevuje v publicistických pořadech a magazínech Křížem krajem, Apetýt, Hobby magazín a Moravskoslezský lidový parlament a zároveň v denním regionálním zpravodajství. K významným tématům, která redakce sledovala v průběhu celého roku, patřily především ekologické vlivy budování nových průmyslových zón, spory ochránců životního prostředí a krajské samosprávy v rámci realizace protipovodňových opatření, plány na těžbu uhlí a plynu v CHKO Beskydy, účast moravskoslezských měst v celostátním projektu Zdravé město.

Český rozhlas Pardubice

Toto téma postihuje pouze formou zpravodajských a publicistických příspěvků.

Český rozhlas Plzeň

Stále platí, že ekologická témata neřadí studio v Plzni do titulkových pořadů, jsou však častou náplní Zpráv, zpravodajských příspěvků, rubrik, pořadů jako je Hobby magazín i Téma dne. Redaktoři průběžně sledují vlivy na životní prostředí způsobované průmyslovými, stavebními a dopravními změnami. Posluchači bývají k těmto tématům citliví a sami tak vytvářejí poptávku po informacích zaměřených na životní prostředí.

Český rozhlas Regína a Region, Středočeský kraj

- V diskusním pořadu Mezi se pravidelně probíraly vlivy nové výstavby a dopravy na životní prostředí;
- Babiččin receptář se mj. zabýval ekopotraviny nebo radami zahrádkářům i zemědělcům;
- Pořad Mazlíci se věnoval zvířatům v městech, bytech, ale i v útulcích;
- praktické rady jak zdravě žít se objevovaly v servisní rubrice Životní styl.

Ekologie měla samozřejmě prostor i v denním zpravodajství a publicistice, např.:

- ČRo Regína: kvalita ovzduší v centru města, podpora třídění komunálního odpadu, výstavba vnitřního a vnějšího silničního okruhu atd.
- ČRo Region, Středočeský kraj: diskuse o velkých silničních stavbách ve Středočeském kraji (dálnice D3 v Posázaví, obchvat Lysé nad Labem), řada dalších průmyslových staveb, které

ovlivňují životní prostředí (např. továrna na výrobu suchých maltových směsí v Králově Dvoře na Berounsku), rekultivace zón po sovětské armádě (Milovice – Mladá) atd.

Český rozhlas Region, Vysočina

Vysočina je ekologicky nejzdravějším krajem v České republice a snaží se tohoto faktu využívat například k povzbuzení cestovního ruchu. Téma životního prostředí se proto reflektuje ve vysílání velmi výrazně.

- Mimo jiné v roce 2005 odvysílalo studio seriál o chráněných krajinných oblastech a dalších přírodních unikátech na Vysočině.
- Zároveň se podrobně věnovalo místům, kde hrozí ekologická havárie. To je zejména případ skládky nebezpečných odpadů v Pozďátkách na Třebíčsku.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá jeho Statut a § 2 odst. a), c) a d) zákona.**

2.4.3. Rovnost mužů a žen (gender)

Počet redaktorů a dalších programových pracovníků v ČRo je 735, z toho je 380 žen, což je 51,7%. Ve 6 celoplošných stanicích z osmi a v šesti studiích z deseti tvoří ženy mezi programovými pracovníky většinu.

Podrobná tabulka věkového a generového složení programových pracovníků Českého rozhlasu včetně specifikace dle stanic a studií je v příloze 3.
Podrobná tabulka věkového, socioprofesionálního a generového složení posluchačů Českého rozhlasu včetně specifikace dle stanic a studií je v příloze 4.

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

Podíl citovaných/popisovaných žen a mužů byl v hlavních zpravodajských relacích ČRo 1 v roce 2005 v poměru 15 : 85 ve prospěch mužů. Podle agentury InnoVatio byly nejcitovanějšími ženami v těchto relacích Milada Emmerová, Petra Buzková, Marie Benešová a Jiřina Musílková. Genderové problematice se ČRo 1 věnuje také ve zvláštním pořadu Bona Dea a částečně i v cyklu Vaše téma (přibližně jednou měsíčně).

Český rozhlas 2 - Praha

Problematika rovnosti mužů a žen je součástí zpravodajských i publicistických pořadů (Dobré jitro, Host do domu, Odpolední kolotoč, Studio 2010, Nokturno pro osamělá srdce a dalších).

Český rozhlas 6

Tomuto tématu se věnuje diskusní pořad Hovory na bělidle.

Český rozhlas 8 – Online

Tato problematika se objevuje pouze na stránkách stanic, které se jí věnují ve svém vysílání. Jako autorky nebo mluvčí se jak v rámci vysílání Českého rozhlasu, tak i na jeho internetových stránkách objevují ženy v nemalé míře (jako autorky příspěvků publikovaných v roce 2005 na internetu v 29 %).

Český rozhlas Rádio Česko

Odvysílalo sedm publicistických pořadů a rozhovorů s genderovou problematikou. Do vysílání je zařazujeme v návaznosti na aktuální události, případně v návaznosti na projednávání zákonů týkajících se rovného postavení mužů a žen.

Český rozhlas Leonardo

Na toto téma se diskutovalo v pořadech Vstupte! např. s Dr. Hlavsovou, Dr. Sykovou nebo s novinářkou Evou Bobůrkovou.

Český rozhlas Brno

Jako v převážně „ženském rádiu“ je genderová problematika ústrojnou součástí většiny vysílání, nejčastěji v „emancipovaných“ pořadech Rendezvous a Apetýt. Zde pravidelně vysílá brněnské studio i okénka přímo o generové problematice, jež externě připravuje Jana Turčínková; tuto oblast zaníceně ohledává a prozkoumává i Marcela Antošová v každotýdenních poradnách s psychologem Tomášem Novákem.

Český rozhlas České Budějovice

Touto tematikou se ČRo ČB přímo nezabývá. Rovnost přístupu mužů a žen se odráží ve vyváženosti jednotlivých příspěvků, zaměření tematických magazínů a dalších pořadů. Konečně podle průzkumů poslechovosti se ČRo ČB těší větší oblibě u žen.

Český rozhlas Hradec Králové

Genderová problematika pravidelně objevuje v Šarmu týdeníku o životním stylu a také v Radioporadnách, kde se touto otázkou zabývají psychologové.

Český rozhlas Olomouc

Generově orientované pořady jsou ve vysílání poměrně dobře zastoupeny:

- Lady magazín – pravidelný pořad o ženském pohledu na svět
- Život v kalhotách – pánský magazín
- Dopolnední dvojka – pořad věnovaný životnímu stylu
- Babinec – hubnutí, obezita a další témata životního stylu žen

Český rozhlas Ostrava

Rovnocenný přístup k posluchačům obého pohlaví je ve vysílání ČRo Ostrava samozřejmostí a programové zaměření zejména publicistických, ale i hudebně zábavných a kontaktních pořadů tomuto principu plně odpovídá. Genderová problematika byla tématem některých diskusních pořadů. Úspěšné ženy, které se výrazně prosadily i v tradičně „mužských“ oborech, několikrát redaktoři představili v pořadech Život jako na dlani, Apetýt či Koktejl.

Český rozhlas Pardubice

Toto téma postihuje pouze formou zpravodajských a publicistických příspěvků.

Český rozhlas Plzeň

Zvláštní pořady, zabývající se genderovou tematikou studio nepřestuje, avšak celý styl vysílání ženám vyhovuje natolik, že v počtu posluchačů vytvářejí v některých obdobích více než 50 % podíl. V celoročním průměru denních posluchačů (daily reach za rok 2005 dle Mediaprojektu) tvoří ženy 63,8%. Přestože regionální vysílání obecně má více příznivců mezi ženami, je v Plzni tento problém zvláště složitý, neboť vytváří významný nepoměr mezi pohlavími. Jistě je to způsobeno převahou žen ve vyšších ročnících posluchačů, určitě však je důvodem vlídnost a vtip moderátorů, praktická témata ve vysílání (Hobby magazín, Seznamka, Seniorservis, Poradíme vám... s tématy gastronomickými, o rodině a škole, atd.) i množství žánrově pestrých pořadů, především hudebních a kulturních

Český rozhlas Regina a Region, Středočeský kraj

Genderové rovnosti se věnovaly hlavně v pořadech

- Karambol – např. problémy všedního života nahlížené rozdílným pohledem mužů a žen, včetně pohledu kvalifikovaného odborníka
- Senior klub – problémy, radosti a starosti každodenního života seniorů.

Český rozhlas Region, Vysočina

Dopolnední vysílání se věnuje tématům atraktivním v první řadě pro ženy: životní styl, zdravotní poradna, vaření, móda.

Na genderovou vyváženost dbá studio rovněž při výběru hostů a v neposlední řadě i v personální skladbě redaktorů a moderátorů.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá jeho Statut a § 2 odst. c) zákona.**

2.4.4. Dopravní informace

Počet dobrovolných Dopravních zpravodajů (dříve Zelených andělů) ČRo v polovině roku 2005 překročil hranici 5 000 a na konci roku se přiblížil k 6 000. Na jaře Zelená vlna ČRo navázala spolupráci se společností Global Assistance, která nabídla nejlepší podmínky v aktuálnosti, rozvoji a kompatibilitě se systémy dopravních informací ČRo. Redaktoři Zelené vlny ČRo se v květnu 2005 přestěhovali z prostor společnosti ABA v Kobylisích do budovy ČRo na Vinohradech.

Nejvýznamnější technickou novinkou roku 2005 je vysílání dopravních informací pro dynamickou navigaci v systému RDS – TMC, které Český rozhlas a společnosti Teleassist a Global Assistance zahájily jako první na celoplošné síti v zemích na západ od Německa. Koncem roku 2005 ČRo uzavřel s Ministerstvem dopravy ČR a Ředitelstvím silnic a dálnic deklaraci o spolupráci na Jednotném systému dopravních informací.

Pro dopravní zpravodaje bylo během roku uspořádáno mnoho bonusových akcí, např. škola smyku na okruhu v Sosnové apod. V červnu ČRo 1 propagoval motoristické a dopravní vysílání na Mezinárodním autosalonu na výstavišti v Brně, kde se přímo u stánku ČRo přihlásily desítky nových dobrovolných dopravních zpravodajů Zelené vlny.

V září 2005 redakce Motožurnálu společně s Magistrátem hlavního města Prahy a Dopravními podniky uspořádala test rychlosti veřejných dopravních prostředků Praze. Tato akce se objevila v řadě médií a vzbudila velký ohlas. Šlo o test, který zjišťoval náklady i potřebnou dobu na cestu z okraje města do centra autem, městskou dopravou a na kole. Redakce Motožurnálu a Zelené vlny podpořily projekty zaměřené na bezpečnost na silnicích jako Bezpečně do školy; Duben - měsíc bezpečnosti; Rodinné odpoledne s policií ČR; multimedialní show varující před následky dopravních nehod a další.

Kromě ČRo 1 Radiožurnálu jsou dopravní informace také každodenní součástí ranního informačního servisu (relace Global Assistance), ale také dalších částí denního zpravodajství ČRo 2. Publicisticky se jim věnují i v dalších pořadech (Káva o čtvrté ad.)

Stránky Zelené vlny ČRo 8 v současnosti poskytují patrně nejobsáhlejší a nejpřesnější dopravní informace v ČR.

Součástí standardního informačního servisu jsou dopravní informace i v regionálním vysílání, počet relací v nejsledovanějším denním čase je srovnatelný s Radiožurnálem, selekce je samozřejmě regionální, a to i na webových stránkách stanic.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. a) zákona.**

2.5. Výroba a vysílání zejména zpravodajských, publicistických, uměleckých, dramatických, sportovních, zábavních, vzdělávacích, včetně dokumentárních, hudebních pořadů a pořadů pro děti a mládež - § 2 odst. 2 písm. e)

Přílohou 7 tohoto bodu je tabulka s podíly uvedených typů pořadů na vysílání jednotlivých stanic a Českého rozhlasu celkem v roce 2005 s vyčleněním podílu typů pořadů vyrobených v roce 2005 (včetně vysílání do zahraničí, bez Internetu).

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 2 odst. 2 písm. e) zákona.**

3. Náplň veřejné služby

3.1. Provozování analogového vysílání - § 3 odst. 1 písm. a)

3.1.1. Český rozhlas 1 – Radiožurnál

ČRo 1 – Radiožurnál splnil svou zpravodajskou a publicistickou úlohu při informování o stěžejních událostech doma i v zahraničí, zejména o domácí vládní krizi a následném ustavení nové české vlády, o následcích přírodní katastrofy tsunami na přelomu roku, stěhování izraelských osadníků z Gazy a o dalších.

Největším mimoprogramovým multimediálním projektem celorozhlasového významu, který ČRo 1 uspořádal ve spolupráci s dalšími útvary ČRo, byla Rekonstrukce bojů o Český rozhlas. Kromě rozhlasových pořadů se ČRo 1 podílel i na natáčení dokumentárního filmu o osvobození rozhlasu, který odvysílala ČT2 v hlavním vysílacím čase.

V organizaci práce byl nejvýznamnějším krokem vznik nové stanice ČRo pro digitální vysílání Rádio Česko, které Radiožurnál podpořil tvorbou zpravodajských příspěvků, ale i přímou technickou podporou při odbavování vysílání.

Hospodaření ČRo 1 bylo v roce 2005 vyrovnané, operativně samozřejmě docházelo podle potřeb k přeskupování různých položek. V závěru roku 2005 ČRo 1 dočasně ztratil pozici nejposlouchanější stanice, ale ve stejném období nastal pozvolný růst poslechnutosti ČRo 1, což je příslibem i závazkem pro rok 2006.

ČRo 1 profesionálně a vyváženě informoval o vládní krizi, která trvala téměř čtyři měsíce. Standardně na vysoké úrovni bylo zpravodajství z Poslanecké sněmovny, ze Senátu PČR a z vlády. Redaktoři se věnovali především přípravě a schvalování nových zákonů, konkrétním postojům jednotlivých stran k zásadním společenským a ekonomickým tématům. Zpravodajství Radiožurnálu pomohl také vznik zpravodajsko-publicistické stanice – Rádio Česko, který přispěl k obohacení zpravodajských témat.

Redaktoři domácí redakce se více specializovali na jednotlivé oblasti (zejména zdravotnictví, obrana a bezpečnost, životní prostředí, bytová problematika, problémy seniorů atd.). Zde byla ale limitující personální kapacita redakce. Řada zkušených redaktorů navíc opustila domácí redakci poté, co dostali od ostatních médií finanční nabídky, kterým ČRo nemohl konkurovat.

V ekonomickém zpravodajství a publicistice byly posíleny informace o podnikatelské sféře, pokračovala spolupráce s Hospodářskou komorou, profesními organizacemi a svazy. Dobrá ekonomická situace podnikové sféry v ČR se odrazila i ve vysílání ČRo 1. Negativní zprávy z podnikové sféry klesly v červnu dokonce na pouhých 7 procent (podle výzkumu agentury InnoVatio). V průběhu celého roku ČRo 1 věnoval velkou pozornost analýzám daňové reformy a programům politických stran a také plánované důchodové reformě a jejím důsledkům. Jedním z hlavních témat byly také finanční problémy v českém zdravotnictví.

Kvalitní úroveň měla investigativní žurnalistika, kterou mají v domácí redakci na starosti dva redaktoři. Z regionálních stanic se této oblasti věnuje především ČRo Ostrava, jehož redaktoři výrazně přispěli k posílení programové řady pořadů Pod kůží.

ČRo 1 odvysílal v roce 2005 celkem 12 856 příspěvků od redaktorů regionálních stanic ČRo (z toho 11 014 od zaměstnanců a dalších 1 842 od externích spolupracovníků těchto stanic). To je ve srovnání s rokem 2004 růst o 6 procent.

Ani v roce 2005 se nepodařilo dosáhnout vyrovnané úrovně zpravodajství z jednotlivých regionů. Stále velmi kvalitní zpravodajství má ČRo Ostrava, ČRo Sever, ČRo Liberec a ČRo Brno. Po několika letech se zlepšila situace v ČRo Hradec Králové (především příchodem externích spolupracovníků). Nedostatečné je stále zpravodajství ČRo Pardubice a ČRo Region (Střední Čechy), k poklesu úrovně zpravodajství došlo i v ČRo České Budějovice, kde se snížila nabídka vlastní zpravodajské agendy. V těchto stanicích je oproti jiným regionům patrný nedostatek kvalitních redaktorů. ČRo 1 je také nucen často zpravodajsky pokrývat vlastními redaktory pražské událostí, které jsou v působnosti ČRo Regina.

Graf v příloze 8, který zpracovala agentura InnoVatio, dokládá pouze zastoupení zpráv z jednotlivých regionů v hlavních zpravodajských relacích, je ale i ukazatelem rozmanitosti příspěvků.

ČRo 1 pokrýval nejdůležitější aktuální události ve světě především prostřednictvím zvláštních zpravodajů. Přinášel tak autentické zpravodajství o následcích tsunami, o pohřbu papeže Jana Pavla II., z Londýna po teroristických útocích, o odchodu židovských osadníků z pásma Gazy a z dalších míst. Při zpravodajství o volbách v Německu a ve Velké Británii pokračovala stanice ve schématu, které se osvědčilo v minulých letech - stálého zpravodaje nebo spolupracovníka v místě ještě posílil zvláštní zpravodaj z Prahy. Zahraniční redakce se výrazně podílela také na projektu ČRo k 60. výročí ukončení II. světové války včetně zvláštního webu k Rekonstrukci bojů o ČRo v roce 1945 a řady seriálů ke konci války.

Zahraniční redakce také vysílala exkluzivní rozhovory se známými osobnostmi současné doby - politikou počínaje a kulturou konče. Miroslav Konvalina natočil rozhovory s některými klíčovými představiteli Bílého domu, Petr Vavrouška kromě jiného s rodiči Michaila Chodorkovského a stanice dokázala přinést i rozhovor s Pavlem Nedvědem přímo z Turína.

Vrcholem sportovního vysílání ČRo 1 v roce 2005 bylo mistrovství světa v hokeji, které mělo u posluchačů už tradičně velmi dobrou odezvu. ČRo 1 také zprostředkoval dramatickou cestu české fotbalové reprezentace k účasti na světovém šampionátu v Německu. Sportovní přenosy ze zahraničí jsou už zajišťovány přes kvalitní ISDN linky. Ty ČRo 1 používá také na pěti stadionech v České republice. Většímu rozšíření zatím brání nedostatek ISDN kodeků.

V lednu ČRo 1 zajišťoval obsáhlé zpravodajství z Rallye Dakar 2005. Český rozhlas byl jediným sdělovacím prostředkem z České republiky, který měl přímo na trase svého reportéra a nabízel kompletní a nejrychlejší zpravodajství včetně fotografií na internetových stránkách.

ČRo 1 byl i v tomto roce mediálním partnerem významných projektů a akcí jako jsou Český paralympijský tým, Český olympijský tým, Pražský mezinárodní maratón a dalších.

V oblasti publicistiky celá třetina odvysílaných diskusních pořadů Radioforum (pondělní Rf s aktivními i bývalými politiky a některé další pořady) byla věnována aktuální politice. Pro pondělní Rf byli vybíráni střídavě představitelé hlavních politických stran, které by se podle předvolebních preferencí dostaly do parlamentu. I když byli zváni hlavně politici, kteří v daných dnech hráli významnou roli, celkově byla snaha vyvažovat účast vládních i opozičních politiků: předseda ODS Mirek Topolánek byl v pondělním Radiofóru čtyřikrát, premiér Jiří Paroubek dvakrát (byl ve funkci pouze půl roku). Odpovídající prostor dostali jak předsedové menších koaličních stran, tak představitelé KSČM (třikrát) i mimoparlamentních uskupení (Josef Zieleniec, Jan Kasl, Jana Volfová, Martin Bursík). Hostem byli i šéf odborů Milan Štěch a lidé zabývající se dodržováním lidských práv (Stanislav Penc, Svatopluk Karásek).

Pětina Radiofór byla věnována zahraniční situaci, mnohá měla úzkou spojitost s domácí problematikou – například bitva o rozpočet EU, hlasování o euroústavě ve Francii a Holandsku, obchodní vztahy s Čínou, vývoz zbraní atd.

Pětina pořadů Radioforum patřila veřejnosti, která měla v rámci pátečního RF možnost vyjádřit se k politickým a společenským tématům. S posluchači přitom diskutovaly respektované osobnosti. V této souvislosti Rada konstatuje, že osobností schopných samostatně zvládnout tento nesmírně náročný programový formát se našlo jen velmi málo. Zbytek odvysílaných Radiofór se zabýval důležitými společenskými problémy jako korupcí, zákonem o střetu zájmů, bankovními poplatky, zemědělskými restitucemi, arbitrážemi, vyvlastňováním soukromého pozemku odůvodňovaným veřejným zájmem, domácím násilím, spory o nájemné, pracovním zákonodárstvím apod. Šlo i o témata, která se dotýkají menšin: registrované partnerství, přistěhovalectví atd. U kontroverzních témat dostávali slovo zastánci opačných názorů (příklad: po zásahu proti technoparty na Tachovsku byl pozván náměstek policejního ředitele a právníčka nevládní organizace apod.).

V ranních poznámkách dostávali slovo kromě kmenového komentátora Radiožurnálu Ivana Hoffmana též komentátoři hlavních českých deníků a zpravodajského týdeníku Týden.

ČRo 1 se v roce 2005 stal partnerem romského internetového Radia Rota, které vede romské sdružení Dženo. Podílil se též společně na řadě akcí, které zviditelňují práci obou médií v romské i neromské komunitě. Tento rok se mediálně podílel na romských akcích jako např. Miss Gypsy World a nebo festival Khamoro. Zvláštní pozornost věnuje ČRo 1 také vzdělávání romských novinářů, zejména ve spolupráci s mezinárodní organizací Partners Czech.

Tím, že romská redakce ČRo 1 vysílá v českém i romském jazyce, se daří oslovovat široký okruh posluchačů.

Vysílání lze najít i na internetových stránkách www.romove.cz. Tyto stránky patří mezi nejnavštěvovanější romské stránky u nás a reagují na něj Romové od nás i ze světa. Bohužel Český

rozhlas nedokázal v roce 2005 integrovat tyto stránky do své struktury, propojit je s dalšími projekty a sjednotit jejich prezentaci s ostatními. A i proto je v závěru roku převzal pod správu ČRo 8 Online.

Vysílání pro naši nejpobytější minoritu bylo tradičně určeno jak Slovákům trvale žijícím v České republice, tak studentům a lidem, kteří k nám přijíždějí za prací. Zpravodajské a publicistické pořady se zaměřily na srovnání dějů, jevů, zákonů na Slovensku a v ČR. Zejména Slováci, kteří se potýkají s administrativou pro trvalý, dlouhodobý i krátkodobý pobyt, se na ČRo 1 obraceli se žádostí jak tyto problémy řešit. Magazín *Stretnutie* se věnoval i sportu, každý týden zaznamenával úspěchy i prohry slovenských sportovců, ale i těch, kteří mají angažmá v českých hokejových, fotbalových, volejbalových a dalších sportovních klubech.

Slovenské vysílání reflektuje i společenský život slovenské menšiny v ČR - přináší informace ze spolkového života a mnohých kulturních akcí. Slovenská redakce ČRo 1 byla mediálním partnerem mnohých z nich, např. Měsíc česko-slovenské vzájemnosti, To nejlepší ze slovenského humoru, Slovenské divadlo v Praze, Dni slovenské kultury v Moravské Třebové atd. Slovenské vysílání seznamovalo posluchače v ČR i se slovenskou populární hudbou – do povědomí veřejnosti se tak například dostaly u nás zatím málo známé slovenské hudební skupiny jako I.M.T.Smile nebo Desmod a další.

Už 10. sezónu ČRo 1 – Radiožurnál připravoval z chorvatského Splitu Vysílání pro české turisty v Dalmácii. Po jednáních generálního ředitele ČRo s vedením Chorvatského rozhlasu a televize se vysílání rozšířilo z Dalmácie na celé pobřeží Chorvatska. HRT Českému rozhlasu poskytl kromě frekvencí Radia Split také frekvence svých dalších regionálních stanic Radio Dubrovnik a Radio Rijeka. Na vysílání ČRo 1 – Radiožurnál nadále spolupracoval s CK Vítkovice Tours, redaktoři ČRo 1 – Radiožurnálu připravovali zpravodajskou část vysílání, zatímco redaktoři vysílání CK Vítkovice Tours se starali o informační servis pro turisty.

Redaktoři ČRo 1 – Radiožurnálu v Chorvatsku pracovali ve velké míře jako zvláštní zpravodajové i pro vysílání v Česku. Připravovali řadu pravidelných vstupů do vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu a Radia Česko, ale také příspěvky do zpravodajství.

Po roční odmlce se podařilo obnovit také vysílání zpravodajských relací ČRo 1 – Radiožurnálu v programu chorvatské celoplošné stanice HR2. Všichni turisté z Česka tak měli možnost slyšet jednou denně a o víkendech dokonce dvakrát denně aktuální informace přímo z vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu.

Do dalšího roku zůstává jako úkol další pokus o hledání dalšího partnera, který by se ve větší míře zapojil do financování celého projektu. Rozšíření vysílání na celé území Chorvatska sebou totiž nese i vyšší finanční náročnost.

Během letní turistické sezóny Motožurnál vysílal oblíbené pravidelné týdenní informace pro české turisty mířící do Chorvatska. Tyto informace na internetových stránkách motozurnal.automix.cz zvedly návštěvnost nad 50 000 UIP měsíčně.

Ranní publicistika byla posílena o Komentář dne renomovaných novinářů z celostátních periodik. Pořad *Druhá šance* navázal na úspěšné řady, které posluchače vedly ke snižování nadváhy a k překonávání kuřáckého návyku.

Po prázdninách byla upravena struktura Ranního Radiožurnálu. Jednu z jeho os tvoří tři pořady s jednotným názvem *Otázka dne*. K tématům nadcházejícího dne se vyjadřují nejen odborníci, ale prostřednictvím telefonu také posluchači.

Interaktivní kontakt s posluchači je nově také součástí Odpoledního Radiožurnálu, do kterého posluchači přispívají svými názory buď prostřednictvím telefonu, nebo formou SMS.

Sportovní redakce posílila publicistiku ve svých pořadech. Od září vysílá pravidelně každou středu publicistický pořad *Duel Sportžurnálu*. V pořadu připraveném ve spolupráci s *Deníkem Sport* jde o souboj dvou protichůdných argumentů sportovních činitelů, který komentuje nezávislý novinář. Pořad se od svého vzniku zabýval tak vážnými tématy jako je doping, korupce ve sportu, či volba nového předsedy ČMFS.

Další novinky pocházejí ze zahraniční redakce. V *Deníku* zahraničních zpravodajů reportéři formou fejetonů střídavě odkrývají zákulisí událostí, o kterých informují ve zpravodajských relacích. Nedělní dopolední pořad *Svět na talíři* přitažlivou reportážní formou přibližuje neobvyklé prvky gastronomie mnoha světových regionů, které by posluchači jinak neměli možnost poznat.

ČRo 1 se intenzivně zapojil do oslav 60. výročí konce 2. světové války. K tomuto výročí uvedl tři řady dokumentárních Seriálů, řadu dalších příspěvků, diskusí a přenos z oslav konce války u budovy ČRo v Praze na Vinohradech.

Dalšími výraznými tématy vysílání byly úspěšně zdolaná vládní krize v České republice, skon papeže Jana Pavla II., teroristický útok v Londýně, hurikán Katrina v USA, ničivé tsunami v jihovýchodní Asii či vítězství české reprezentace na Mistrovství světa v hokeji ve Vídni.

ČRo 1 přeformátoval řady večerních hudebních pořadů. Hitparádu Formule Pop nahradil pořad s hudbou pro mladou generaci Alternativa, připravovaný stejným tvůrčím kolektivem, který se podílí na rozjezdu nového studia - ČRo 4 – Radio Wave.

Začátkem roku 2005 se stal novým šéfredaktorem ČRo 1 publicista Jan Pokorný. S nástupem nového šéfredaktora se začala, zatím velmi pozvolna, měnit též celková hudební dramaturgie stanice. I když těžiště stále zůstává v oblasti popového mainstreamu, Rada konstatuje, že se dramaturgie přeci jen tu a tam snaží o jakýsi důraz na kvalitu, kterou v této oblasti rozhodně lze nalézat i v domácí tvorbě, jak té lety ověřené, tak i té novější. Totéž se týká i produkce zahraniční, kde ovšem nalézat prověřenou kvalitu je mnohem snazší, a tak někdy dramaturgie raději sáhne k osvědčeným světovým hvězdám, než aby trpělivě vyhledávala domácí interprety a skladby, které podobnou kvalitu představují též, ovšem často mimo zájem komerčních stanic, jež mají největší vliv na obecný vkus.

Rada konstatuje, že obavy vedení stanice i vedení ČRo z poklesu poslechoвости způsobeného změnou dosud rozbředlé hudební tváře Radiožurnálu se ukázaly jako neopodstatněné, mírný pokles na konci roku 2005 se zastavil a stanice opět zaujala místo nejposlouchanějšího českého rozhlasu. Rada považuje kroky hudební dramaturgie ČRo 1 Radiožurnálu za první vlaštovku, která by v budoucnu měla být následována podstatnějšími změnami, jež by dokázaly vtisknout Radiožurnálu opravdu jasně rozpoznatelnou hudební tvář. Tuto snahu bude Rada očekávat nejen od vedení Radiožurnálu, ale též od nového ředitele úseku programu, který nastoupil do své funkce koncem roku 2005.

3.1.2. Český rozhlas 2 – Praha

Stanice ČRo 2 - Praha plnila v roce 2005 svou funkci inteligentního "rodinného rádia" pro všechny generace. Je dnes prakticky jedinou stanicí na rozhlasovém trhu, která pro své vysílání vyrábí produkčně náročné zábavní pořady. Loni to byly například veřejné nahrávky ke 100. výročí narození Jiřího Voskovce či přenosy z festivalových večerů v rámci Prix Bohemia Radio anebo série nahrávek za účasti publika, určené pro silvestrovské vysílání. I v roce 2005 akcentoval ČRo 2 ve svém programu vzdělání a poučení (pořad Meteor). Dětskému posluchači bylo věnováno každodenní Domino a od 1. 5. do 30. 11. 2005 vznikalo pod organizačně-finančním dohledem ČRo 2 - Praha také vysílání nové rozhlasové studio - ČRo 4 – Radio Wave. Pořady zaměřené na seniory (světově ojedinělý projekt Rozhlasová akademie třetího věku) či handicapované spoluobčany (Doteky života) byly samozřejmostí, stejně jako odborná publicistika a dokumentární pořady. V roce 2005 díky grantům generálního ředitele zrcadlila stanice také výjimečné události v zahraničí jako byla dražba Dalimilova rukopisu v Paříži či Slavnostní koncert k 60. výročí konce 2. světové války v Bruselu.

Od 1. 10. 2005 došlo k úpravě vysílacího schématu. Dopolední vysílání se už tradičně opíralo o lety prověřený a velmi sledovaný blok Host do domu, odpoledne získalo charakter veřejnoprávní publicistické mozaiky (Odpolední kolotoč s řadou nových rubrik věnovaných životnímu stylu, rozhlasovému archivu atd.). Sobotní dopoledne bylo věnováno jednak sestřihům toho nejlepšího z končícího týdne (Diář Hosta do domu), ale také zábavě (Klub komiků a klaunů) či osobitě hudební publicistice (Hudební klub seržanta Pepře Jiřího Černého). Dominantou vysílání nadále tvořily oblíbené formáty typu Host do domu, Dobré jitro včetně osvědčených rubrik (např. v rámci Hosta do domu Malá encyklopedie souvislostí, Hovorna, Klubovna, Poradna). Hudební stránka ČRo 2 - Praha patří už léta díky dlouhodobé a cílevědomé práci dramaturga Jana Spáleného k tomu nejlepšímu na vlnách rozhlasu veřejné služby. Rada ČRo konstatuje, že se osvědčilo zařazovat do tematických pořadů orchestrální předěly, a nikoli skladby s textem, kdy slova písně mohou rozbít myšlenkový sled předešlého výkladu či diskuse. V širším rozsahu bude nutné pamatovat na obměnu mnoha snímků – kdysi populárních, ale již opotřebovaných, zejména pro unavně se opakující text.

ČRo 2 – Praha vysílá z kvalitního technického zázemí. Paradoxem je, že vysílání je sice finančně náročné, protože je rozkročeno mezi střední vlny a VKV, ale současně stále dosud nepokrývá veškeré území republiky, přestože ve vylepšování sítě VKV došlo v posledních letech k citelnému zlepšení.

Rada ČRo je toho názoru, že chod stanice je stabilizován v rovině ekonomické, technické i personální. Považuje za pozitivní, že stanice vytvořila výrazný a neotřelý systém znělek. Jejich signály pro posluchače jsou nezaměnitelné. S tím souvisí i pozitivní efekt sdělení o „dobrém příteli“, v němž se „dvojce“ daří proměňovat. Rada ČRo se ve svém hodnocení opírá nejen o názory svých členů, ale i o připomínky experta Rady. Rok 2005 ukázal, že klíčem ke kvalitě pořadů je promyšlená a důkladná příprava, tedy redaktorská, tvůrčí i organizační práce. Zřejmě vyvstane záhy nutnost vnést pevnější řád do mnoha formátů, aby se zvýšila přehlednost a posluchačská vnímavost pořadů. Z toho vyplývá nutnost ubrat na šíři nezávazného „povídání“ a posilovat koncepčnost a obsažnost rozhlasových sdělení. Rada ČRo konstatuje, že vedení stanice na vzhášené připomínky reaguje.

3.1.3. Český rozhlas 3 – Vltava

Vysílání této rozhlasové stanice hodnotila Rada Českého rozhlasu vždy jako velmi významné, i když okruh posluchačů Vltavy není rozsáhlý. Pořady stanice Vltava si v období všeobecného snižování programové náročnosti zachovávají vysokou uměleckou úroveň jak pokud jde o příspěvky literární, tak hudební. Za zdůraznění stojí i to, že jsou pořady Vltavy vesměs ukázkou vzorné profesionální práce tvůrců, režisérů, účinkujících i techniků.

Je velmi prozíravé, že se obec posluchačů Vltavy organizuje v Klubu Vltava a vydává svůj časopis. Společensky neobvykle silný dosah měl Koncert world music na Letenské pláni, jehož výtěžek byl určen pakistánským občanům postiženým následky zemětřesení. Také Festival soudobé hudby nazvaný Hudební fórum Hradec Králové svým vyzněním úspěšně přesáhl hranice běžného vysílání Vltavy.

Událostí sezóny se právem stal desetidílný cyklus Faraón. Na půdě rozhlasové stanice ČRo 3 - Vltava vznikla dokonce nová stanice Český rozhlas D-dur. Byla to největší programová změna. Jinak program stanice Vltava setrval u osvědčených typů pořadů a vnášel do nich dílčí zlepšení a obohacení. Nový byl pouze cyklus Francouzský rok, dále pravidelný sobotní pořad Báječný svět a konečně celoroční cyklus Ismy po česku. Všechny tři cykly sklidily velmi dobrý ohlas, nejradostnější byla skutečnost, že poslední z nich byl motivován závažnými společenskými otázkami a jeho přijetí dokládá hluboký zájem posluchačů této stanice o politické otázky.

Stanice Vltava pokračovala v přímých přenosech z Národního divadla v Praze, tentokrát posluchačům zprostředkovala provedení Wagnerova Zlata Rýna a Janáčkovy Její pastorkyně. Pravidelné záznamy koncertů Pražského jara, Pražského podzimu, Janáčkova máje a Českého Krumlova se staly mimořádnými posluchačskými zážitky. Samozřejmý byl přímý přenos všech koncertů Symfonického orchestru Českého rozhlasu konaných na území České republiky.

Pořad Čajovna dostal novou, účinnější podobu. Je třeba ji přivítat.

Stanice Vltava se stará o to, aby počet jejích posluchačů stoupal. Zaměřila k tomu cíli účinnou propagaci a umožnila široké využití internetu. Nevzdala se úsilí o získání dalších posluchačů zejména mezi těmi, kdo se odmítají smířit se stále patrnější banalizací pořadů České televize a mohli by nalézt uspokojení v kulturní službě, kterou na vysoké úrovni poskytuje Vltava.

3.1.4. Český rozhlas 6

Rok 2005 se na stanici nesl ve znamení necelý rok starého výlučně večerního vysílání (od 18,00 do 24,00). Potvrdilo se, že změna vedená snahou vyjít vstříc intelektuálněji laděným posluchačům Českého rozhlasu byla zvolena správně. Charakter jejího programu (výlučně mluvené slovo) vyžaduje soustředěný, uvědomělý poslech a vylučuje možnost poslechu kulisového.

Vývoj programu stanice

Těžiště programu spočívá v analytice a publicistice. Rozvoj programu jako každý rok byl limitován jednak ekonomickými možnostmi stanice, jednak lidskou a tvůrčí kapacitou osazenstva.

Stejně jako předchozí rok se stanice ČRo 6 snaží klást otázky, které zajímají a zneklidňují českou společnost (a nejen českou společnost), pokouší se na ně hledat odpovědi. Ve vysílání tak představuje osobnosti, které v nejširším slova smyslu tvoří duchovní elitu české společnosti. Snaží se názorově co nejvíce otevřít, a vytvořit tak prostor pro reflexi co možná nejširšího názorového spektra. Nabízí pořady, v rámci kterých umožňuje posluchačům vstupovat do vysílání nejen dotazy, ale i vyslovováním názorů i jejich obhajobou. Ve své publicistice se neomezuje jen na publicistiku „denní spotřeby“, ale rozkrývá i témata, která jsou ve společnosti trvale přítomna. Ve své publicistice se

pokouší rozbít sebestředné pohledy české společnosti a konfrontovat ji i s pohledy a zkušenostmi ze sousedství.

Stanice poskytovala nadále odpovídající rozsah zpravodajství s výrazně dominujícím zpravodajstvím ze zahraničí.

V tomto duchu rozvíjela pořady :

- Portréty - pořad, který na publicistických portrétech významných Středoevropanů přibližuje prostředí, které spolu s námi sdílí ostatní národy bývalého rakouského mocnářství,
- Média v postmoderním věku - pořad, který přibližuje roli medií v době, kdy informace jsou nejčastěji produkováným a prodávaným zbožím,
- Hovory o sousedech - pořad, který kontaktním způsobem přibližuje pohledy našich sousedů na sebe samé a i na naši společnost.
- Svět viděný internetem - pořad, který každý den přináší komentované zpravodajství ze všech koutů světa tak, jak to umožňuje internetová síť.
- Politická literatura na českých pultech - pořad, který přibližuje politickospolečenskou knižní a překladovou tvorbu.
- Názory a argumenty - hlavní publicistický pořad zaměřený na politickou publicistiku a analýzy.
- Nežádoucí texty – I v roce 2005 přibližoval posluchači texty, které v předchozích dobách byly z těch či oněch důvodů nežádoucí, jejich osudy i osudy jejich autorů.
- Dokument – nová programová řada koncipovaná jako seriál zabírající formou hraného dokumentu významné období český nebo evropských dějin. Tento rok se pořad Dokument zaměřil na rok 1945, jak probíhal v Československu a v sousedních zemích.

Stanice sdílí středovlnnou síť spolu s ČRo 2 – Praha. Kvalita příjmu je dána touto sítí, která plně nepokrývá území České republiky a v některých oblastech umožňuje jen velmi obtížný a nekvalitní příjem.

V loňském roce stanice rozvíjela své internetové stránky obohacené o nový produkt Rádio na přání. Vedle toho komentáře, které dosud umísťovala na webové stránky jen v textové podobě, umísťuje v současné době jak v podobě textové, tak i ve zvukové.

3.1.5. Regionální vysílání

Pravidelným libereckým vysíláním se počet regionálních programů završil - 11 krajů pokrývají zcela samostatné stanice, ve zbývajících třech regionech se rozsah vlastního programu postupně rozšiřuje. Ve Zlíně skončil první rok pravidelného vysílání zatím dvou hodin samostatného programu denně, pro Karlovarský kraj Český rozhlas připravoval denně dokonce už sedm hodin. Proto i v roce 2005 dál rostl úhrnný čas regionálního vysílání. A ačkoli se rekordy předchozího roku zdály těžko překonatelné, regionální stanice Českého rozhlasu naladilo ještě více posluchačů: podle posledního měření Mediaprojektu jich bylo denně už 674 tisíc, tedy bezmála desetina českého rozhlasového trhu. S prakticky stejným počtem zaměstnanců tak regionální vysílání Českého rozhlasu dokázalo úspěšně rozšířit rozsah i vliv veřejné služby, která poskytovala posluchačům rychle a kompletní informace, pomáhala jim orientovat se v politice i v problémech všedního dne, podporovala jejich kulturní identitu, snažila se být společníkem, rádcem a přítelem na poli zábavy, poučení i odpočinku.

Program regionálních stanic se v uplynulém roce příliš neměnil, k drobnějším změnám přistoupili pouze v Plzni. Spíše než strukturu programu se stanice snažily rozvíjet jeho regionální a lokální obsah, a to hlavně ve zpravodajských a publicistických pořadech. Rozšiřováním samostatného programu pro Karlovarský, Zlínský a Liberecký kraj znovu mírně narostl celkový rozsah regionálního programu.

Podrobnosti přinášejí tabulky v příloze 18 a příloha 33.

Vyrovnanou úroveň si drželo regionální zpravodajství, což dokládá zastoupení příspěvků kmenových regionálních zpravodajů ve vysílání celoplošných stanic, zvláště na Radiožurnálu. V tomto směru nejpilnější byly všechny moravské a severočeské redakce.

Podrobnosti přinášejí tabulky ČRo 1, ČRo 2 a ČRo 3 v přílohách 15, 16 a 17.

Zajímavý pohled nabízí srovnání "významu" jednotlivých regionů (co do počtu obyvatel) s jejich zpravodajským zastoupením na celoplošných stanicích. Zcela pochopitelná je disproporce u Prahy a středních Čech - celoplošné stanice si zpravodajství z Prahy a jejího okolí zajišťují zpravidla vlastními redaktory a na spolupráci s Reginou nejsou závislé. U ostatních regionů je zřejmé vcelku rovnoměrné zastoupení - výrazně vyčnívá jen zpravodajství z Libereckého kraje, naopak zvýšit aktivitu by měli kmenoví redaktori v Pardubicích a na Vysočině.

Graf počtu příspěvků regionálních stanic na vysílání ČRo 1 je přílohou 8.

Stále větší pozornost věnovaly regionální stanice publicistickým žánrům - od reportáží a rubrik přes magazíny a servisní formáty až k zábavným talk show či seriózním diskusním pořadům. Obzvláště vítaným zpestřením programu byly stále častější živé přenosy z pozoruhodných míst a akcí. Uplatňovaly se převážně kontaktní formáty, nejčastěji rozhovory a besedy. Právě v přenosech z terénu lze snad nejučinněji naplňovat smysl regionální veřejné služby - být co nejbližší posluchačům, naslouchat jim a posloužit jim jako „jejich“ médium, profesionálním přístupem výrazně odlišné od komerčního rádia.

3.1.5.1. Český rozhlas 5 – Brno

Regionální vysílání Českého rozhlasu Brno už čtvrtým rokem získávalo další posluchače, současný nový rekord 231 000 posluchačů (denní poslech) jej staví na první místo v Jihomoravském kraji i mezi regionálními stanicemi Českého rozhlasu.

Brněnské studio je největším regionálním producentem náročných uměleckých pořadů.

Vývoj programu stanice

Nejvýraznější změnou bylo rozšíření programu ze Zlína (vysílá cca 20 hodin vlastního programu týdně).

Zpravodajství

Rozsah a struktura zpravodajských relací zůstaly nezměněny. Kvůli lokálním oknům ze Zlína se zvýšil počet publicistických relací Otázky a odpovědi.

Publicistika

Publicistika se v Brně tradičně člení na tzv. „zpravodajskou“ a „naučně zábavnou“

Zábavu a vzdělávání kombinují např. hudebně-memoárové seriály Maxe Wittmanna, přibývá poradenství ve všech formách.

Dalším specifickým redakce, výrazným v celorozhlasovém měřítku, jsou pořady Josefa Veselého, pohybující se na pomezí publicistiky a uměleckých dokumentů. Výjimečné Toulky českou minulostí, vysílané letos už čtyřmi stanicemi (!) Českého rozhlasu, dospěly k 550. pokračování - a stejnou erudici a cit pro podání minulosti osvědčuje Josef Veselý i v cyklu Velké osudy (pro ČRo 2).

Hudba

V plochách „obsluhovaných“ selektorem se hraje převážně česká produkce, která se každodenně doplňuje o pořady folklórní, dechovou hudbu, komponované pořady českých i světových evergreenů. Ve víkendovém vysílání je zařazena vážná hudba, opereta, folk a džez.

Ve spolupráci s ORF zazněl 8.zář v rakouském zámku Graffenegg koncert Komorního orchestru Bohuslava Martinů, který vysílaly přímým přenosem stanice ORF I, ORF Regional, ČRo 2 a ČRo Brno.

Z hudební prvovýroby je třeba zmínit - záznam série koncertů z festivalu Concentus Moraviae, z mezinárodního hudebního festivalu Moravský podzim, z Kytarového festivalu v Brně, Forfestu v Kroměříži a mikulovského koncertu k uctění památky Karla Krautgartnera.

Významné jsou i přenosy a záznamy z folklórních festivalů a příprava návratu k interní spolupráci s Brněnským orchestrem lidových nástrojů.

Ve spolupráci se Státní filharmonií Brno byly úspěšně testovány akustické a technické možnosti natáčení symfonické hudby v prostorách Besedního domu.

Umělecká tvorba a dokumenty

Kromě tradiční četby na pokračování (v Brně vzniklo 140 dílů) byla v uplynulém roce zvýšena produkce rozhlasové hry.

Významným meziredakčním a mezistaničním počinem bylo šestnáctihodinové vysílání brněnského studia na stanici ČRo 3 - Vltava k 200.výročí bitvy u Slavkova: komponovaná freska uměleckých

reflexí této události v české i světové hudbě, literatuře, historii, prolnutá z vysíláním z rekonstrukce bitvy.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Obecně Český rozhlas Brno jako největší „dodavatel“ pro celoplošné stanice pracuje v přibližně stejných objemech jako předchozí roky. V natáčení pro ČRo 2 je většina pořadů tradičních (Toulky českou minulostí, Třeba, Velké osudy). Na stanici ČRo 3 se stále výrazněji prosazují nové posily studia: slovesný dramaturg Marek Horoščák a hudební redaktor Jan Hlaváč. Spolupráce s ČRo 1 probíhala standardně.

Propagace vysílání

Rok 2005 lze charakterizovat jako stabilně úspěšný. Dokazují to nejenom výsledky poslechovosti, ale také stále vysoký počet mediálních partnerství, propagační kampaně a splněný plán prodeje reklamy.

Významné akce a soutěže

Uvedme příklady:

- kampaň Řekni mi, co čteš a posloucháš, propagující také webové stránky rozhlasu
- tři Dny otevřených dveří: květnový a prosincový v Brně, v červnu ve Zlíně
- rozsáhlá účast na festivalu Brno-město uprostřed Evropy

Z mimobrněnských akcí bývá rozhlas nejvíce vidět na MFF ve Strážnici.

V průběhu celého roku se oddělení podílelo na přípravě a propagaci týdenních reportáží z krajů a na řadě mediálních spoluprací včetně MFF ve Zlíně nebo výročního koncertu Orchestru Gustava Bromy v Brně. Stanice zajistila prezentaci Radioservisu a vlastní propagaci na veletrhu Svět knihy v Brně.

Vydavatelské počiny

Spolupráce s vydavatelstvím Radioservis byla nejvýraznější na albu Písničky nad Brnem. Pravidelně stanice spolupracuje na vzájemné propagaci vydávaných Toulek a dalších titulů.

3.1.5.2. Český rozhlas 5 – České Budějovice

Český rozhlas České Budějovice vysílá denně na jihočeské frekvenci 106,4 MHz a lokální frekvenci 88,2 MHz (pro Dačicko a Slavonicko) 16 hodin vlastního programu. V ostatním čase přebírá program ČRo 2. V rámci Jihočeského kraje patří dlouhodobě k nejúspěšnějším rozhlasovým stanicím s podílem na trhu v průměru kolem 18%, stanici poslouchá přibližně každý šestý Jihočech. Programová nabídka vyhovuje spíše starším posluchačům, věkem nad 50 let. Podstatná část programu směřuje svým informačním významem do regionu.

Stanice plní veřejnou službu výrobou a nabídkou širokého programového souboru slovesných i hudebních pořadů od drobných zpravodajsko-publicistických formátů až k náročnější umělecké rozhlasové tvorbě. V poměru zastoupení slovesných a hudebních žánrů ve vysílání má mírnou převahu mluvené slovo, v hudební nabídce převažuje tvorba česká, již tradičně je zastoupen žánr lidové hudby a dechovky.

Program Českého rozhlasu České Budějovice byl v roce 2005 stabilní, jednotlivé programové řady navazovaly na tradici let předchozích.

Práce redakce byla oceněna např. na XIV.ročníku soutěžní přehlídky Report; v rámci výroby pro celoplošné okruhy byla v anketě Neviditelný herec posluchači oceněna interpretace četby.

Zpravodajství

Tým redakce zpravodajství zrcadlil v pravidelných relacích důležité události, které rok 2005 přinesl. Geografický poměr zpravodajských příspěvků zhruba odpovídal rozvrstvení sídelních oblastí Jihočeského kraje. Jde o výsledek práce českobudějovické redakce a detašovaných redakcí v Táboře a Prachaticích. V zájmu rovnoměrného pokrytí regionu se zvažuje další rozšíření sítě lokálních redakcí zpravodajství, a to zejména pro oblast Jindřichohradecka.

V průběhu roku se proměnil tým externích spolupracovníků a podařilo se získat schopné zpravodaje pro oblast Jindřichohradecka a Vltavotýnska.

Publicistika

Redakce publicistiky realizovala řadu zajímavých projektů - úspěšný byl např. seriál O závislostech (o tematiku projevil zájem školy a organizace zabývající se protidrogovou prevencí), pozitivní reakce vzbudil i cyklus O zdravé výživě. V průběhu letních prázdnin představil cyklus pořadů méně známá muzea v jižních Čechách, podzimní seriálový čas nabídl posluchačům cyklus Hrátky s češtinou. V říjnu byl po pěti letech ukončen cyklus pořadů Nenalinkováno s konfrontací názorů mladé a starší generace a nahradila ho nová rubrika Kořeny o historii jihočeských rodin a rodů.

K 60. výročí konce II. světové války byly připraveny pořady o lidech, jejichž osud poznamenala válka (student z roku 1939, totálně nasazený dělník, žena, která přežila koncentrák, antifašistický bojovník, sudetský Němec, apod.). Klíčové momenty konce války na jihu Čech popisoval i seriál, který byl součástí pořadu Vltavín. Vzpomínky pamětníků a historiků byly zařazeny do vysílání stanice zejména v období března až května.

Literární a umělecká tvorba

I v roce 2005 vznikaly pořady jak pro vlastní vysílání ČRo České Budějovice, tak pro celoplošné okruhy v rámci vnitropodnikových smluv.

Pro vlastní vysílání redakce připravila 52 dílů četby na pokračování z knih Františka Rady Když se psalo c. k. a Když se psalo TGM (byla zařazována v průběhu roku do pořadu Vltavín). Ve spolupráci s jihočeským básnickým sdružením Krb, recitační skupinou Katastrofanka a internetovým serverem Blueworld vznikl nový projekt představující nezavedené básníky. V publicistických pořadech Post skriptum a Literární matiné byly pravidelně představovány nové knihy a pokračovala též spolupráce s regionálními i významnými českými nakladateli. Nastudována byla rozhlasová hra Vánoční lidová komedie z města Rudolfova autora Pavla Brožky.

Pro ČRo 2 redakce připravila 15 dílů četby na pokračování z knihy Albíny Wiesenbergrové Tři životy.

Pro ČRo 3 vznikla pětidílná četba z knihy Mileny Honzíkovej Dopis zmizelému (Hana Maciuchovej zvítězila s interpretací této četby v anketě Neviditelný herec), desetidílná četba z knihy Jaroslava Havlíčka Petrolejové lampy a pětidílná četba Deset zastavení v Provence v autorském přednesu Vladimíra Preclíka. V rámci Pátečních večerů byl připraven pořad Život a smrt kněžny Pavlínny ze Schwarzenberku, k němuž se v rozhlasovém studiu uskutečnila i beseda pro veřejnost, a pořad Italská výprava a renesanční Čechy. Redakce se podílela i na pořadech Literární magazín, Klasická a moderní povídka a Výlety s Vltavou.

Hudba

Hudební složka stanice byla i v roce 2005 orientována především na většinovou skupinu posluchačů vysílání Českého rozhlasu České Budějovice (tj. věk 50, či spíše 60+; základní vzdělání, bydliště zejména v menších městech a na venkově). Prioritou hudební redakce byl proto příklon k české populární hudbě 50., 60. a 70.let. Větší prostor než doposud byl věnován tradiční české country a folku, s přiměřeným důrazem na jihočeskou scénu. Skladby relativně novějšího data (včetně novinek) byly zařazovány především s ohledem na přívětivý zvuk, náladu a „písníčkářský“ charakter.

Hudební redakce vytvářela vlastní pořady (Profil, Šedesátka, Světla ramp), redigovala hudební pořady externích spolupracovníků (Pavel Žalman Lohonka, Miloň Čepelka, Pavel Zajíc, Zbyněk Mikuláš), připravovala výběry hudby pro proudové vysílání a další publicistické a literární pořady.

Český rozhlas České Budějovice představil v přímých přenosech řadu tradičních hudebních akcí, nově i série adventních koncertů (Spirituál kvintet, Štěpán Rak, Pavel Šporcl, Musica Bohemica)

Spolupráce s ostatními stanicemi

Běžné zpravodajsko-publicistické příspěvky byly produkovány převážně pro celoplošné okruhy ČRo 1, ČRo 2, ČRo 3.

Hudební prvovýroba z ČRo České Budějovice byla v roce 2005 určena hlavně pro program stanice ČRo 2 - Praha (Trubte nám, trumpety; Staří, ale dobří). Pro noční vysílání téhož okruhu byly využity reprízy některých regionálních hudebních magazínů (Folkový antikvariát, Šedesátka, Světla ramp, Hudební letokruhy, V náladě jazzu, To já písnička).

Literární prvovýroba z ČRo České Budějovice byla odvysílána v rámci programu ČRo 2 a ČRo 3.

Stanice Leonardo vysílala pravidelně reprízy tematických magazínů Vltavín, Cesty a Literární matiné z proveniencie ČRo České Budějovice.

Ve vysílání jiných regionálních stanic byly v roce 2005 využity z programu ČRo České Budějovice reprízy pořadů: Receptář je náš (ČRo Olomouc), Dechovka, to je moje (ČRo Pardubice). ČRo České Budějovice využil v roce 2005 ve svém programu pořady z nabídky jiných regionálních okruhů ČRo: Planetárium (ČRo Sever), Když se řekne folklór (ČRo Plzeň), Toulky českou minulostí (ČRo Brno), Laskavé vlny (ČRo Region).

Veřejné akce

ČRo České Budějovice připravil anebo se spolupodílel na řadě akcí pro veřejnost, které se staly významnou součástí kulturního života regionu.

- Divadlo v rozhlase - spolupráce s Jihočeským divadlem (výročí 85 let), 5 večerů ve Studiovém sále Českého rozhlasu České Budějovice, nahrávky divadelních her upravených pro rozhlasové vysílání za přítomnosti veřejnosti. Z důvodu nedokončeného stavu vybavení Studiového sálu byl projekt přerušen.
- Jihočeská Thálie - udělení ceny za rozhlasové herectví se soutěžími.
- Den s dechovkou I a II - zábavná celodenní akce na Výstavišti při největších výstavách Hobby a Země živitelka (Veselka, Babouci, Božejáci, Třeboňská 12, Vysočinka).
- 60 let Českého rozhlasu České Budějovice - Koncert Big bandu ČRo a hvězd evergreenů
- Den otevřených dveří - prohlídka studia po rekonstrukci, zábavný program (koncerty - Rozhlasový swingový orchestr, Budvarka, Božejáci).
- Oslavy výročí 60 let konce války a 740 let města České Budějovice.
- Mezinárodní hudební festival Český Krumlov 2005.
- Národní soutěž fonoamatérů.
- Přímé přenosy z Kovářova (folklór), Soběslavi (největší jihočeský dechovkový festival), Mezinárodního folklórního festivalu v Písku a Tábora.
- Zámecký koncert v Hluboké nad Vltavou - ve spolupráci se Slovenským rozhlasem.
- Výstavy v prostoru rozhlasové kavárny v budově ČRo České Budějovice-12 výstav s vernisážemi převážně regionálních umělců.
- Daruj krev - pro prvodárce, transfúzní stanice v Č.Budějovicích, J.Hradci a Písku.
- Zvonkový průvod - předvánoční tradice v Českých Budějovicích.
- Betlémské světlo - převoz z Lince do ČR, slavnost v Českých Budějovicích před katedrálou, převoz do Prahy (chrám sv. Víta, Český rozhlas Vinohradská).

3.1.5.3. Český rozhlas 5 – Hradec Králové

V roce 2005 oslavila stanice šedesát let regionálního vysílání v Hradci Králové. Díky projektu Rozvoj spolupráce médií, schváleného v červnu, získal Český rozhlas Hradec Králové ze strukturálních fondů EU v rámci programu Interreg IIIA téměř 1,5 milionu korun na pořízení a vybavení přenosového vozu.

Vysílá na frekvencích 90,5 MHz (východní Čechy), 95,3 MHz (pro Hradec Králové) a 96,5 MHz (pro Rychnovsko) vlastní program denně od 5:00 do 22:00 hodin. V nočním čase přebírá program ČRo 2 – Praha. V rámci Královéhradeckého kraje i celých východních Čech je třetí nejposlouchanější regionální stanicí. Součástí domovské stanice jsou také zastoupení v Jičíně a Vrchlabí.

Hlavní pozornost je věnována zpravodajství a publicistice s důrazem na dění v Královéhradeckém kraji, ve studiu vznikají rovněž umělecké pořady pro vlastní vysílání i pro další stanice Českého rozhlasu. Hudební formát vychází z průzkumů ČRo a měl by oslovovat konzervativní posluchačskou většinu v cílových skupinách starších 40 let.

Ve všedních dnech od 5 do 16 hodin nabízí Český rozhlas Hradec Králové tzv. proudové vysílání s výrazným podílem zpravodajství a publicistiky, od 16 do 19 hodin kontaktní a diskusní pořady, mezi 19. a 21. hodinou hudební speciály a vysílání pro národnostní menšiny a od 21 do 22 hodin reprízy úspěšných dopoledních pořadů. V sobotu a v neděli nabízí více titulkových pořadů - pořady o životním stylu, hobby, vaření, kulturní revue, sváteční hosté, pořady z archivu, písničky z dopisů apod.

V přízemí budovy stanice je kavárna Radioklub, v jejíchž prostorách se mohou posluchači účastnit veřejných nahrávek některých pořadů a vidět zajímavé výstavy obrazů a fotografií. Samozřejmě je internetové vysílání, webové stránky jsou denně aktualizovány a jejich prostřednictvím se mohou posluchači zapojit také do různých anket a soutěží.

Vývoj programu stanice

Český rozhlas Hradec Králové je plnoformátovou regionální stanicí, která i v roce 2005 vysílala vlastní program denně od pěti do dvanácti hodin. Ve zbývajícím čase přebírá program Českého rozhlasu 2 - Praha.

V Dobrém jitru, dopoledním Habaději a odpoledním Studiu dokořán převažovalo zpravodajství a publicistika, zatímco podvečerní a večerní čas patřil soutěžním, diskusním, publicistickým a hudebním pořadům.

Novým typem kontaktního diskusního pořadu, ve kterém se posluchači vyjadřovali k aktuální tématům, je od března 2005 v poledním čase vysílané Radiofónum.

V roce 2005 bylo využito bohatého programové archivu, postupně převáděného do digitální podoby, nejen k tvorbě nových pořadů, ale i vzpomínkových ohlédnutí za šedesátiletou historii stanice a v roce 2005 také šedesátého výročí ukončení II. světové války.

Český rozhlas Hradec Králové podobně jako v letech předchozích zprostředkoval řadu přímých přenosů z různých míst regionu.

Zpravodajství

V roce 2005 se Český rozhlas Hradec Králové snažil ve větší míře informovat o dění v regionu, především o událostech v menších městech a obcích kraje. Vycházelo se přitom z výsledků několika kvalitativních průzkumů, které během roku připravilo a zpracovalo Oddělení výzkumu.

Hlavní témata sledovaná v roce 2005:

- vývoj výstavby dálnice D11 z Prahy do Hradce Králové
- problematika připravované spalovny Opatovicích n. L.
- výstavba krajského centra
- zrušení konzulátu ve Wroclavi
- projekty Svazků měst a obcí Krkonoše
- Krkonošský národní park - ochrana přírody, dopravní problémy, postavení Horské služby, financování
- problémy podhorského zemědělství
- kauzy: Lázně Běloves, Ratibořický dvůr, výstavba holandské vesničky v CHKO Broumovsko, restituční památkových objektů v kraji, KTP Quantum, Rumová aféra, Investiční fond Trend,
- projekt cyklotrasy (Náchodsko a česko-polské příhraničí)
- odvolání ředitelů pracovišť památkových ústavů
- budoucnost nemocnic v kraji
- financování církví, církevní majetek, novela zákona o církvích,
- nehodovost, dopravní akce, příčiny tragických nehod
- kriminalita mládeže
- regionální projekty zaměřené na ochranu životního prostředí
- krajské nominační konference politických stran (sestavování kandidátek pro volby 2006)
- čerpání ze strukturálních fondů EU
- rok v EU

Publicistika

U příležitosti 60. výročí zahájení regionálního vysílání v Hradci Králové a 60. výročí ukončení II. světové války byly do vysílání pravidelně zařazeny v cyklech Letokruhy kraje a Salon čas pořady s touto tematikou, které převážně čerpaly z hradeckého rozhlasového archivu.

Kromě toho vznikl nový cyklus Pevnosti (o pevnostech ve východočeském pohraničí), Byla připravena řada pořadů s pamětníky (Nedělní host) a vzniklo i několik náročných dokumentárních pásem např. Neplatná jízdenka do nebe a Pochod smrti (druhé místo na přehlídce rozhlasové tvorby Report 2005).

Na základě velkého zájmu posluchačů pokračoval cyklus Pohlednice (cestopisný pořad o zajímavých místech regionu). Dominantou roku byl prázdninový cyklus o rozhlednách.

- Hezky česky - seriál o českém jazyce ve spolupráci s Ústavem českého jazyka a literatury Univerzity Hradec Králové.
- Slova Michala Novotného - cyklus o původu a významu slov.
- Regionální scéna - pořad ve kterém se představily známé i méně známé skupiny a soubory (divadelní, folklórní, hudební, taneční, sportovní a zájmové organizace).

- Kulatý stůl - pořad, který se věnuje aktuálním tématům.
- Bavte se s námi- nedělní hodinový, zábavný pořad - sestřih nejúspěšnějších scének z archívu Českého rozhlasu Hradec Králové.
- Radiofónum - dvouhodinový pořad složený z názorů posluchačů i odborníků na aktuální téma (ankety, telefonáty, rozhovory).
- Zaujalo nás - všednodenní publicistika na aktuální téma.
- Servis pro zdraví - týdeník o zdraví.
- Servis pro spotřebitele.
- Zadáno pro seniory - týdeník pro starší generaci.
- Rozhlasový průvodce trhem práce.
- Auto-moto - magazín nejen pro motoristy.
- Na prahu víkendu - kaleidoskop zajímavostí a rad před víkendem.
- Šarm - týdeník o životním stylu.
- Hobby - pořad pro kutily a zahrádkáře.
- Sportovní magazín - ohlédnutí za víkendovým děním ve sportu.
- Techno - čtvrthodinka ze světa vědy a techniky.
- Radioklub - sobotní hodinka se zajímavými hosty.
- Kouzelné kukátko - pohled do zákulisí regionálních profesionálních i amatérských divadel.
- Kulturní revue.

Hudba

Hudební program Českého rozhlasu Hradec Králové se nesl v duchu jemného doladování Selectoru, rozšířena byla kategorie písní ze 70.-80. let. To si sice vyžádalo více manuálního programování, ale byla dosažena větší pestrost hudebního programu. Sázka na konzervativnější prvky se v kontextu výsledků průzkumů Mediaprojektu ukázala být šťastnou (nárůst každodenních posluchačů za srovnatelné období minulého roku o 10 tisíc).

Změny pořadů: Cyklus externisty Jiřího Moravčíka Hudba ze zapadlých vesnic byl od září nahrazen cyklem Retro.

Výroba

V roce 2005 nebyla nerealizována žádná hudební studiová nahrávka. Není k dispozici patřičně vybavené nahrávací studio. Bylo ale připraveno 10 live hudebních záznamů pod názvem Co Čech, to muzikant v celkové stopáži 450 minut.

S ČRo 3 Vltava se realizovala spolupráce na přímých přenosech koncertů z královéhradecké Filharmonie a jazzového festivalu Jazz Goes To Town.

Umělecká tvorba a dokumenty

- V cyklu Salon čas byly uvedeny např.
sedmidílná četba Josef Vagner - Indie,
literární dokumentární pásmo Vladimír Zajíc - Drnová balada,
rozhlasová hra Alexej Gsölhoffer - A tak jsem jel,
literární pásmo Jiří Souček - Buď pozdraveno divadlo.
Třetí přání Roberta Fulghuma
Kantorské Vánoce
- Poezie:
Jan Slabý - Sloky lásky na štěpu světla - pásmo milostné poezie
Jan Slabý - Čas zvonů a nadějí - pásmo apelativní poezie
- Dokumenty:
Pochod smrti - dokumentární pásmo o Rudolfovi Šperlovi, účastníkovi pochodu
Neplatná jízdenka do nebe - publicistické pásmo o osudech bývalé vězenkyně koncentračního tábora Evy Zelené

Spolupráce s ostatními stanicemi

Prvovýroba pro ČRo 3 Vltava

- Výlety - Eliška Pilařová - pětídílný místopisný cyklus z Krkonoš
- Láska ve všední den a ve svátek - Jan Dvořák – 4-dílná dramatizovaná četba.
- Černý páv - Miloš Marten - dramatizovaná povídka.
- Muž, který procházel zdí - Marcel Aymé - povídka.

- Psýché - Pavel Albieri - čtyřdílná dramatinovaná četba.
- Hudební fórum - pět pŕímých pŕenosů z koncertů z královéhradecké Filharmonie.

Prvovýroba pro ČRo 2 Praha

- Co vy na to, pane Rais? - Eliška Pilařová - čtyřdílná četba
- Don Camillo a jeho svět - Giovannino Guareschi - desetidílná dramatinovaná četba
- Taipi - Herman Melville - desetidílná četba
- Galavečer k 60.výročí ČRo Hradec Králové a Šarmantní osobnost 2004 (pŕímý pŕenos pro stanici ČRo 2 - Praha a ČRo Hradec Králové)
- 16.12.2005 - celodenní společné vysílání ČRo 2 - Den v Královéhradeckém kraji
- Šarm - týdeník o životním stylu (repríza)
- Swingová siesta (repríza)
- Country salon (repríza)

ČRo Pardubice

- Společně vysílaný hudebně zábavný pořad ČRo Hradec Králové Křížovka Žofka
- Country salon (repríza)

Začala spolupŕace s digitálními stanicí ČRo Leonardo - Pohlednice, Techno.

Významné akce

- 13. Mediální ples - ve spolupŕaci s KC Aldis a VLP divize východ s návštěvou více než 2000 lidí. Konání samotné akce samozřejmě pŕedcházela masivní kampaň a to jak v samotném vysílání, tak i v novinách VLP Východ a na plakátovacích plochách královéhradeckého kraje.
- Galavečer - 60 let od zahájení regionálního rozhlasového vysílání z Hradce Králové spojený s vyhlášením výsledků posluchačské ankety Šarmantní osobnost roku 2004, pořádané ve spolupŕaci s ČRo 2. Ročník 2005 se konal ve všech prostorách královéhradeckého kongresového centra ALDIS.
- Jičín město pohádky - festival pohádek a dobré nálady v Jičíně. ČRo Hradec Králové měl program na hlavním pódiu propagační stánek, který během několika hodin navštívilo na několik set rodičů a dětí.
- Mikulášská show - akce, byla uspořádána v centru Hradce Králové a měla velkou návštěvu. V programu bylo pŕipraveno mnoho soutěží o stovky cen - od sladkostí až po jízdní kolo a zájezd pro dvě osoby kamkoli po Evropě. Vlastní akci pŕedcházela komunikační kampaň ve vysílání a na plakátech v celém kraji.

Významné soutěže pŕispívající k propagaci stanice:

- Na kolech s Českým rozhlasem Hradec Králové - čtrnáctidenní soutěž jejímž smyslem bylo správně odhadnout délku „ujeté trasy“. Každý den bylo ve vysílání oznámeno startovní místo a podle dále zveřejňovaných nápověd musel každý posluchač uhodnout cíl cesty. Ten kdo byl v daný den nejrychlejší získal menší ceny. Závěr soutěže byl tipovací - na součet všech tras. Ten kdo byl nejbliže získal jízdní kolo.
- Expres R 60 - soutěž na celé letní prázdniny. Tato soutěž byla zahrnuta do série oslav šedesátin stanice. Posluchači odpovídali na otázky s regionální tematikou týkající se rozhlasové historie. Za správnou odpověď si každý mohl vybrat číslo pomyslného kupé - ve kterém pro něj byla pŕipravena řada hodnotných cen jako například fotoaparáty, osušky, létající talíře, bonboniéry, ... Hlavní cenou byl čtrnácti denní zájezd na ostrov Korfu.

Celoprázdninová soutěž se ZOO ve Dvoře Králové nad Labem. Na pokladnách bylo rozdáno 80.000 kusů soutěžních letáček (rodina dostala vždy jeden kupón). Úkolem návštěvníků (a potencionálních posluchačů) bylo správně zodpovědět dvě jednoduché otázky (z nichž jedna byla tipovací). Na základě vyhodnocení správnosti odpovědí bylo mezi soutěžící rozděleno mnoho cen v hodnotě cca 50.000,- Kč.

3.1.5.4. Český rozhlas 5 – Olomouc

Rok 2005 byl jedenáctým rokem samostatného vysílání Českého rozhlasu Olomouc, který uhájil pozici nejposlouchanější regionální stanice kraje.

Problémem této stanice nadále zůstává pokrytí signálem.

Program

Posluchačům tohoto poněkud nesourodého regionu (jeseničtí horalé, Hanáci i mnoho osídlenců pohraničí) nabízí vlastní program od 5. do 22. hodiny, zbývající noční čas sdílí s ČRo 2. Kromě domovské redakce má své zastoupení v Jeseníku, Šumperku, Přerově a Prostějově.

ČRo Olomouc se i nadále v regionu uplatňoval tradičními projekty: Dobrá rána z měst a obcí Olomouckého kraje, Od Pradědu na Hanou, Putování za moravskou písní, Toulky krajem, Mapování, Moravský kulturní týdeník. Poslouchaný je i nový magazín Kraj na dlani, a další.

V letošním roce bylo zařazeno několik publicistických cyklů do minulosti naše kraje: Lidový rok, Mytologický rok a Slavné návštěvy Olomouce. Pokračoval regionální seriál Technické památky Moravy a Slezska, živý ohlas měl seriál Přendíte si splknót vysílaný v hanáčtině.

Zpravodajství

Redakce zpravodajství v tomto roce upevňovala organizační strukturu. V regionálním měřítku se zpravodajský servis stává často prvním autentickým zdrojem informací, o který se opírají i ostatní.

Prvořadými vlastnostmi zpravodajství jsou i nadále rychlost, pravdivost, kvalita a sdělnost.

Publicistika

Trvá stále posluchačská úspěšnost cyklů životních zpovědí významných Moravanů Všichni naši rodáci, dobrou úroveň mají reportáže Psáno životem nebo „malé“ publicistické formáty jako jsou Zápisníky našich zpravodajů či reportáže v pořadu Týden v kraji. Nejoblíbenějším diskusním fórem je Horká kaše.

Český rozhlas Olomouc výrazně přispívá také ke vzdělávání posluchačů. Jsou vysílány speciální pořady o dění v kultuře, o sportu, pro děti, pro zdravotně postižené, nové zábavné pořady.

Hudba

V roce 2005 nedošlo k žádným zásadním změnám hudebního formátu.

Hudební výroba

- Zahrada 2005 Náměšť na Hané (1815 minut)
- Blues Alive Šumperk 2005 (378 minut)
- Mohelnický dostavník 2005 (182 minut)
- Echo Blues Alive 2005 (219 minut)
- Moravský vrabec 2005 (193 minut)
- Jazz Pramet Šumperk 2005 (177 minut)
- Živě (720 minut)
- Mezinárodní Varhanní festival (360 minut)
- Podzimní festival duchovní hudby (40 minut)
- Koncert Campanulla Jeseník (90 minut)
- Koncert The Bluesmen (120 minut)

Umělecká tvorba a dokumenty

Z větších programových prvků přibyl cyklus Slavné návštěvy Olomouce, měsíčník Mytologický rok, magazín Do divadla - zrcadlíci profesionální i amatérské divadelní dění v regionu. Pokračuje úspěšný pořad Setkání s literaturou. Byly realizovány cykly a solitéry pro zvláštní vysílání. Patří sem např. zpracování vítězné hry loňské Rozhlasové literární soutěže Terezy Semotamové: Slyšíš mě?, dále pak četba Roberta Fulghuma: Vše, co opravdu potřebuji vědět, jsem se naučil v mateřské školce a další.

Jen pro vysílání Českého rozhlasu Olomouc tak na tamější stanici vzniklo přes 40 hodin uměleckých pořadů.

Spolupráce s ostatními stanicemi

- ČRo 1: zpravodajství a publicistika
- ČRo 2: Dramatická tvorba, pohádka, dokumenty a hudební pořady
- ČRo 3: Dramatická tvorba, četba, dokumenty a hudební pořady
- ČRo 7: pořad Putování za moravskou písní vysílaný v Austrálii, Chorvatsku a na Ukrajině.
- ČRo Ostrava: Cyklus hudebních pořadů a několik řad regionálních dokumentů

Významné akce a soutěže

- Dobré ráno z... - pravidelný a velmi populární pětihodinový pořad představující zajímavé obce v Olomouckém kraji. Celkem proběhlo 17 výjezdů
- Živě - koncerty regionálních folkových a tramských skupin ze studia ČRo Olomouc - v roce 2005 se uskutečnilo 10 koncertů,
- Moravský den v Olomouci
- Koncert Rockle
- Taneční odpoledne s dechovkou, Vyvalte sudy a Až budou trumpety

Vydavatelské počiny a ostatní aktivity

- Vydání dvoj CD Blues Alive - CD k mezinárodnímu bluesovému festivalu v Šumperku + CD - the best of ...k desátému výročí festivalu
- Vyhlášení vítěze ankety ředitele Českého rozhlasu Olomouc - Umělecká osobnost Moravského divadla Olomouc
- Rozhlasová a literární soutěž Českého rozhlasu Olomouc.

3.1.5.5. Český rozhlas 5 – Ostrava

Uplynulý rok 2005 byl v Českém rozhlasu Ostrava ve znamení pozitivní stabilizace a prohloubení komplexního programového formátu stanice výrazně upraveného v roce předešlém. ČRo Ostrava pokračoval v tradici vysílání přímých přenosů a záznamů přitažlivých hudebních koncertů a opět realizoval velký objem externí a studiové hudební výroby pro využití nejen ve vlastním vysílání, ale také v programech celoplošných stanic Českého rozhlasu a výměnné sítě EBU. Po poklesu na začátku roku se výsledky poslechovosti zlepšovaly v jeho celém dalším průběhu. V závěru roku byla úspěšně dokončena 1. etapa komplexní rekonstrukce ostravských rozhlasových budov.

Program

Redaktoři redakcí Zpravodajství a publicistiky i Hudby a volné rozhlasové tvorby znovu potvrdili kvalitní úroveň novinářské práce, jejímž dokladem je opakovaný nejvyšší počet reportážních příspěvků převzatých a odvysílaných na stanicích ČRo 1 a ČRo 3 ze všech regionálních studií Českého rozhlasu. V mnoha případech byly informace získané redaktory citovány tištěnými médii a TV jako původní zdroj informace.

Kladný posluchačský ohlas svědčí o dobré úrovni publicistického zpracování vážných i nevážných témat a o kvalitním výběru zajímavých hostů do diskusních pořadů.

Hudební pořady a hudební výroba patří dlouhodobě k nejsilnějším stránkám ostravského studia. V programovém spektru specializovaných pořadů nechybí žádný významný hudební žánr a i v letošním roce obohatil ČRo Ostrava vysílání a rozsáhlý archiv dalšími desítkami hodin nových záznamů pořizovaných na hudebních festivalech a koncertech regionálního, celostátního i světového významu a také ve vlastním nahrávacím studiu.

Hudební prvovýroba - celkem 4599 minut

- Populární hudba 1005 minut
- Klasická hudba 2050 minut
- Folklor + etno 1184 minut
- Folk&country 240 minut
- Jazz 120 minut

Mimořádné počiny

- záznam ojedinelého přeshraničního projektu LEWRON ORCHESTRA v Českém a Polském Těšíně
- záznam série koncertů v rámci mezinárodního projektu Ostravské dny nové hudby 2005 vč. několika světových premiér
- záznam pěti koncertů na mezinárodním festivalu Janáčkův Máj, které byly převzaty do výměnné sítě EBU
- stejně jako v letech minulých pokračovala tradice pravidelných živých přenosů koncertů populární, lidové i klasické hudby a během roku byla odvysílána koncertní vystoupení těchto vybraných interpretů a hudebních těles: Pavol Hammel a Prúdy, Rock&Roll Band Marcela Woodmana, Robert Křesťan a Druhá tráva, Ivan Hlas, Iva Bittová, Pavel Novák, Neřež, Eva Pilarová, ale i Janáčková filharmonie, Schola Gregoriana, Eva Dřízgová - Jirušová s komorním orchestrem L. Janáčka, slavnostní koncert z MFF Strážnice či Jarmila Šuláková se skupinou Fleret.

Slovesnou uměleckou tvorbu zastupovala ve vysílání ČRo Ostrava především celoroční programová řada autorských čtení literárních děl moravskoslezských prozaiků a básníků. Dokumentární tvorbou se ostravské studio uplatnilo zejména na celoplošných stanicích ČRo 2 a ČRo 3.

- konečná rozhlasová úprava a vysílání záznamu ojedinělého divadelního představení Těšínské nebe v podání herců české a polské scény Těšínského divadla
- rozhlasové zpracování dvanácti dílů originálních fejetonů anonymního autora s názvem Denik Ostravaka, které se v knižním vydání staly jedním z bestsellerů letošního roku.

Spolupráce s ostatními stanicemi

ČRo 1 - nejvyšší podíl zpravodajských příspěvků a drobné publicistiky ze všech regionálních stanic ČRo. Spolupráce na přímých přenosech, např. vysílání slavnostního předání cen Hudební akademie - Anděl 2005.

ČRo 2 - kromě publicistických pořadů a dokumentů se výrazně zvýšil počet hudebních pořadů z ČRo Ostrava zařazených do večerního vysílání ČRo 2. Tradičně také letos zajišťovala stanice přenosy církevních mší pro křesťanské vysílání ČRo 2.

ČRo 3 - stále se zvyšující objem slovesných a hudebních pořadů nejrůznějších žánrů, vysoká kvalita a invenčnost zejména pořadů klasické hudby, přímé přenosy koncertů z Janáčkova Máje, Studio Live a další.

Regionální stanice Českého rozhlasu - úspěšně se rozvíjela především programová výměna s Českým rozhlasem Olomouc a částečně s Reginou.

Spolupráce se zahraničními rozhlasovými stanicemi

Ve spolupráci s Polským rádiem Katowice a Slovenským rozhlasem Banská Bystrica se stanice podílela na mezinárodním festivalu folkové a country hudby Karvinský totém 2005.

Propagace stanice

Útvar marketingu a PR pokračoval v úsilí o zviditelnění stanice a zlepšení její pozice na regionálním rozhlasovém trhu především formou mediálních partnerství na významných kulturních, společenských a sportovních událostech a akcích v kraji. K nejdůležitějším aktivitám a partnerům v této oblasti patřily zejména festivaly Janáčkův Máj, Bezručova Opava, Colours of Ostrava, Svatováclavský hudební festival, Národní divadlo moravskoslezské, Valašské muzeum v přírodě v Rožnově p. Radhoštěm, HC Oceláři Třinec, FC Baník Ostrava a mnozí další.

S mimořádným ohlasem se setkala velká letní soutěž Křížem krázem Beskydami a Jeseníky, které se aktivně zúčastnily stovky posluchačů - turistů. V průběhu roku se také uskutečnilo několik živých vysílání z nejrůznějších koutů našeho kraje.

3.1.5.6. Český rozhlas 5 – Pardubice

Český rozhlas Pardubice je jednou z nejmladších regionálních stanic Českého rozhlasu. Po osamostatnění od mateřské stanice ČRo Hradec Králové a po úpravě vysílacích kmitočtů vysílá od 2.12. 2002 samostatný program pro Pardubický kraj. Základní vysílací schéma staví na denním proudovém vysílání. Jeho obsahem je celodenní regionální zpravodajství a publicistika. Tento servis je doplněn řadou původních pořadů, kontaktních i vzdělávacích. Programově stanice velmi úzce spolupracuje s ČRo Region, ČRo Regina a ČRo Hradec Králové. Základní zpravodajský servis zajišťují kromě kmenových redaktorů také externí zpravodajové ve všech bývalých okresních městech Pardubického kraje. Při tvorbě hudebních a vzdělávacích pořadů stanice spolupracuje s regionálními institucemi a pořadateli kulturních akcí. Velký důraz je kladen na aktivity pod širým nebem, přímé přenosy a vysílání z terénu. Stanice věnuje silnou podporu regionálnímu sportu, podporuje rozvoj místních hudebních skupin a humanitárních aktivit. Vzhledem k „nízkorozpočtové“ povaze stanice (pouze třináct interních zaměstnanců) zatím není realizováno větší množství původní umělecké tvorby. V roce 2005 se podařilo realizovat první významnější samostatné kulturní počiny.

Hlavním milníkem pro Český rozhlas Pardubice byl v roce 2005 přechod na nový vysílací systém CartMaster. Společně s ním stanice upravila programové schéma více směrem k drobnému zpravodajství, živým vstupům a kontaktu s posluchači. Stalo se 1. února 2005.

Za povšimnutí jistě stojí zvýšená propagační aktivita stanice během letních měsíců. Období letních prázdnin a dovolených bylo pojata soutěžně. Po dobu devíti týdnů stanice nabízela posluchačům pravidelné poznávací soutěže o velmi hodnotné ceny.

Na výraznější růst poslechovosti tyto kroky bohužel neměly vliv, sledované ukazatele celý rok více méně stagnovaly.

Vývoj programu stanice

Zpravodajství

V roce 2005 nedošlo k žádným strategickým změnám v pojetí a dramaturgii zpravodajství. Hlavní osu relací „v celou“ tvoří i nadále časy 7, 13 a 17. Nejen zde, ale i ve všech ostatních relacích je důsledně dodržován důraz na regionální dění, poté republikové události (a jejich případný dopad na region), okrajově zahraničí. Stanice se tradičně velmi intenzivně věnuje sportu.

Publicistika

S upraveným programovým schématem byly mírně zkráceny stopáže dlouhých publicistických celků. Závažnější témata jsou ve vysílání zpracovávána především formou seriálu. Pod pojmem hudební publicistika se lze zmínit o výborně se vyvíjejícím pořadu Krajský výběr. Z původního hudebního několikaminutového okénka, které demonstruje hudební produkci regionálních kapel, se od podzimu 2005 stal hodinový pořad. Mezi laickou i odbornou hudební veřejností v regionu má velký ohlas. Velký význam mají tematicky zaměřené publicistické pořady (speciály o zdravotnictví nebo o sportu).

Hudba

Po celý rok 2005 stanice stále přebírala repertoár pražské Reginy. Na podzim 2005 generální ředitel schválil úpravu rozpočtu. Poté byly zahájeny přípravy na vlastní tvorbu hudební složky programu. Plánovaný start vlastního plánování hudby byl stanoven na leden 2006. Stanice nechystá žádné dramatické změny, její dramaturgie bude z 80 procent podobná původní. Větší prostor dostane výše zmíněná regionální hudba, po pečlivém zvážení bude stanice okrajově pracovat s dechovou hudbou.

Umělecká tvorba a dokumenty

Původně zpravodajsko-zábavný formát stanice se v roce 2005 podařilo výrazně posunout směrem k dalším formám rozhlasové práce. Za zmínku stojí širší spolupráce s festivalem Smetanova Litomyšl (vlastní realizace záznamu koncertu), celoroční spolupráce s Východočeským divadlem (seriál komorních pořadů Laskavý večer s knížkou v ruce) nebo zeměpisná talkshow Zažil jsem to, jejímž spoluautorem je houslový virtuos Jaroslav Svěcený.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Velmi kladně lze hodnotit spolupráci s karlínskou Reginou/Regionem a s Českým rozhlasem Hradec Králové. První stanice je stále jakousi „mateřskou základnou“ pardubického rozhlasu. Dodává kompletní noční program včetně zpravodajských relací (díky technicky vynikajícímu řešení odpojovaných identifikací je i v době přebírání živého programu z Prahy stanice identifikována jako Český rozhlas Pardubice) a některé další pořady. Stejně tak kolegové z Hradce Králové podávají pardubickým pomocnou ruku. Lze se zmínit o přístupu do hudebního archivu, o některých pořadech za symbolický poplatek nebo o ochotných zápůjčkách audiotechniky na marketingové akce.

Významné akce

Tradičně výborná propagace stanice pokračovala ve stejném směru i v roce 2005 po příchodu nového marketingového pracovníka. Mezi největší počiny jistě patří víkendové programy na Aviatické pouti nebo Velké pardubické. Každou z těchto akcí navštěvují desetitisíce zájemců. Vzrůstající tendenci má počet návštěvníků na tradičním Dni otevřených dveří (vždy středa před Velkou pardubickou).

V rámci nedostačujících finančních možností o sobě stanice dává vědět i formou velkoplošných externích reklam. Díky barterovým spolupracím se dařilo zajistit reklama na dvou trolejbusích MHD, na čtyřech linkových autobusech a na dalších vozidlech (autoškola, nákladní doprava apod.).

Jen je možné se zmínit o desítkách mediálních spoluprací, ať již v oblasti kultury (koncerty všech druhů hudby, výstavy, divadelní představení), tak v oblasti sportu, mládeže a hlavně charity. Pardubický rozhlas dlouhodobě podporuje všechny dětské domovy v kraji, Linku důvěry, speciální školy pro postižené, abylympioniky, ústavy sociální péče, azylové domy apod. Pro mnohé z těchto partnerů je Český rozhlas jediným médiem, které jim dává příležitost veřejně informovat o svých aktivitách.

3.1.5.7. Český rozhlas 5 – Plzeň

Český rozhlas Plzeň je stanice širokého programového formátu, jehož základ tvoří regionální zpravodajství připravované redakcemi v Plzeňském a Karlovarském kraji. Vysílání ČRo Plzeň je čtyřadvacetihodinové, převážně živé, paralelní vysílání pro Karlovarský kraj bylo postupně rozšiřováno až na současných sedm hodin, které obsahují informace a publicistiku regionálního rozměru, zahrnující především servisní a zpravodajské vysílání. Koncipované pořady hudební a kulturní i minoritní vysílání jsou převážně společné.

Rok 2005 přinesl stanici vzestup poslechového, za 1. pololetí a za II. a III. čtvrtletí se stanice umístila na 1. místě mezi celoplošnými i regionálními stanicemi v západních Čechách s podílem 18,1 % share v Plzeňském kraji.

Programové schéma se jen částečně měnilo k 1. lednu a 1. červenci 2005. Největší změnou bylo zrušení již dlouhodobě vyčerpaných a nekvalitních rubrik mezi 8. a 9. hodinou všedního dne a zařazení delší kontaktní a servisní rubriky Poradíme vám (denně na jiné téma, podobným způsobem, vždy za účasti odborníka daného oboru). Druhou změnou bylo zařazení reprízy dechovkového pořadu Muziky, muziky... opět na 20. hodinu a přeřazení hodinového pořadu pro mladé na 23. hodinu.

K 1. červenci došlo k víkendovým změnám. Kulturní pořady Horizont a Kaleidoskop byly z 15:30 přeřazeny na 18. hodinu, kdy ve všední den probíhají diskusní publicistické pořady. Další změnou bylo přesunutí všednodenního pořadu Muziky, muziky... ze 14. na 13. hodinu, což prodloužilo kontaktní blok Odpolední jízdy na čtyři hodiny.

Zpravodajství

Redakce zpravodajství se soustředila na vyhledávání zajímavých námětů ze života krajů a obcí a na zlepšování kultury projevu. Se ctí se zhostila informování o většině závažných událostí v obou krajích, zlepšila se i aktuálnost sportovních zpráv. Přesto přetrvává nedostatek obsahově nosných zpráv z regionů, poměrně vysoký podíl tvoří zprávy přebírané z ČRo 1. Při absenci sítě okresních zpravodajů (pravidelně dodávají zprávy jen dva), zavádělo posluchače do větších i menších sídel obou krajů každotýdenní Rádio na cestách s vyvrcholením v podvečerní diskusi.

Publicistika

Publicistické žánry (vyjma pořady sestavené z prvků na přání), měly i nadále v každé hodině své místo. Ubylo repríz a zařazeny byly i drobné náměty bližší životu posluchačů. Vzdělávací význam měly zejména ranní rubrika Poradíme vám, pondělní Jazyková, úterní Lékařská a středeční Občanská poradna, stejně tak jako čtvrteční pořad Rodiny a školy a páteční Gastronomická poradna. Ke vzdělávacím pořadům lze řadit i víkendové Hobby magazíny s pestrým obsahem zahrádkářským, chovatelským a řemeslným, dále večerní poradny v rámci Studia kontakt a pořady křesťanské, kterým je věnováno pět hodin každý týden. Historické, občanské a kulturní vzdělávání poskytují každotýdenní řady Kaleidoskop, Horizont, Odkazy minulosti, Divadelní a Filmový zápisník.

Kolísající zájem posluchačů provázel víkendové bloky, kdy se o sobotním polední střídaly Archivy smíchu s Bernáškovými Posezeními s... a v neděli nahrávky z Divadla Miroslava Horníčka.

Literární a umělecká tvorba

I v roce 2005 připravovala stanice pro vlastní vysílání tři slovesné řady:

- Literární doteky – pětiminutová rubrika vysílaná před polednem pětkrát týdně ve všední den. Do jeho bohatého archivu přibýly např.: Marie Korandová Chodské pověsti, Básně Václava Hraběte, Vzpomínky na válku Evy Klausnerové, Fejetony Josefa Václava Sládka a další. Novinkou roku 2005 se stala tematická vazba na následující Chvilky vážné hudby.
- Kaleidoskop - tradiční půlhodinový formát převážně monotematický, v němž se uplatňuje umělecké slovo v podání herce, redaktora nebo režiséra pořadu. Programová řada má patnáctiletou tradici a vytvořila již galerii západočeských osobností, událostí a jevů. V roce 2005 k ní přibýly nap. tituly: Do kostela s helmou (Ondřej Vaculík), Jan Jakub Ryba (Petra Kunová), Adalbert Stifter (Eva

Wiligová), Architekt Adolf Loos v Plzni (Petra Kosová), Jindřich Šimon Baar (Lucie Sichingerová), Zamyšlení Evy Klausnerové (společné dílo).

- Horizont - sobotní protiváha nedělního Kaleidoskopu ve stejném čase. Jde o aktuální kulturní publicistiku pravidelně obohacovanou o prvek poezie.

Hudba

Žánrová pestrost a hudební publicistika má v ČRo Plzeň dlouholetou tradici. V roce 2005 stanice částečně rozšířila Písničky na přání (třikrát denně), půlhodinové Hudební pikniky vystřídaly od 1. července čtvrthodinové Hvězdy, hity, legendy, ostatní hudební pořady zůstaly beze změny.

Silnou stránkou ČRo Plzeň je hudební prvovýroba.

- V roce 2005 pokračovala studiová spolupráce s Plzeňskou filharmonií, z níž vycházejí převážně nahrávky soudobých skladeb českých autorů v bartrovém režimu (úhrada za nájem v objektu ČRo Plzeň). Stanice tak doplnila archiv Českého rozhlasu o skladby Oldřicha Flosmana, Jiřího Havlíka, Martina Hyblera, Mikuláše Krafta, Matthiase Georga Monna, Wolfganga Amadea Mozarta, Jana Slimáčka, Karla Šimandla, Pavla Trojana a Vladimíra Vlhy. Pokračovala rovněž studiová výroba s mladými sólisty a soubory z řad absolventů a frekventantů Konzervatoře Plzeň.

Většina hudební výroby ČRo Plzeň spočívala v záznamech festivalů a soutěží (Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech, Festival Mladé pódium v Karlových Varech, Karlovarská pěvecká soutěž Skřivánek, Mezinárodní folklórní festival v Plzni)

Spolupráce s ostatními stanicemi

Z nepříliš vydatné spolupráce s ČRo 2 v oblasti hudební lze jmenovat především pravidelné dechové pořady ČRo Plzeň Trubte nám, trumpety a Folklorní notování. ČRo 2 přebíral pro noční reprízy pořady vážné hudby, folklóru a jazzu. Vyžádaná a kladně hodnocená byla reminiscence na květen 1945, spojená s prvními hodinami vysílání plzeňského vysílače Osvobození Plzně v tónech. Vyšší než v minulých letech byla spolupráce s ČRo 2 v oblasti slovesné tvorby. Stanice připravila četby na pokračování z titulů: Norbert Frýd: Vzorek bez ceny (deset částí memoárového románu), Růžena Svobodová: Černí myslivci (pět částí knihy inspirované baladami z Beskyd) a Aleš Česal, Jaroslav Schiebl: Plzeňský pitaval (pět částí kriminálních příběhů ze staré Plzně). Pro redakci zábavy připravila sedm repríz pořadů Posezení v divadle Miroslava Horníčka a devět repríz živých nahrávek Vladimíra Bernáška ze Studia 1 - Aby řeč nestála... (60 minut). Podílela se i na nočním kontaktním pořadu Nocturno pro osamělá srdce (šest premiér).

Vzhledem k tradici umělecké tvorby v ČRo Plzeň byla intenzivnější spolupráce s ČRo 3. Stanice připravovala tři řady pravidelných hudebních pořadů: Partitury (dvakrát týdně a reprízy), Muzika moderna (pětidílný seriál pětkrát ročně, od září přejmenovaný na Hudební fórum), Vltava live, záznamy živých koncertů ze Studia 1 (dvakrát do roka) a Čajovna (jedenkrát za dva týdny). Programové řady slovesné tvorby ČRo 3 obohatila o klasické povídky (Raymond Carver: O čem mluvíme, když mluvíme o lásce, Rjunosuke Akatugawa: Tělo ženy a Nalezenec, Rudolf Jaroslav Kronbauer: Dvojí návrat), moderní povídky (Petr Pazdera Payne: Figury, figurace, figuranti a figuríny - autorské čtení nevydané sbírky, Věra Jirousová: Krajina před bouří - koláž z próz básnířky a historičky umění, Miloš Urban: Vlasy - povídka z dosud knižně nepublikovaných textů, Pavel Brycz: Svobodu Monte Christům) a četbu na pokračování (Markéta Vrlová: Psané skály - pět částí válečného románu od Benešova a Sedlčan, Jaroslav Formánek: Francouzský rok - deset částí z díla autora žijícího od roku 1989 v Paříži).

Pro řadu Schůzky s literaturou připravila stanice pásmo z Bergmanovy literární tvorba Nevěra aneb Láska jako životní katastrofa. Do Víkendových večerů stanice Vltava ČRo Plzeň přispěl pořady: Páral v pavilonu E - koláž z besed spisovatele na 11. literárním festivalu a Libra 2005, Z Čech až na konec světa - Případ relikviáře sv. Maura - osud unikátní památky, 10 OL 2005 a Mezinárodní sympozium Šternberk 2005 - olomoucká výtvarná scéna a Šibenice v Bečově - dokument o naučné stezce k raně novověké šibenici.

Úspěšné byly i další pořady, jako např.: Dnes nehlásili žádné popravy - deset částí o životě v pohraničí, Staré věci - koláž promluv a autorsky recitovaných veršů a Českým lesem horem dolem - pět částí, od Dyleně po Haltravu.

Pro ČRo 6 vznikl diskusní pořad Od revoluce k revoluci, v němž účinkovali místní politologové a osobnosti Západočeské univerzity za účasti studentů a veřejnosti.

Veřejné akce

- Vydání knihy Svobodná Plzeň hovoří - Eva Klausnerová a kol. ČRo Plzeň .
- Výstava 60. let vysílání ČRo Plzeň - Národopisné muzeum ZPČ v Plzni
- Výstavy v rozhlasových prostorách - nepřetržitý sled, více než dvanáct výstav po celý rok
- Vydání CD v Radioservisu a. s. Karel Pexidr - Komorní hudba
- Daruj krev s Českým rozhlasem (čtyřikrát ročně ve všech termínech ČRo)
- Charitativní sbírka pro dětské domovy - Daruj hračku
- Dlouhodobá letní posluchačská soutěž Tajný výlet
- Předvánoční posluchačská soutěž Tajemná osobnost
- Propagační kampaň k nové frekvenci pro Tachovsko - Dobře naladěno
- Hurá prázdniny - zábavné dopoledne pro děti na závěr školního roku
- Aby řeč nestála... - veřejné nahrávky Vladimíra Bernáška a jeho hostů ve Studiu 1 (každý měsíc)
- Koncerty vážné hudby ve Studiu 1 (čtyřikrát do roka)
- U muziky s Plzeňáky - zábavný dechovkový pořad s účastí veřejnosti (desetkrát do roka)
- Bez filtru a živě - koncerty alternativní hudby s publikem vysílané živě (každý měsíc).

3.1.5.8. Český rozhlas 5 – Regina, Český rozhlas Region, Středočeský kraj

Vysílání těchto dvou stanic se snažilo v roce 2005 naplňovat dlouhodobou programovou strategii, tedy nabízet pořady, které by posluchačům poskytovaly objektivní informace o životě v metropoli (ČRo Regina) či informace o dění v regionu (ČRo Region, Středočeský kraj). Rok 2005 proběhl ve znamení personální i programové stabilizace obou stanic. V lednu 2005 po nástupu nového ředitele Mgr. Richarda Medka vstoupilo v platnost nové organizační schéma, které lépe odpovídá potřebám programu a postavení regionálního vysílání Českého rozhlasu v pražském i středočeském kontextu.

Bylo vybudováno nové vysílací studio na Magistrátu hl.m.Prahy, ze kterého se pravidelně vysílaly diskusní a publicistické pořady. Obě stanice poskytovaly v roce 2005 programovou podporu Českému rozhlasu Pardubice a Českému rozhlasu Region, Vysočina. ČRo Regina a ČRo Region, Středočeský kraj se věnovaly především regionálním a lokálním tématům.

Zpravodajství přinášelo informace servisního charakteru (doprava, MHD, energetické nebo vodárenské výluky a problémy atp.); sledovalo činnost orgánů státní správy a místní samosprávy (rozhodnutí zastupitelstev, rad, Magistrátu, atp.), vysílalo informace o problémech obyvatel Prahy a středních Čech. Věnovalo se i kulturnímu dění ve svém prostoru.

Kvalita zpravodajství a publicistiky byla v loňském roce částečně na dobré úrovni - redakci se dařilo nacházet vlastní témata. Síť lokálních zpravodajů (externistů) je ovšem v souvislosti s nedostatkem finančních prostředků stále nehotová - chybějí 3 redaktori. V roce 2005 se dále zkvalitňovalo i dopravní zpravodajství, spolupráce s ČRo 1- Radiožurnál. Za příklad spolupráce ovšem nelze považovat skutečnost, že Radiožurnál byl v minulém roce nucen zpravodajsky pokrývat svými redaktory pražské události a suplovat tak práci „metropolitního“ rádia ČRo Regina. Věřme, že se situace zlepší, až budou v roce 2006 obě regionální stanice sídlící v karlínské budově rozděleny a každá bude mít své samostatné vedení. ČRo Regina i ČRo Region, Středočeský kraj se v loňském roce postupně pokoušely posilovat i roli publicistiky.

Od 3. 1. 2005 byl do vysílání zařazen nový publicistický pořad Na mušce. Jeho náplní byly investigativní příspěvky, které se na větší ploše snažily pojmenovat příčiny různých regionálních problémů. Druhým pilířem pořadu byly reportáže, založené na přímém prožitku reportéra a kreativní práci se zvukem. Kromě řady kratších publicistických útvarů (většinou rubrik s pravidelnou periodicitou - Spotřebitelský rádce, Životní styl, Knihovnička, Ze čtvrti do čtvrti, Putování po středních Čechách apod.) byl vysílán živě diskusní pořad Mezi námi. Úspěšně pokračoval i autorský publicistický pořad Yvonne Přenosilové Rande v Praze nebo Víkendová siesta Jolany Novákové. Velký ohlas vyvolává pravidelná rubrika Na Vaší straně, která posluchačům usnadňuje orientaci ve složité spleti legislativních předpisů. Od 6. 6. 2005 byla do vysílání zařazena nová dopolední talkshow Jana Rosáka Tandem. Do tohoto zábavního pořadu jsou zváni známí a zajímaví hosté, kteří ve své profesi něco dokázali (napříč všemi obory - herci, zpěváci, lékaři, sportovci, architekti, spisovatelé aj.).

Hudební formát ČRo Regina je složen z hitů 60 až 90. let, k tomu adekvátní množství hudebních novinek; oproti ČRo Region - dynamičtější, modernější, živější.

Hudební stránka stanice ČRo Region, Středočeský kraj vychází z klasických hitů - oldies (60. a 70. léta) a značného procenta české muziky s prvky country (oproti ČRo Regina je hudební program klidnější a pohotovější).

3.1.5.9. Český rozhlas 5 – Sever

Český rozhlas Sever vysílá pro Ústecký a Liberecký kraj. V obou regionech převládá spíše vazba na spádová města než na region a příznačný je nedostatek tradičních regionálních hodnot, daný historicky nedávným osídlením obou krajů českým obyvatelstvem. Vysílání Severu nejvíce vyhledávají posluchači měst o velikosti 20 až 100 tisíc obyvatel ve věku od 50 do 59 let, převažují ženy.

Hlavní doménou stanice je v posledních pěti letech regionální zpravodajství. K nosným prvkům čtyřadvacetihodinového programu patří kromě hudby a zpráv denní hosté, témata dne, víkendové publicistické pořady a speciální pořady, jako např. dvojjazyčný německo-český týdeník Sousedé, realizovaný ve spolupráci se saským veřejnoprávním rozhlasem MDR. V roce 2005 obohatily vysílání publicistické pořady Kulturní deník a víkendové Dopolnední posezení.

Od května 2005 se podařilo zahájit samostatné odpojené vysílání pro Liberecko a Jablonecko v rozsahu dvou hodin denně, čímž byl naplněn cíl stanovený již v roce 1998.

V poslechovosti zopakovala stanice na začátku roku své maximum z roku 2003, když Sever poslouchalo denně 58 tisíc lidí. V průběhu roku pak ale postupně posluchače ztrácela až na 41 tisíc denních posluchačů.

Vzhledem k tomu, že postupný pokles poslechovosti provázel vysílání stanice po celý rok, zahájilo vedení stanice ve čtvrtém čtvrtletí 2005 přípravu nového programového schématu. Jeho dopracování a realizace s cílem nejen zastavit pokles poslechovosti, ale opětovně zvýšit počet denních posluchačů je prvořadým úkolem Českého rozhlasu Sever pro rok 2006.

Zpravodajství

Stanice zahájila 30. května 2005 každodenní vysílání pro dva kraje odpojováním tří zpravodajských relací a dvou pořadů zpravodajské publicistiky pro Liberecko a Jablonecko. Od listopadu vysílá jednou týdně telefonát od redaktorky z Německa, komentující aktuální dění v německém příhraničí. Regionální sportovní tematika byla od počátku roku více zaměřena na nižší soutěže a „menšinové“ sporty.

Publicistika

Od ledna 2005 stanice vysílala inovovaný program s cílem rozšířit kulturní vysílání a regionální publicistiku a zatraktivnit výběr hostů ve vysílání. Zavedla všednodenní pořad Kulturní deník, zachycující regionální kulturu, dále víkendový pořad Dopolnední posezení, spojující poznávání zajímavých míst regionu s tradičními rubrikami o gastronomii, hobby a životním stylu. Výběr hostů pro vysílání obohatila o „osobnost týdne“, která vystupuje ve středu v pořadu Host, v pátek v Kulturním deníku a o víkendu v Dopolnedním posezení.

Literární a umělecká tvorba

Stanice vytvořila dva publicistické seriály dokumentující 60. výročí od konce II. světové války na severu Čech (pět dílů po pěti minutách + dvakrát dvě hodiny pořadu Dopolnední posezení) a 60. výročí zahájení severočeského regionálního vysílání (pět dílů po pěti minutách + dvakrát dvě hodiny pořadu Dopolnední posezení).

Mimořádně vznikly dva publicistické dokumenty (cca 25 minut). První k výročí 21. srpna 1968 dokumentuje události kolem pádu sovětského vrtulníku poblíž Milešovky v Českém středohoří, druhý u příležitosti představení Divadla Archa v uprchlickém táboře v Bělé pod Bezdězem.

Hudba

Hudební formát nastavený na podzim 2002 zůstal beze změn. Vyšší podíl ve skladbě hudebních pořadů má severočeská „lidová“ muzika - country, folk a trampské písničky. Otevřený všem žánrům včetně dechovky zůstal pořad Přání plná písniček.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Český rozhlas Sever potvrdil své výjimečné kvalitativní postavení mezi regiony na poli zpravodajství, opět se stal nejvýznamnějším dodavatelem zpráv pro celoplošné stanice ČRo 1 a ČRo 2. V porovnání s ostatními regiony se redaktori ČRo Sever nejaktivněji zapojili hned od začátku do vysílání nových digitálních stanic Česko a Leonardo, který přebírá týdeník Planetárium.

Na poli hudebním se rozšířila spolupráce s ČRo 2, který přebírá hudební pořad Oldies klub Ivana Dolejšiho, v říjnu ČRo Sever redakčně a moderátorsky spolupracoval na celodenním vysílání ČRo 2 z Českolipska.

Standardní výměna byla s regionálními stanicemi, populárněvědecký publicistický týdeník Planetarium z produkce ČRo Sever přebírali v Českých Budějovicích a v Karlíně.

Veřejné akce

- Vlastní výstavní stánek ČRo Sever - Tržnice Zahrady Čech (Litoměřice), osloveno přes 700 lidí, soutěž + anketa
- Narozeninová soutěž (60 let) + výrazná propagace výročí v tisku (vkládané letáky do novin)
- Lidový běh s Českým rozhlasem Sever (Louny), účast: 300 zdravých a 150 handicapovaných sportovců
- Slavnostní zahájení pravidelného vysílání pro Liberecko a Jablonecko
- ČRo Sever mediální partner Trampské porty v Ústí n. L., součástí Porty soutěž o cenu ČRo Sever
- Dlouhodobá soutěž o zájezd do Itálie (v rámci pořadu Námluvy)
- Letní soutěž - lázně na severu Čech (výherci získali lázeňské pobyty v Lázních Kundratice)
- Den otevřených dveří ČRo Sever v rámci Dnů evropského dědictví (cca 200 lidí)
- Den s Českým rozhlasem Sever - celodenní zábavný program na hlavním pódiu v rámci výstavy Zahrada Čech v Litoměřicích (program navštívilo na 3 000 lidí)
- V anketě Nejkrásnější moderní stavba Ústeckého kraje, kterou pořádala MF DNES Severní Čechy, obsadila budova ČRo Sever 2. místo.
- Mikulášská nadílka ČRo Sever, účast cca 250 lidí včetně dětí z dětského domova

3.1.5.10. Český rozhlas 5 – Vysočina

Český rozhlas Region, Vysočina má za sebou tři a půl roku života. Snahou je soustředění na kvalitní zpravodajství, publicistiku, jednodušší vzdělávací a zábavné formáty a na podporu regionální hudby. Velmi důležitá je programová spolupráce s karlínskou Reginou a Regionem (středočeským).

Počet posluchačů na jaře vystoupil na dosavadní vrchol, v následujících měřeních však bohužel znovu klesl a vrátil se na úroveň předchozího roku. Poslechovost tak stále není na očekávané úrovni.

Rok 2005 přinesl osamostatnění v oblasti hudební dramaturgie.

Program se soustředil na usazení a vycizelování současného schématu a pořadů. Ranní vysílání má charakter zpravodajsko-publicistický, dopolední se zaměřuje na publicistiku a živě vysílané pořady. Odpoledne je kladen důraz na zábavu a interaktivní prvky, především na posluchačské soutěže.

Zpravodajství a publicistika

Český rozhlas Region rovnoměrně pokrývá jednotlivé části kraje Vysočina - na každý z pěti bývalých „velkých“ okresů připadá jeden redaktor. Ve zpravodajských relacích stanice i nadále preferuje regionální zprávy nad celoplošnými a zahraničními.

Redaktoři rovněž nově spolupracují s brněnskou Českou televizí, pro kterou připravují živé vstupy do zpravodajství. V průběhu roku 2005 pracovníci redakce mobilním studiem navštívili celkem 13 míst v kraji

Hudba

1. listopadu došlo k rozšíření týmu o hudebního dramaturga. Vlastní hudební plánování umožnilo také vhodnější zařazování písniček místních autorů a kapel. Regionáda, hitparáda regionální hudby zní z vln stanice už tři a půl roku a je tak nejstarším pořadem Českého rozhlasu Region. Na Regionádu bezprostředně navazuje Krajáč, hudebně publicistický pořad s regionálními hudebníky.

Slovesně umělecká tvorba

Tato tvorba se vymyká personálním i finančním možnostem stanice.

Spolupráce s ostatními stanicemi

Nejbližšími partnery zůstávají „sesterské“ stanice Regina a středočeský Region, což je dáno společným vývojem a programovým provázáním.

Pořady přebírané z jiných stanic:

- Tandem Jana Rosáka, Mazlíci, Naladte si legraci speciál, noční pořady – z Reginy
 - Folková pohazení - z ČRo Pardubice
 - Countrysalon - z ČRo Hradec Králové
- Pro ČRo 1, Rádio Česko a ČRo 2 zajišťuje stanice zpravodajsko-publicistické příspěvky.

3.1.5.11. Český rozhlas Radio Wave

V roce 2005 probíhala příprava vysílání pro mladé posluchače. Program Radio Wave byl koncipován jako rozhlasové studio primárně určené mladým posluchačům se zájmem o moderní alternativní hudbu s regionální specifikací pro města s velkou koncentrací studentů (Praha, Brno, Ostrava) a zároveň jako „mateřská stanice“ pro soustavu digitálních a internetových rádií pro mladé posluchače, preferujících nové, především digitální a mobilní technologie a způsoby přenosu zvuku.

Jejím typickým posluchačem je středoškolský či vysokoškolský student z města a jeho okolí – typicky z Prahy a ze Středočeského kraje, bez vlastního stálého příjmu, se zájmem o sport a aktivní prožívání volného času. Posluchač je plně digitálně gramotný na úrovni standardu ECDL, vlastní a umí používat jak počítač, tak multimediální mobilní telefon a přenosné audio- a videotechnologie. Orientuje se v populární hudbě, filmu, počítačových hrách a jeho kulturní i hudební vkus jsou vyhraněné. Je divákem televize Óčko, občasným divákem ČT 2.

Podrobnosti z přípravy tohoto studia jsou v bodě 3.2.1.4. zprávy.

3.1.5.12. Podíl regionální tvorby na vysílání celoplošných stanic ČRo 2 a ČRo 3 - § 12 odst. 4

V roce 2003 byl tento podíl 135 000 minut ročně, v roce 2005 149 266 minut ročně podle metodiky z roku 2003, přičemž limit 30% by podle této metodiky měl být 157 680 minut (30% ze součtu vysílacího času na obou celoplošných stanicích ČRo 2 a ČRo 3)

Podíl regionálního vysílání	ČRo 2 [minut]	ČRo 3 [minut]
Celkový čas v roce 2005	525 600	525 600
Regiony podle žánrů:		
• slovesné pořady	18 732	13 993
• hudební pořady	34 243	60 546
• zpravodajství a publicistika	11 310	8 304
• náboženské pořady	2 138	
celkem	66 423	82 843

- Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 nesplnil povinnost, kterou mu ukládá § 12 odst. 4, (podíl vysílání všech rozhlasových studií na celostátních vysílacích okruzích, vyjma okruhů zpravodajsko-publicistických, musí činit minimálně 30 % celkového vysílacího času Českého rozhlasu v měsíčním úhrnu) a ani ji v souvislosti s rozvojem svého vysílání splnit nemůže.

Technicky to bude možné až po zprovoznění definitivní sítě elektronických komunikací, které budou splňovat požadavek na celoplošnost dle § 3 odst. 4 zákona o ČRo a nebudou přitom „zpravodajsko-publicistické“.

V tu chvíli bude možné také zprovoznit multiregionální okruh, který bude ze 100% tvořen pořady, vyráběnými v regionálních studiích. Takovou stanici Český rozhlas plánuje zprovoznit okamžitě, jakmile mu to technické podmínky dalšího rozšíření digitálního vysílání dovolí.

Celková suma vysílacího času všech stanic a studií Českého rozhlasu (celkový vysílací čas Českého rozhlasu) je po dobudování všech regionálních studií a nových digitálních stanic, které ovšem nesplňují požadavek na celoplošnost, tak velký, že jeho 30% podíl nelze vztáhnout na sumu vysílacího času dvou „celostátních vysílacích okruhů“ v analogovém vysílání. Český rozhlas pod fakticky i právně nedefinovaným termínem „celostátní vysílací okruh“ chápe celoplošnou stanici dle § 3 odst. 4 zákona o Českém rozhlasu. Český rozhlas by potřeboval v tu chvíli celoplošné stanice čtyři, aby uspokojil požadavek na jejich 30% naplněnost programy regionů. Nemá přitom možnost rozšíření počtu analogových okruhů, splňujících podmínky zákona.

V případě doslovného naplnění litery zákona v tomto paragrafu by tyto celoplošné stanice přestaly plnit své primární funkce či by dokonce nestačilo ani 24 hodinové vysílání na uspokojení v § 12 odst. 4 definovaného limitu. V současné době plní regionální stanice Českého rozhlasu především ty funkce, které jim plynou z § 12 odst. 3.

Český rozhlas dal v roce 2005 i v letech předchozích na provoz regionálních studií nemalé prostředky, srovnatelné s financemi, věnovanými na celoplošné stanice, které splňují podmínky dle § 12 odst. 4 zákona. Podrobnosti přinese Zpráva Rady Českého rozhlasu o hospodaření Českého rozhlasu. Nedá se proto říci, že by zanedbával své regionální vysílání. Nemůže ale rozstěhovat stále více se specializující digitální technologie výroby do regionů a přebudovávat regionální studia jen proto, aby „uspokojil“ právně nejasnou formulaci zákona. Nečiní tak především s ohledem na své základní poslání, definované v § 2 zákona, jehož plnění by podobnými kroky bylo ohroženo.

Český rozhlas si je ale vědom své odpovědnosti vůči regionální tvorbě i úmyslům zákonodárce, což dokládá mimo jiné i výčet aktivit regionálních studií.

Rada Českého rozhlasu se domnívá, že cíl, který původně zákonodárce sledoval, je vysíláním regionálních studií i celoplošných stanic postupně plněn a žádá Poslaneckou sněmovnu o shovívavost při hodnocení tohoto bodu a projednání možnosti změnit zákon o Českém rozhlasu v tomto bodě tak, aby lépe odpovídal stávající realitě i budoucímu vývoji digitalizujícího a segmentujícího se vysílání veřejné služby.

3.2. Provozování digitálního vysílání - § 3 odst. 1 písm. b) a c)

3.2.1. Digitální vysílání v systému DVB-T

Projekt digitálního vysílání v systému DVB-T

Rok 2005 znamenal zásadní změnu v oblasti digitálního vysílání rozhlasu a televize v České republice. Po předcházející dlouhé době technologických experimentů, zkušebních provozů, zpracování koncepcí digitalizace a legislativních rámců došlo k faktickému zahájení řádného vysílání v systému digitální pozemské televize ve standardu DVB-T, a tedy k nastartování digitalizace v České republice.

Český rozhlas byl přímo účasten na tomto kroku, neboť jeho programy se staly součástí historicky prvního řádného digitálního programového bloku.

Dne 21. 10. 2005 Česká televize ve spolupráci s Českým rozhlasem a se společností Radiokomunikace, a.s. (dříve České Radiokomunikace, a.s.), zahájila řádné digitální zemské vysílání programů ČT1, ČT2 a ČT24, ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo D-dur, Rádio Česko a ČRo Leonardo v rámci telekomunikační sítě A. Toto vysílání bylo České televizi umožněno rozhodnutím Českého telekomunikačního úřadu, který na základě zákona č.483/1991 Sb., o České televizi, ve znění pozdějších předpisů a po projednání s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání vyhradil kmitočty pro provozování televizního vysílání ze zákona v rámci telekomunikační sítě A určené pro šíření televizního vysílání ve standardu DVB-T. Českému rozhlasu však Český telekomunikační úřad s poukazem na odlišné znění analogického ustanovení zákonů o ČT a ČRo odmítl vyhradit. Český rozhlas proto využil ustanovení zákona o provozování rozhlasového a televizního vysílání a požádal Radu pro rozhlasové a televizní vysílání o stanovení územního rozsahu zemského digitálního vysílání, kterému Rada vyhověla. Rada pro rozhlasové a televizní vysílání svým rozhodnutím zařadila do programové nabídky multiplexu A program TV Nova a rozhlasové stanice Frekvence 1.

Tato skutečnost se stala významným krokem k naplnění Projektu I. etapy digitálního vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií, zejména v oblasti vzniku a vysílání nových stanic a jejich zařazení do programové nabídky digitálního rozhlasového vysílání.

Vývoj v roce 2005

Nejvýznamnější činností v oblasti digitálního vysílání na počátku roku 2005 bylo v ČRo zpracování vnitřní Koncepce digitálního vysílání Českého rozhlasu, kde byly definovány základní snahy rozhlasu v oblasti programové – vznik nových stanic, i v oblasti technické a technologické, legislativní a marketingové. Zároveň v této době stále probíhalo experimentální vysílání v sítích CDG a Českých Radiokomunikací.

Další významnou aktivitou byly všechny práce v oblasti legislativní (navazující na legislativní aktivity z roku 2004), zejména na Zákonu o elektronických komunikacích, Zákonu o Českém rozhlasu, Zákonu o České televizi, Zákonu o rozhlasovém a televizním vysílání a Zákonu rozhlasových a televizních poplatcích. Pro rozvoj digitalizace bylo nezbytné legislativně ukotvit chování instituce veřejné služby a získat oprávnění k tvorbě a šíření programů v digitálním prostředí. Jednalo se zejména o zákony o veřejnoprávních médiích, o úpravu spolupráce ČT a ČRo na provozování tzv. multiplexu veřejné služby apod.

Po schválení tohoto koncepčního dokumentu - Projektu I. etapy digitálního vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií byly ustanoveny rozhodnutím generálního ředitele 10. 2. 2005 dvě pracovní skupiny – Tým digitálního vysílání a Technologická skupina. Činnost těchto skupin byla zaměřena k realizaci digitálního vysílání po legislativní, programové a technologické stránce.

V období března a dubna proběhla příprava dvou nových stanic – zpravodajské stanice Rádio Česko a stanice klasické hudby D-dur. Tyto stanice byly naplánovány ke spuštění k 1. 5. 2005, kdy vstoupil v platnost Zákon o elektronických komunikacích (ZEK), který předjímal vznik multiplexu veřejné služby, pro nějž byly tyto programy připraveny. Nakonec ale po dohodě s Českou televizí k ustanovení tohoto multiplexu nedošlo. Vysílání stanic ČRo D-dur a Rádio Česko bylo 1. 5. 2005 zahájeno jako internetové vysílání (portál, webové stránky, audio streaming). Zároveň k tomuto datu vznikl i televizní zpravodajský program ČT24.

Po vzniku dvou prvních stanic se aktivity týmu digitálního vysílání soustředily opět zejména na legislativu, spolupráci s Českou televizí, jednání s regulačními autoritami (Rada pro rozhlasové a

televizní vysílání, Český telekomunikační úřad) a pravděpodobným operátorem sítě (Českými radiokomunikacemi). Problematickými se jeví podmínky vysílání v přechodné době, kdy ještě není ustaven multiplex veřejné služby. (viz Zákon o ČRo – § 3, odst. 1 písm. b)).

V této době získala Česká televize oprávnění od ČTÚ k vysílání programů ČT1 a ČT2 v síti A (České radiokomunikace), začalo se uvažovat o ukončení experimentálního provozu a o přechodu na řádný režim. ČRo se bezúspěšně pokoušel získat obdobné oprávnění od ČTÚ, pro rozdílnost v dikci zákonů však ČTÚ takové rozhodnutí nevydal.

V srpnu vrcholila příprava na spuštění stanice ČRo Leonardo, která začala vysílat k 1. 9. 2005, opět prostřednictvím internetu. Vzhledem k propojení s internetovou divizí byla tato stanice od počátku zaměřena na poskytování multimediálního obsahu.

Během září zintenzívnil Český rozhlas jednání s Českou televizí a Českými radiokomunikacemi o možnostech a podmínkách řádného provozu DVB-T vysílání v síti multiplexu A, byly stanoveny rozvojové fáze a počty programů (u ČRo 5 programových pozic). Vzhledem k přístupu ČTÚ se nakonec Český rozhlas (a TV Nova a následně i Frekvence 1) obrátil na Radu pro rozhlasové a televizní vysílání, která vydala dne 18. a 19. 10. kladné rozhodnutí o stanovení územního rozsahu zemského digitálního vysílání pro programy ČRo 2, ČRo 3, Rádio Česko, ČRo D-dur a ČRo Leonardo.

Dne 21.10. 2005 od 00:00 hodin tedy došlo k oficiálnímu zahájení řádného digitálního zemského vysílání programů ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo D-dur, Rádio Česko a ČRo Leonardo v rámci telekomunikační sítě A v Praze na dvou vysílačích. Na následné tiskové konferenci i v předvečerním jednání v Senátu to bylo označeno za zlomový okamžik v historii vysílání České rozhlasu i de facto obecně v České republice.

Další rozvoj a prezentace digitálního vysílání proběhly během veletrhu Inxex/Digitex v Brně, kde bylo dočasně spuštěno vysílání po dobu dvou týdnů. Poté bylo z technologických důvodů ukončeno a plánuje se spuštění na únor roku 2006.

Aktuální výhled digitálního vysílání DVB-T Českého rozhlasu vychází z potřeby zvýšit kapacitu využívanou Českým rozhlasem na cca 1,5 Mbit/s (nyní 1 Mbit/s) pro zvýšení počtu programů na osm a rozšíření vysílání na oblast Brněnska a Ostravska. Pro další budoucnost digitálního vysílání je pak třeba pokračovat v práci na technologii (kmitočtové plánování RRC-06, kompresní technologie, datové služby MHP, sjednocování systémů IT atd...), programové strategii a výhledu spolupráce s dalšími subjekty, zejména pak v cílovém vytvoření multiplexu veřejné služby ve spolupráci s Českou televizí – tedy na faktickém naplnění § 3 odst. 1 písm. b), c) a h) Zákona o Českém rozhlasu.

3.2.1.1. Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko je zpravodajsko – publicistickou stanicí Českého rozhlasu. V současnosti je šířena každý všední den od 7 do 11 a od 13 do 18 hodin přes internet na adrese www.rozhlas.cz/radiocesko a od 21. října 2005 je vysílána i v DVB-T multiplexu Českých radiokomunikací. Mimo tyto časy je v modulaci Rádía Česko vysílán program ČRo 1 Radiožurnálu resp. ČRo 6.

Základní charakteristika programu

zprávy každých 15 minut, informace z domova, ze světa, ekonomické zpravodajství, sportovní zpravodajství, kultura, věda a technika

Zahájení vysílání

1. květen 2005 jako internetové vysílání (portál, webové stránky, audio streaming), 21. října 2005 i v DVB-T multiplexu.

Českému rozhlasu jako médiu veřejné služby chyběla prestižní zpravodajsko-publicistická stanice. Tuto roli plní a plnil Český rozhlas 1 – Radiožurnál, který má ale čtyřicetiprocentní podíl hudby. Digitalizace umožňuje výrazně rozšířit současný počet stanic a profilovat je více pro konkrétní posluchače. Nová stanice měla pracovní název D-žurnál, v březnu pak byla zaregistrována značka Rádio Česko.

Rádio Česko bylo od začátku zaměřeno na posluchače, kteří od rádia očekávají podrobné a rychlé informace. Podle informací kolegů ze zahraničí víme, že posluchač si naladí zpravodajskou stanicí několikrát denně přibližně na dvacet minut a očekává, že se během této doby dozví o všech zásadních událostech z domova, ze světa, z ekonomiky či ze sportu.

Zpravodajské stanice poslouchají především lidé s vysokoškolským vzděláním, manažeři a lidé, kteří výraznou měrou rozhodují o dění ve společnosti.

Informace k nastavení programu nově vznikající stanici byly čerpány především z Německa (Bavorsko) a z Francie, kde mají s formátem čistě zpravodajské stanice dlouholeté zkušenosti. Základem vysílání budou zprávy, které posluchač uslyší každých patnáct minut. V celou osmi minutové, o půl pětiminutové a vždy ve čtvrt a ve tři čtvrtě dvouminutové. Každou hodinu je v programu předem stanovený čas pro analýzy domácích a zahraničních hlavních událostí a pro ekonomické a sportovní zpravodajství. Velký podíl na vysílání Rádía Česko mělo mít od počátku také zpravodajství z regionů – a to ve spolupráci s regionálními stanicemi Českého rozhlasu.

3.2.1.2. Český rozhlas D-dur

Český rozhlas D-dur je rozhlasovou stanicí nabízející 24 hodin denně klasickou hudbu 16. – 20. století. Ve vysílání využívá moderních technologií, a to jak v šíření zvuku (internet, digitál), tak ve studiové přípravě (plánování prostřednictvím databáze do centrálního serveru). Od počátku svého vysílání byla šířena prostřednictvím internetu, od 21. října 2005 je umístěna v multiplexu A DVB-T.

Dramaturgie vysílání stanice vychází ze současného vkusu a poptávky po klasické hudbě, kdy těžiště vysílání tvoří hudba 16. – 19. století s pravidelným „exkursem“ do hudby 20. století (především klasické této epochy), ale i do hudby předrenesanční. Ve vysílání je využívána nabídka MO ze sítě EBU, které je jednou týdně vyhrazen vysílací blok.

Stanice Český rozhlas D-dur neměla v roce 2005 žádné zaměstnance. Je plně připravována redaktory a produkčními ČRo 3 – Vltava, odbavována v programovém provozu ČRo -3.

Vlastní vysílání probíhá automaticky z daletové stanice kontrolované vysílacími techniky ČRo – 3.

Podíl hudby je cca 95%, z toho cca 60% světové skladatelské produkce.

3.2.1.3. Český rozhlas Leonardo

Český rozhlas Leonardo je jednou z nových stanic, které jsou určeny primárně pro digitální vysílání. Jejím cílem je především popularizace vědy, techniky, přírody a historie, – na specializaci redaktorů i spolupracovníků velice náročná .

Redakce multimediálních projektů, která připravuje vysílání ČRo Leonardo, vznikla na základě schváleného Projektu I. etapy digitálního vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií, a to rozhodnutím generálního ředitele dne 1. 5. 2005 po předchozím souhlasu Rady Českého rozhlasu.

V té době započaly přípravy programu a zajištění personálního obsazení stanice. Od 15.8. probíhalo zkušební vysílání. 1. září 2005 v 9:00 opustil signál budovu přes internet, od 21. října 2005 začal ČRo Leonardo vysílat v digitálním multiplexu DVB-T, ve dnech 27. 10. – 25. 11. 2005 pak ČRo Leonardo vysílal též v experimentálním vysílání multiplexu T-DAB.

Jako specializovaná populárně naučná stanice vysílá ze 71 procent pořady o vědě, ať již informační, vzdělávací nebo popularizační. Další část vysílání tvoří buď pořady hudební s výrazným zastoupením etnické hudby, nebo pořady cestovatelské.

Vysílání ČRo Leonardo je od počátku realizováno jako čtyřadvacetihodinové. Je složeno z 11,5 hodiny pořadů přebíraných z ostatních stanic Českého rozhlasu a 12,5 hodin premiér a repríz vlastních pořadů. Ve všední dny vyrábí stanice 5,5 hodiny vlastního programu, o víkendu hodinu denně. Celkem je to 29,5 hodin vyrobeného původního programu týdně.

Program stanice byl tvořen od března do července roku 2005. Od začátku vysílání do konce roku se programové schéma nezměnilo.

ČRo Leonardo vysílá 20 hodin týdně živě (všední dny 9-12 a 15-16 hodin) a po zbytek času využívá k vysílání automatických funkcí odbavovacího systému. To umožnilo optimalizovat čas zvukových techniků a využití studia. Hudbu plánuje hudební redaktor.

Vysílání je šířeno dvěma kanály: v digitálním multiplexu A Českých Radiokomunikací a na internetu. Internetová adresa www.rozhlas.cz/leonardo nabízí celkem devět různých kvalit vysílání ve třech zvukových formátech.

Stanice Leonardo navázala mediální spolupráci s Akademií věd České republiky, Národní knihovnou ČR, Státní technickou knihovnou a zoologickými zahradami po celé České republice. Stanice Leonardo se stala spolu s Radiožurnálem hlavním mediálním partnerem projektu Otevřená

věda, který vznikl pod záštitou Akademie věd ČR. Stanice Leonardo byla také mediálním partnerem Týdne vědy a techniky Akademie věd ČR a filmového festivalu Techfilm.

S přípravami vlastních internetových stránek začali pracovníci redakce již v dubnu, cílem bylo velmi úzké provázání programu, vysílání a webových stránek. To se podařilo, denně se objevují na adrese www.rozhlas.cz/leonardo programové anoncy, znění soutěží a zpravodajství z vědy. Dvě až pět původních zpráv z vědy denně řadí tuto stanici mezi významné zdroje odborných informací na českém internetu.

Internet se stal hlavním komunikačním kanálem s posluchači. Ve studiu je navíc nainstalován komunikační program, přes který mohou posluchači posílat dotazy moderátorům přímo do vysílání. Kontakt s posluchači nabízí redakce i prostřednictvím kamer ve studiu. Projekt jménem OpenLeonardo byl spuštěn spolu se vstupem stanice do digitálního vysílání. Nabízí živý přenos obrazu tří kamer, díky kterým mohou posluchači a návštěvníci stránek vidět, jak program vzniká. Při vysílání živých diskusních pořadů je pak možné prostřednictvím kamer vidět hosty ve studiu a zároveň je poslouchat přes internet.

Provázanost vysílání s internetovými stránkami se projevuje i ve využití technologie audio on demand, v Českém rozhlasu pod názvem Rádio na přání. Magazíny a diskusní pořady Vstupte! se objevují v internetové nabídce, bohužel stále ještě s několikadenním zpožděním.

Hlavními úkoly stanice jsou multimedializace stanice, tedy zásadní rozšiřování obsahové nabídky na internetu (včetně videa), příprava televizních pořadů, poskytování doplňkových služeb – rozsah těchto činností je závislý na využití dotace Ministerstva informatiky ČR na podporu vysokorychlostního internetu.

Český rozhlas Leonardo spolupracuje se zahraničními stanicemi na vysílání v cizích jazycích. Vysílá ve slovenštině, angličtině. V poslední fázi jednání je smlouva s Rádiem Rossija o přebírání pořadů o vědě v ruštině, vyjednává s Radio France International a také se zástupcem Slovenské akademie věd o možnosti zpravodajství ze slovenské vědy.

3.2.1.4. Český rozhlas Radio Wave

Stanice Rádio Wave byla spuštěna dosud jako poslední z nových stanic a studií určených i pro digitální vysílání s modifikací na regionální rozhlasové studio pro analogové vysílání a zřízena na základě schváleného Projektu I. etapy digitálního vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií rozhodnutím generálního ředitele dne 1.11. 2005, a to po předchozím souhlasu Rady Českého rozhlasu. Připravována byla od května 2005 pod provozní gescí ČRo 2 – Praha na základě převzatého týmu redaktorů a externistů z ČRo 8 Online. Nábor zaměstnanců pro novou stanici začal probíhat od listopadu 2005, ke konci roku pracovalo na stanici celkem devět zaměstnanců. Na spuštěném zkušebním vysílání 1. 12. 2005 se podílelo 30 externistů.

Od léta 2005 do konce roku 2005 se zpracovávalo vysílací schéma, byl proveden základní výběr hudby pro novou stanici. Za podpory stanice Praha byly během roku v úzké spolupráci s ostatními odděleními řešeny technické, organizační a administrativní podmínky vzniku nové stanice.

Někteří noví spolupracovníci prošli školeními v oddělení Tvůrčí skupiny elévů, další školení budou pokračovat i v roce 2006.

Během listopadu byla také dodána základní sada znělek, která je stále rozšiřována.

Během zkušebního vysílání byly optimalizovány jednotlivé programové složky. V současné době je již zaběhnutý provoz zpravodajské směny a proudových moderátorů, pracuje se na formátu jednotlivých žánrových pořadů a publicistiky.

3.2.2. Digitální vysílání v systému T-DAB

Digitální pozemské rozhlasové vysílání v systému T-DAB (Terrestrial Digital Audio Broadcasting) je v podmínkách České republiky stále spíše ve stádiu zrodu či experimentů. Kromě aspektů legislativních a ekonomických (které jsou obdobné problematice vysílání DVB-T) je zde totiž i zásadní technický problém. Podle mezinárodních koordinačních dohod se v ČR má vysílat v bloku 12C a 12D, který je ale stále využíván pro analogové televizní vysílání (12. TV kanál – TV Nova – Ústí nad Labem, ČT1 – Domažlice). Přes celou řadu jednání, žádostí směřovaných na RRTV i ČTÚ i aktivit směřem ke Koncepci přechodu na digitální vysílání MIČR je tedy vysílání T-DAB stále v horší pozici než DVB-T. Přesto rok 2005 znamenal jistý posun i v této oblasti.

Na základě aktivit společnosti Teleko a Českého rozhlasu se organizace World DAB forum rozhodla uspořádat výroční setkání v Praze, poprvé v oblasti východní Evropy. World DAB forum je nadnárodní nevýdělečné společenství firem a subjektů, které má za cíl propagaci a podporu digitálního rozhlasového vysílání T-DAB. Zaměřuje se zejména na propagační aktivity a podporu legislativních a technologických normovacích procesů tak, aby byl systém T-DAB chápán jako budoucí standardní prostředek rozhlasového vysílání.

U příležitosti výročního zasedání v Praze (3.11 – 4.11. 2005, Praha – Palác Žofín) připravil Český rozhlas ve spolupráci s firmou Teleko měsíční experimentální provoz vysílání T-DAB na bloku 10A (27.10. – 25.11. 2005) z vysílače Praha Strahov. Během tohoto vysílání byly šířeny programy Českého rozhlasu včetně nových „digitálních“ – ČRo D-dur, Rádio Česko a ČRo Leonardo. I když vysílání mělo spíše demonstrativní charakter a ověřovala se i řada technických souvislostí, zaznamenalo i jistý ohlas v médiích a mezi odbornou veřejností. K zajímavostem patří i předvedení vysílání v systému T-DMB (Digital Multimedia Broadcasting), kde je možné vysílat v rámci T-DABu i televizní (resp. video) program v rozlišení CIF pro mobilní zařízení (např. PDA, mobilní telefony - 320x240px). V rámci tohoto experimentu byl vysílán jako jeden z „programů“ projekt Odhalení. V rámci jednání DAB fora byla účast a prezentace aktivit Českého rozhlasu velmi oceňována.

Ve stejném termínu byly v provozu i dva vysílače T-DAB Českých radiokomunikací, které vysílaly programy soukromých stanic.

Pro rozjezd digitálního vysílání T-DAB v ČR je významný fakt, že v roce 2006 by měla mezinárodní radiokomunikační konference ITU (Regional Radiocommunication Conference RRC-06) ustanovit další bloky, kdy by se v budoucnu vysílalo. Pak by bylo možno provozovat až tři celoplošné multiplexy s kapacitou až 18-24 rozhlasových programů. Cílem Českého rozhlasu je stát se sestavovatelem datového toku a provozovatelem jednoho multiplexu T-DAB jako multiplexu veřejné služby v tomto systému.

3.3. Činnosti v oblastech nových vysílacích technologií a služeb - § 3 odst. 1 písm. h)

3.3.1. ČRo 8 – Online

Rok 2005 byl pro Český rozhlas 8 rokem zlomovým minimálně ze čtyř důvodů:

Zapojil se do přípravy Koncepce digitalizace a realizoval některé konkrétní kroky.

V rámci ČRo 8 vznikla stanice Český rozhlas Leonardo určená primárně pro digitální vysílání.

Po celý rok probíhala plánovaná restrukturalizace internetových stránek Českého rozhlasu.

ČRo 8 připravil a uskutečnil dva významné nové projekty – vedle managementu celoevropského projektu Flying over Natura 2000, financovaného Evropskou komisí, který byl vyvrcholením deseti let práce na projektu Africká odyssea a Nová odyssea, to byla zejména „trochu jiná reality show“ Odhalení, multimediální projekt, který aplikoval principy komerčních reality show na skupinu goril v pražské zoo, aby tak nastavil zrcadlo komerčním reality show.

Ze zázemí ČRo 8 vznikly v roce 2005 dvě nové stanice Českého rozhlasu.

Současně se však Český rozhlas 8 věnoval i svým „standardním“ činnostem, tedy naplňování internetových stránek obsahem, jejich správě a tvorbě stránek nových, vývoji redakčního systému apod. Ilustrovat rozsah těchto činností může fakt, že během roku 2005 se počet příspěvků na internetových stránkách Českého rozhlasu zvýšil na 178 200 a počet audiozáznamů o 14 120 na 36 827.

Zvyšovala se i návštěvnost internetových stránek Českého rozhlasu – ve srovnání listopadu 2004 a 2005 došlo podle oficiálního auditu k růstu počtu návštěv na 223 % (z 272 na 607 tisíc) a zobrazených stran na 252 % (z 977 tisíc na 2,457 miliónu). Celkový počet shlédnutých stran za rok 2005 je 25 693 355. Měsíční průměr kolísal od 1 285 620 v lednu 2005 (nejméně) do 2 479 116 v listopadu 2005 (nejvíce). Počet unikátních návštěvníků stránek je v součtu měsíčních úhrnů 4 568 514.

Rozsah internetových stránek Českého rozhlasu

Internet	k 31. 12. 2005	k 31. 12. 2004	k 31. 12. 2003
příspěvky	178 200	129 116	86 422
fotografie a obrázky	97590	78 960	57 486
audiosoubory	36827	22 707	15 939

videosoubory	330	299	277
galerie (foto-, audio-, video-)	3805	2695	1798

Podrobnosti o čtenosti internetových stránek a poslechu vysílání a záznamů pořadů přes internet je v přílohách 9 a 20.

Digitalizace a multimedializace jsou dva pojmy, které rozhodujícím způsobem ovlivňovaly činnost Českého rozhlasu Online.

Digitalizací je ovšem třeba rozumět nejen budování Českého rozhlasu Leonardo, ale také řadu dalších aktivit: aktivní přípravy Konceptce digitalizace ČRo, začlenění do technologického týmu této konceptce, přípravu EPG (elektronického programového průvodce) a snahy o integraci IT systémů Českého rozhlasu, které postupně začínají nést výsledky.

Multimedializace, to je také další rozvoj Rádía na přání a dalších aplikací i snahy o poskytování obrazového obsahu ve statické i dynamické podobě. Fotogalerie, infografika, ilustrace i filmové sekvence se staly nedílitelnou součástí www stránek ČRo. Český rozhlas Online se podílel na přestavbě studia ČRo Leonardo pro použití televizní techniky a televizní přenosy ze studia a jejich vysílání technologií živého přenosu na internet.

Vedle vybudování Leonarda a jeho internetových stránek se Český rozhlas Online zabýval zřízením titulních stránek dalších nových stanic a zřízením řady nových stránek či podstránek stanic již existujících. Po celý rok probíhalo převádění současného obsahu do nové grafiky a struktury, které je provázeno nasazením nových technologií. Cílem je zpřehlednit a provázat nabízený obsah a přitom zachovat autenticitu internetových stránek Českého rozhlasu i archiv více než stovky tisíc příspěvků, které se objevily na stránkách rozhlasu v minulých letech. Unikátnost tohoto archivu vynikne až za několik let vzhledem k tomu, že většina ostatních portálů včetně ČTK svůj archiv po několika dnech až týdnech zneprístupňuje .

Pro blízkou budoucnost se jeví jako nezbytné Český rozhlas Online personálně dále posílit, a to zejména o programátory pro interaktivní obsah a specialisty na multimédia.

Český rozhlas Online se věnoval i zabezpečení provozu redakčního systému pro celý Český rozhlas, aby zůstal vyhovujícím systémem pro vkládání a publikování multimediálního obsahu.

Český rozhlas Online zajistil v rekordně krátkém čase vlastní vysílací materiál k prezentaci technologických možností T-DMB v experimentální vysílání, které proběhlo u příležitosti mezinárodní konference T-DAB. Toto řešení umožnilo Českému rozhlasu předvést v praxi to, co bylo mnohdy pouze námětem teoretických úvah ostatních delegátů.

Jako první technologický úspěch začlenění Českého rozhlasu do digitálního vysílání je příprava EPG. Jde o speciální export programu vysílání, který je automaticky připojován do multiplexu A Českých Radiokomunikací. Dále EPG export využívají i jiní šířitelé různých experimentů v rámci digitálního vysílání v ČR.

Od jara začaly práce na integraci všech systémů ČRo, které obsahují vhodné informace/obsah pro publikování dat nejen v digitálním vysílání. Za první viditelný výsledek lze považovat zobrazování moderátorů na webové stránce Rádía Česko. Dále se podle potřeb prováděly dílčí úpravy na exportech EPG a na testování technologií vhodných pro integraci zvuku, obrazu a dynamického textu v prostředí internetu. Za nejcennější však lze považovat spolupráci s úsekem techniky a postupné vytváření představy o integraci IT systémů Českého rozhlasu. Jen tak lze totiž využít onoho obrovského potenciálu desítek rozhlasových stanic a tisícovky novinářů v jedné instituci.

V roce 2005 dosáhl Český rozhlas 8 Online externích výnosů ve výši téměř 1,4 mil. Kč, a to zejména díky projektům Nová odysea, Flying over Natura 2000, Malujeme po síti a kompenzačnímu plnění živého vysílání regionů po internetu. Český rozhlas předpokládá, že jen výnosy z projektu Odhalení dosáhnou za rok 2005 1,9 mil. Kč.

Český rozhlas 8 Online spolupracoval v uplynulém roce s mnoha tradičními partnery, zejména Akademií věd ČR, vysokými školami, Českou televizí. Významná byla publicita spojená s některými projekty. Český rozhlas Online byl schopen samostatné přípravy i výroby řady vlastních propagačních materiálů. Svou kapacitu poskytl i dalším projektům – například přípravě propagačních materiálů pro 60. výročí bojů o Rozhlas.

3.3.2. Internet analogových stanic

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

V roce 2005 se internetové stránky ČRo 1 – Radiožurnálu zaměřily především na rozšíření množství nabízených informací a jejich zkvalitnění. Do zpravodajského webu ČRo 1 - iŽurnál byla integrována aplikace Rádio na přání. Okruh nabízených záznamů pořadů byl rozšířen o Seriál týdne, Nad věcí, reportáže ze Zapisníku zahraničních zpravodajů, Duel Sportžurnálu a zajímavé příležitostné pořady (Válečný dekameron, dokument o procesu s M. Horákovou). Za celý rok tak bylo do aplikace vloženo na 1700 zvukových záznamů o celkové délce přes 400 hodin.

Po rozšíření počtu služeb bylo posíleno i zpravodajství v textové a obrazové podobě. Za celý rok nabídl iŽurnál přes 8 tisíc zpráv a 2,5 tisíce fotografií. Nově začal nabízet i přepis přehledu domácího tisku. Rubriku počasí v období od jara do podzimu obohatilo pylové zpravodajství, v zimě se na témže místě nabízí přehled sněhových podmínek na českých horách.

ČRo 1 – Radiožurnál ve spolupráci s Divizí internet naplňoval speciální internetovou zpravodajskou stránku věnovanou katastrofě tsunami v Indickém oceánu. Stanice se nadále starala o projekt Digital, a to zejména s ohledem na vznik nových stanic ČRo, zahájení řádného digitálního vysílání v ČR a konání DAB fóra a souvisejících testů technologií. Ty v závěru roku připravila k předání ČRo 8.

Velká pozornost byla věnována speciálu k 60. výročí konce II. světové války. Web nabídl informace o všech důležitých vzpomínkových akcích včetně rekonstrukce bojů o rozhlas, zvukové záznamy souvisejících pořadů, připomněl důležité momenty z doby před 60 lety i osudy veteránů. Mnoho zájemců o historii i učitelů zaujala přehledná interaktivní mapa bojišť a událostí v letech 1938 až 1945.

I v roce 2005 nabídl ČRo 1 – Radiožurnál speciál k vysílání festivalového rádia Filmžurnál z MFF Karlovy Vary. Při rozšíření vysílání nové zpravodajské stanice Rádio Česko byly rozšířeny i její internetové stránky, které nabízejí stručné zpravodajství stanice, nejzajímavější informace z vysílání a ve spolupráci s iŽurnálem příspěvky o všech důležitých událostech.

Český rozhlas 2 - Praha

V roce 2005 došlo k velkému posunu v internetové prezentaci stanice na stránkách www.rozhlas.cz/praha. V březnu 2005 bylo zprovozněno Rádio na přání, tedy zvukový archiv odvysílaných pořadů ČRo 2 – Praha. V začátcích Rádía na přání byly do archivu ukládány „pouze zásadní“ pořady celého vysílání, od října 2005 našli posluchači na internetu prakticky celé vysílání (kromě hudebních pořadů, rozhlasových her či četby na pokračování, kde to nedovoluje autorský zákon).

Celkem bylo ke konci roku 2005 v Rádiu na přání 2400 zvuků, tedy pořadů, rubrik či soutěží, které ČRo 2, od března 2005, odvysílal. Na tuto službu si velmi zvykli posluchači. Píší dokonce i posluchači, kteří poslouchají vysílání ČRo 2 v zahraničí právě prostřednictvím internetových stránek.

Problémem Rádía na přání je nutnost „stříhání“ písniček z odvysílaných pořadů, proto není možno automaticky přehrávat odvysílané pořady pro internetovou prezentaci. Nutný je redaktorský zásah stříhem.

V říjnu 2005 došlo také ke vzniku nové Redakce multimediální podpory. Vedením této redakce byla pověřena Věra Luptáková, která dosud na internetových stránkách ČRo 2 pracovala.

Na konci října 2005 došlo k tvorbě nového vzhledu stránek ČRo 2 – Praha. Český rozhlas 2 byl první celoplošnou stanicí Českého rozhlasu, která novou „tvář“ na internetu začala používat. Posluchači ji oceňují jako přehlednější a hlavně může lépe prezentovat novou službu Rádía na přání, která je tak uživatelům přístupná přímo z hlavní stránky www.rozhlas.cz/praha.

Nově jsou také zveřejňovány záznamy zpravodajských relací ČRo 2 za posledních 24 hodin ve formátu MP3. Záznam je zde umístěn automaticky vždy do 10 minut po skončení Zpráv a po 24 hodinách je přehrán záznamem novým. Internetové stránky se staly nedílnou součástí informací o vysílání stanice (pro zahraniční posluchače prostřednictvím internetu mnohdy jedinou informací o dění na stanici).

V souvislosti se vznikem digitálního vysílání ČRo, tak i ČRo 2, byla v databázi vysílacího systému vytvořena tabulka, ve které se vyskytují podrobné informace o programu a která je dnes zcela připravena pro plnohodnotné spuštění doprovodných služeb digitálního vysílání – EPG a MHP.

Český rozhlas 2 - Praha v závěru roku zvažoval využití webkamer, které budou nainstalovány jak ve vysílacím studiu, tak v místnosti, kde jsou čteny zprávy. Posлуhač tak bude moci on-line sledovat vysílání. Nově tak dojde k propojení zvukové i vizuální stránky vysílání ČRo 2- Praha.

Český rozhlas 3 – Vltava

Posлуhači Vltavy patří k aktivním uživatelům Internetu. Z toho hlediska nebylo vedení stanice s internetovými stránkami zcela spokojeno. V závěru roku došlo k výměně webeditora stanice. Stále však nedošlo k přechodu na nový design webu. Stanice rozvíjí projekt Rádía na přání, jehož vyhledávací mechanismy však stále nejsou uživatelsky přívětivé. Celosvětový úspěch má internetový projekt RAdioCustica.

Český rozhlas 6

Ve roce 2005 stanice rozvíjela své internetové stránky zejména obohacené o Rádío na přání. Komentáře, které dosud umísťovala na webové stránky jen v textové podobě, umísťuje v současné době jak v textové podobě, tak i ve zvuku.

Český rozhlas 7 – Rádío Praha

Redakce internetu ČRo 7 realizovala v průběhu roku celkem 10 větších projektů na podporu vysílání (pomoc Asii po tsunami, MFF Karlovy Vary, 60. výročí konce války atd.) a řadu menších. Návštěvnost oproti roku 2004 vzrostla o víc než třetinu. Nejnavštěvovanějším produktem jsou zprávy. Dalších cca 30 tisíc návštěv měsíčně registrují projekty rovněž zajišťované redakcí Internetu ČRo 7 na doméně radio.cz - romské stránky www.romove.cz (průměrná měsíční návštěvnost 21 200), Insight Central Europe www.incentraleurope.com (6200 návštěv měsíčně, sponzorováno International Visegrad Fund, neoznačeno. resp. označeno nesprávně pouze jako Radio Prague) a krajanské stránky www.krajane.net resp. krajane.radio.cz (3000 návštěv měsíčně, neoznačeno). Oproti roku 2004 se návštěvnost těchto projektů zvýšila o víc jak třetinu, v případě krajanských stránek o 100 procent. Opět se rozšířil počet partnerů, kteří na základě dohody přebírají zpravodajství ČRo 7 v cizích jazycích – přibýly Czechinvest a CzechIndustry. V samém závěru roku 2005 byl na webu ČRo 7 www.radio.cz spouštěn podcasting.

Český rozhlas 7 Radio Praha své multilingvální stránky dosud odmítal sjednotit s ostatními stránkami Českého rozhlasu a spravoval si je samostatně. Stejně samostatně vytvářel na odlišné doméně - www.radio.cz i další webové portály.

Stránky incentraleurope.cz a krajane.net resp. krajane.radio.cz, zřízené a administrované redaktoři ČRo 7, využívají zpravodajských příspěvků Českého rozhlasu a dalších příspěvků redaktorů Českého rozhlasu. Stránky nenesou přitom identifikaci ani identitu Českého rozhlasu dle platných předpisů i zákona o Českém rozhlase, a to ani v grafické, ani v slovní podobě. Rada upozornila generálního ředitele na porušení zákona o Českém rozhlasu, Kodexu a Statutu Českého rozhlasu.

3.3.3. Internet digitálních stanic

Český rozhlas Rádío Česko

Internetové stránky stály u samotného počátku vysílání stanice. Před spuštěním vysílání v systému DVB-T byl internet jediným místem, kde bylo možné stanici najít. Při rozšíření vysílání v říjnu roku 2005 byly rozšířeny internetové stránky, které nabízejí stručné zpravodajství stanice, nejzajímavější informace z vysílání a ve spolupráci s iŽurnálem příspěvky o všech důležitých událostech.

Český rozhlas D-dur

Stránky stanice v novém designu integrují primární technologie pro vysílání zvuku a prezentaci textových informací. Dávají přehled o programu a doplňují zvukovou podobu stanice.

Český rozhlas Leonardo

Stránky stanice v novém designu integrují primární technologie pro vysílání zvuku a prezentaci textových informací, obrazu ze záznamu a videopřenosy ze studia. Dávají přehled o programu a tvoří multimediální podobu stanice.

3.3.4. Internet regionálních stanic

Internetové stránky regionálních stanic jejich správci v roce 2005 naplňovali obsahem v závislosti na prostředcích, které měly jednotlivé stanice k dispozici. Rozvoj aplikací i inovace stránek do nového designu byl přímo závislý na množství prostředků, věnovaných novým technologiím na jednotlivých stanicích i v centru – ve vývojovém zázemí Českého rozhlasu 8 Online. V roce 2005 se rozvíjela především zvuková složka – aplikace Rádio na přání, zvukové přenosy ve škále formátů, kvality zvuku a systémový přechod na multimediální galerie. Vysoká specializace, potřebná k přechodu na nový design za provozu, započatý už v roce 2004, a rozvoj speciálních aplikací předurčuje tyto služby k centrálnímu řešení. Je na šéfredaktorech jednotlivých regionálních stanic, do jaké míry budou své weby propagovat a do jaké míry vyčlenit na naplňování stránek obsahem lidské síly i finanční prostředky.

Český rozhlas 5 – Brno

- Sjednocení podoby stránek do nového designu, rozšíření obsahu

Český rozhlas 5 – Hradec Králové

Samozřejmostí je internetové vysílání, webové stránky jsou denně aktualizovány a jejich prostřednictvím se mohou posluchači zapojit také do různých anket a soutěží.

Český rozhlas 5 – Olomouc

- Speciální webové adresy pro posluchače dechové hudby a posluchače pořadu Rokle
- Vysílání na internetu

Český rozhlas 5 – Vysočina

- Přechod ze „starých“ rozhlasových webových stránek na nové - účinnější propagace stěžejních pořadů a promotion akcí a aktuálnější zpravodajství.

Podrobnosti o čtenosti internetových stránek a poslechu vysílání a záznamů pořadů přes internet je v příloze 9 a 20.

3.3.5. Multimediální projekty

3.3.5.1. Výzkum digitálních formátů

Český rozhlas dlouhodobě spolupracuje na výzkumu multimédií a jejich aplikací s akademickou sférou a mezinárodními konsorciemi. Už před lety se stal významným partnerem sítě Cesnet. V roce 2005 otestovali rozhlasoví pracovníci a nasadili do ostrého provozu živý přenos zvuku ve formátu OggVorbis. Český rozhlas je možná první nebo jeden z prvních na světě, který technologie open source icecast (vysílací server) a ices (enčodér) takto používá pro profesionální práci. V pokračování tímto směrem vidí odborníci budoucnost Českého rozhlasu jako instituce, která bude vždy na špičce technologického pokroku v oblasti multimédií.

3.3.5.2. Open Leonardo

Poprvé za dobu trvání ČRo existuje trvalý, čtyřadvacetihodinový přenos obrazu z vysílacího studia ČRo, ze studia stanice Leonardo. Ten se stal vzorem i pro následovníky na stanici ČRo 2.

3.3.5.3. Odhalení

Až příprava a realizace projektu Odhalení však znamenal zavedení televizních technologií na půdu Českého rozhlasu. Tento projekt byl nejvýznamnějším počinem ČRo v roce 2005 i nejvýraznějším počinem v propagaci nejen internetových stránek a internetového vysílání, ale celého Českého rozhlasu jako instituce. Byl zahájen po pouhých dvou měsících příprav 7. listopadu 2005.

Celkem 16 kamerami byly sledovány gorily v pražské zoo a na internetu nabízel Český rozhlas 24 hodin denně dva „televizní“ programy. Současně začaly být – poprvé v historii – vyráběny v Českém rozhlase televizní pořady, které vysílá ČT1 a ČT24. Během listopadu a prosince to byly každý pracovní den dva samostatné pořady o celkové délce osm minut.

Sledovanost projektu Odhalení dosáhla 125 000 – 150 000 diváků v každém z pořadů České televize.

Ze záznamů těchto pořadů pak Český rozhlas Online vyrobil ve vlastní režii stříhové DVD. Projekt Odhalení zaznamenal nečekaný úspěch v České republice i v zahraničí. Referovaly o něm tisk, veřejnoprávní i privátní rádia i televize na čtyřech kontinentech. Odhalení se dostali i do globálního zpravodajství sítě Reuters, BBC a Fox News.

3.3.5.4. 60. výročí ukončení II. světové války

Největším zvláštním projektem Českého rozhlasu v roce 2005 byla Rekonstrukce bitvy o Český rozhlas k 60. výročí konce 2. světové války. Generální ředitel pověřil řízením této akce jejího iniciátora Alexandra Píchu, v rámci ČRo byly hlavními organizátory ČRo 1 – Radiožurnál, ÚK ČRo a Odbor správy ČRo. Hlavními vnějšími partnery byly Vojenský historický ústav a Policie ČR.

Do samé Rekonstrukce bojů o Český rozhlas se po dva dny (5. a 7. května 2005) zapojilo na 140 členů vojenských historických klubů a skupin z celé republiky. Díky VHÚ i soukromým klubům se do animace bojů zapojila i historická obrněná a další technika. Z přilehlých ohraničených prostor sledovalo celou akci ve všední den asi 8 000 a v sobotu na 15 000 návštěvníků. Nejvýznamnějšími hosty byli veteráni bojů o Český rozhlas Pražského povstání, pro které ČRo postavil na Vinohradské ulici tribunu. Přímí účastníci bojů o ČRo také dostali zvláštní vyznamenání.

ČRo 1 – Radiožurnál pojal akci také doslova multimediálně. Ze sobotní rekonstrukce bojů o Český rozhlas vysílal přímý přenos, k 60. výročí osvobození i bojů o rozhlas připravil desetidílný seriál půlhodinových dokumentů a týdenní seriál do dopoledního vysílání. Ve spolupráci s Českou televizí ČRo 1 – Radiožurnál natočil dokumentární film Bitva o Český rozhlas, který vysílala v hlavním čase 20:00 ČT2. Podle peplemetrového měření ho shlédlo na 380 000 diváků. ČT24 vysílala ze samé Rekonstrukce přímý přenos, který poté několikrát reprízovala. Všechny televize zařadily do hlavních zpravodajských relací dlouhé příspěvky o celé akci a všechny deníky o ní přinesly informace i doprovodný obrazový materiál.

Z projektu vznikly i internetové stránky na adrese www.rozhlas.cz/valka, které jsou trvalou připomínkou nejen proběhnuvší akce, ale i pokusem o multimediální faktografickou studii.

3.3.5.5. Multimediální prvky rozhlasového vysílání

Především však Český rozhlas projektem Odhalení výrazněji vykročil do oblasti multimédií. Právě tuto oblast chápe jako velmi perspektivní a chce ji i nadále intenzivně rozvíjet – zejména vzhledem k budoucímu obsahu v digitálním multiplexech DVB-T, DVB-H a T-DMB. V uplynulém roce Český rozhlas provedl první kroky k terénnímu testování profesionálních reportážních kamer s vysokým rozlišením i miniaturních DV kamer vhodných po úpravě k použití pro standard DVB-H. Zároveň se začali rozhlasoví pracovníci seznamovat s televizní technikou včetně profesionálního stříhu a úpravy obrazu AVID, televizní grafiky a zvykat si na přítomnost kamer i televizního osvětlení v rozhlasovém studiu.

V současnosti jsou v provozu mimo jiné tři profesionální televizní online střížny Avid Adrenaline, na kterých probíhá příprava televizních pořadů a sestřihů pro internetové stránky i příprava televizních pořadů.

Podrobnosti o čtenosti internetových stránek a poslechu vysílání a záznamů pořadů přes internet je v příloze 9 a 20.

3.4. Technika, problematika šíření signálu, zabezpečení pokrytí - též § 3 odst. 3 a (4)

V průběhu roku 2005 došlo k velmi významné události. V České republice bylo zahájeno řádné digitální vysílání. Jeho zahájení vyvolalo potřebu výrazné úpravy několika pracovišť, zřízení pracovišť nových, zcela nový způsob distribuce signálu, vývoj několika SW modulů pro podporu doplňkových dat atd. V rámci digitálního vysílání také Český rozhlas zahájil vysílání první „zcela automatické“ stanice – ČRo D-Dur.

V roce 2005 byla také dokončena první etapa rekonstrukce historické budovy a ÚT se dotkla zejména skutečnost, že byl zprovozněn nový, moderní sál výpočetní techniky. To znamenalo kompletní přestěhování všech klíčových informačních systémů do těchto nových prostor při minimalizaci vlivu stěhování na provoz všech složek ČRo. Domníváme se, že se Český rozhlas tohoto úkolu zhostil se ctí.

V tomto roce se také podařilo plně rehabilitovat kvality hudební výroby v karlínském „Áčku“, které po rozsáhlé rekonstrukci v předchozím roce navázalo na svou slavnou tradici.

V oblasti struktury úseku a personální situace byl rok 2005 rokem stabilním a nepřinesl žádné výrazné změny nebo výkyvy nad rámec zcela běžné obměny pracovníků.

Odbor práce se zvukem

Na základě objednávek Produkčního centra, jednotlivých celoplošných stanic či Obchodního oddělení ČRo zajišťoval Odbor práce se zvukem zvukovou výrobu, přímé přenosy a vysílání v oblasti hudby, uměleckého slova a publicistiky a dále restaurování a digitalizaci historických snímků, logging, vytáčení z vysílání a pravidelné odborné poslechy pořadů.

Počátek roku byl ještě negativně poznamenán končícími pracemi I. etapy rekonstrukce historické budovy ČRo. Proto došlo ke snížení výrobní kapacity. S odpovědnými pracovníky stavby bylo nutné pokračovat v krátkodobém plánování a korigování zvukové výroby na dotčených pracovištích, resp. přesouvat frekvence na pracoviště Studiového domu v Římské, v případech, kdy to bylo možné.

Naopak v karlínské budově se po rekonstrukci rozběhl provoz ve všech studiích ÚT (RS 30-A, RS 31-B, RS 34-F a RS 40) naplno a studia byla celoročně vytižena na maximum.

Odbor rozhlasových technologií v roce 2005 plnil veškeré úkoly vyplývající z charakteristiky jeho činnosti a z jeho zařazení ve struktuře Úseku techniky, a to zejména v oblasti běžné a profylaktické údržby technických pracovišť, oprav audio zařízení, rekonstrukcí, projektování a montáží nových pracovišť.

Přehled největších a nejzajímavějších projektů realizovaných v roce 2005 je v příloze 10.

Po skončení první etapy rekonstrukce budovy Vinohradská bylo nutné přemístit také konkrétní pracovní stanice systému Dalet a toto stěhování bylo využito k vybudování nových samoobslužných pracovišť pro potřebu stanic ČRo 1, 2 a 3. Pro potřebu nově spuštěného systému ve studiu Zlín byl nainstalován a spuštěn nástroj pro synchronizaci obsahu databází Brno – Zlín. V ČRo Pardubice byl od začátku března nahrazen systém Dalet novým systémem CartMaster, který je použit pro potřeby vysílání. Dalet pak zajišťuje (obdobně jako v Jihlavě) funkci nástroje určeného pro přenos zvukových souborů mezi tímto regionem a ostatními stanicemi ČRo. V ČRo Regina byla zvýšena datová kapacita serveru (diskového pole) o 50% a kompletně změněna zálohovací strategie, když byla k serveru připojena pásková knihovna. V několika regionech byl zprovozněn automatický export a import zvuků ze systému Dalet a do něj. V souvislosti se zahájením vysílání lokálních oken z liberecké redakce ČRo byla do ústeckého systému přidána další vysílací stanice.

Rok 2005 byl v ÚT Českého rozhlasu celý poznamenán postupným spouštěním nových digitálních programů. První byla uvedena do provozu stanice ČRo D-Dur. Její vysílání je jako první kompletně automatizováno. Vysílací plány jsou importovány na produkčních počítačích Dalet a následně odbaveny na vysílací stanici pracující v automatickém režimu. Také další nově vzniklé stanice ČRo Česko a ČRo Leonardo využívají pro výrobu a vysílání systém Dalet. Pro potřebu stanice Leonardo bylo zřízeno nové produkční pracoviště Daletu a vysílací automat. Zároveň byla instalována plánovací stanice do produkce a zřízeny vazby na ostatní regionální systémy. Pro zpravodajskou stanici Česko byl zprovozněn malé zpravodajské pracoviště v prostorách diskusního studia a upraveno vysílací pracoviště 3R1.

Zcela novým projektem bylo v uplynulém roce vytvoření editoru doplňkových informací pro nové formáty digitálního vysílání, který na základě připravených schémat či plánů vysílání získá ze všech

informačních systémů Českého rozhlasu další informace o připravovaných titulech a ty pak nabídne uživateli k dalšímu zpracování. Na tomto projektu se stále pracuje.

Hlavní přepojovač musel být upraven pro potřeby vysílání nových digitálních stanic – každá z nich je opatřena příslušným počtem vstupních linek a zároveň jsou výstupy vysílacích režíí propojeny s konkrétními distribučními uzly. Zároveň byla instalována výstražná zařízení umožňující včasné odstranění poruch na automatických vysílacích pracovištích.

Dále byl zprovozněn systém odděleného vysílání anoncí pro stanici ČRo 1 zvláště pro posluchače v Praze a ve zbytku republiky.

Nejdůležitější změny v oblasti vysílačů a distribuce modulací

Od 1.1.2005 byl pro stanici ČRo 3 – Vltava uveden do provozu (po krátkém zkušebním provozu v prosinci) na kmitočtu 99,0 MHz nový vysílač Benešov/Kochánov, vyzářený výkon vysílače je max. 1 kW. Pro distribuci byl zpočátku využit ballempfang jiného vysílače stanice, pro zvýšení kvality byl následně v březnu vybudován satelitní příjem.

Od 3.6.2005 bylo zabezpečeno vysílání „lokálních“ oken stanice ČRo Liberec v části kraje vysílači Liberec/Vratislavice a Liberec/Proseč. Modulace programu je na tyto vysílače distribuována přes studio ČRo Sever, odkud byla zřízena na vysílač Vratislavice samostatná radioreléová trasa. K další změně distribuce dojde až po vybudování nového studia v Liberci příští rok.

V době konání Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech v červenci bylo zabezpečeno vysílání z festivalového studia v hotelu Thermal. Pro účely tohoto vysílání, které bylo šířeno vysílačem Karlovy Vary/Tři kříže 102,6 MHz stanice ČRo 1 – Radiožurnál, byla pro distribuci modulace ze studia na vysílač zřízena radioreléová trasa a pro příjem základní modulace ČRo 1 ve studiu satelitní přijímací bod.

Od 20. 9. 2005 byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden na kmitočtu 98,6 MHz do zkušebního provozu, od 1.10. „ostrého“, nový vysílač Ústí n.L./Stříbrníky, vyzářený výkon vysílače je max. 1 kW. Zdroj modulace je zabezpečen satelitním příjmem.

Od 21. 10. 2005 byl pro stanici ČRo 2 – Praha uveden na kmitočtu 102,9 MHz do provozu nový vysílač Vsetín/Bečevná, vyzářený výkon vysílače je 200 W. Zdroj modulace je zabezpečen satelitním příjmem.

Od 31. 10. 2005 byl pro stanici ČRo Plzeň uveden na kmitočtu 106,3 MHz do provozu nový vysílač Tachov jako náhrada za původní středovlnný vysílač. Vyzářený výkon vysílače je 400 W, distribuce modulace je zabezpečena radioreléovou trasou ze studia.

Od 31. 10. 2005 byl pro stanici ČRo Brno na kmitočtu 93,1 MHz zvýšen vyzářený výkon vysílače Brno/Hády ze 400 W na max. 2 kW.

Po celý rok pokračovalo experimentální vysílání DVB-T společnosti Czech Digital Group, kde jsou šířeny programy stanic ČRo 1 – Radiožurnál a ČRo 2 – Praha. Experimentální vysílání DVB-T společnosti České radiokomunikace (později přejmenované na JTR Management, nyní na RADIOKOMUNIKACE a.s.) bylo ukončeno dnem 21.10.2005, kdy bylo ve 12,00 hod. slavnostně zahájeno jeho řádné vysílání. V multiplexu „A“ je prozatím šířeno pět programů, a to stanice ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo Rádio Česko, ČRo Leonardo a ČRo D-dur.

Koncem října ČRo spustil, společně s firmami Global Assistance a Eastwood Bohemia, na celé síti FM vysílačů stanice ČRo 1 – Radiožurnál dopravní informační systém RDS-TMC. Na všech vysílačích bylo proto následně upraveno nastavení RDS kodérů.

Vzhledem k tomu, že bude 31. 12. ukončen smluvní vztah na distribuci modulací a dat RDS programů ČRo satelitem Eurobird 1, bylo v období 7.11. až 14.12. na všech lokalitách v koordinaci s ostatními uživateli zabezpečeno, přesměrování satelitních přijímacích parabol na nový satelit Astra 3A a přeladění satelitních přijímačů.

Od 26. 10. Český rozhlas u příležitosti konání výročního shromáždění Světového fóra pro digitální vysílání (World DAB Forum) uskutečnil krátkodobé vysílání jednoho multiplexu ve III. TV pásmu v systému T-DAB. Po dobu cca 1 měsíce byly šířeny programy stanic ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo Rádio Česko, ČRo Leonardo a ČRo D-dur. Toto vysílání, které mělo za účel prověřit technické možnosti tohoto systému, zajišťovala pro ČRo společnost TELEKO ze stanoviště Praha/Rošického stadion.

Koncem prosince byla zahájena výstavba radioreléové trasy, která bude sloužit k distribuci programů šířených od 9.2.2006 systémem DVB-T v multiplexu „A“ spol. Radiokomunikace a od 13.1.2006 programu stanice ČRo 4 pro vysílač Praha/Cukrák 100,7 MHz.

Průběžně po celý rok také v souladu s požadavky na zlepšování pokrytí území ČR signálem programů některých stanic ČRo pokračovaly činnosti potřebné k zabezpečení nových kmitočtů pro dokrývací vysílače v pásmu VKV.

Nové technologie

Činnost Českého rozhlasu v oblastech nových vysílacích technologií a služeb se soustřeďuje především na využití digitálních vysílacích systémů DVB-T a T-DAB. V roce 2005 bylo zahájeno řádné digitální vysílání v systému DVB-T, a to včetně tří nových „digitálních“ programů, které nejsou šířeny analogově. Dále proběhlo experimentální vysílání T-DAB v Praze a okolí u příležitosti zasedání World DAB fora v Praze. Digitální vysílání DRM (vysílání na středních vlnách) se u nás zatím neprovozuje (v roce 2004 proběhl krátký experiment), zejména protože na trhu neexistují dostupné přijímače. Na výstavách v roce 2005 (IFA, IBC) výrobci elektroniky již představili univerzální čipové sady pro příjem VKV, DAB a DRM, dá se tedy očekávat, že v nejbližší době by se takové přijímače mohly objevit.

Mezi další možnosti vysílání patří využití kabelových rozvodů, kde operátoři začínají též používat digitální systémy DVB-C. Také v těchto systémech se snaží rozhlas získat pozici, zatím jde o experimenty a není zcela ujasněn legislativní a ekonomický princip zařazování programů do kabelových sítí.

Na přelomu roku 2005 a 2006 došlo k úpravě satelitního šíření programů, v roce 2006 proběhne výběrové řízení na tyto služby, kdy by mělo dojít ke zvýšení technologických a programových možností ČRo v satelitní distribuci. Zároveň s tím je třeba vyřešit legislativu ohledně oprávněnosti rozhlasu šířit programy satelitně pro veřejnost, přičemž technicky není vysílání omezeno na území pouze České republiky.

Mnoho projektů souvisí s využíváním rychlých sítí pro přístup k internetu. Základem je současné šíření vysílaných programů (simulcasting, streaming) po internetu, nadstavbou jsou přístupy k archivu pořadů, možnosti rádia na přání, speciálních projektů a podcastingu (stahování programů do osobních přehrávačů). Na nejvyšší technologické úrovni je potom projekt Odhalení, který je srovnatelný s televizním vysíláním po internetu, ovšem produkční část je plně srovnatelná s profesionální televizí.

Do oblasti nových rozhlasových a audio-technologií lze zařadit i projekty digitalizace zvukového archivu a digitalizace nahrávacích, produkčních a postprodukčních pracovišť, kde se rozhlas snaží dostat na přední pozice z hlediska technologické vyspělosti zvukové výroby a postprodukce.

Dalším významným technologickým posunem je spolupráce na projektu dopravního vysílání systémem RDS-TMC. Od července je vysílán ve spolupráci s TSK Praha a společností CEDA pro oblast Prahy na vysílači ČRo Regina a od října je připravován projekt celoplošného vysílání na síti ČRo 1.

Útvar techniky rozvíjí spolupráci s elektrotechnickou fakultou ČVUT – oponentské a konzultantské práce na diplomových pracích a grantových projektech v oblasti záznamu a zpracování audiosignálů.

Český rozhlas řeší složitý přechod na kompletní digitální výrobu, skladování zvuků i dat i jejich distribuci současně s údržbou všech dosavadních, mnohdy značně morálně i fyzicky opotřebovaných systémů. Nalezení koncepce komplexního rozvoje ITC, sjednocení mnohdy nespolečných systémů a zabezpečení efektivní správy a výměny informací mezi všemi útvary a složkami instituce je tak klíčovým úkolem i nadále.

Bouřlivý rozvoj technologií a nestandardnost mnohých požadavků uživatelů klade před pracovníky útvary techniky složité, mnohdy obtížně řešitelné úkoly. Masivní investice do rychlejší generační výměny hardware i software by neúměrně zatížily rozpočet celé instituce. Realitou je tedy vysoký podíl individuálních řešení a z toho vyplývající složitost jejich správy. Český rozhlas se musí vyrovnat s těmito výzvami za plného provozu tak, aby bylo co nejméně ohroženo vysílání.

V příloze 11 je obsažen ilustrační sumář technologických odstávek na vysílačích jedné z celoplošných stanic - Českého rozhlasu 2 - Praha.

V příloze 19 je obsažen přehled frekvencí jednotlivých stanic v síti vysílačů VKV, DV, KV a DVB-T.

3.5. Síť zahraničních zpravodajů - § 3 odst. 1 písm. d)

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

Stálí zpravodajové Českého rozhlasu:

USA – Miroslav Konvalina (zkušený zpravodaj, který přináší neotřelé pohledy na život v USA a rozhovory se zajímavými respondenty);

Německo – David Šťáhlavský (profesionálně zprostředkoval parlamentní volby, silnou stránkou bylo zaměření na ekonomiku i reportáže i z dalších zemí jako Norsko, Dánsko nebo Švýcarsko);

EU, NATO – Pavla Kvapilová (náročnou funkci v Bruselu zvládala dobře, kromě pravidelného zpravodajství o EU výborně reportovala i z pařížských nepokojů);

Ruská federace – Petr Vavrouška (silnou stránkou zpravodajství z Ruska byly původní reportáže – viz Osetie, Ukrajina, rozhovory se zajímavými lidmi i z kultury a sportu)

Polsko – Martin Dorazín (novému zpravodaji se podařilo udržet Polsko v centru pozornosti, zajímavě zpracoval celý volební maratón, na polském příkladě ukazuje různorodý přístup k vnitřní politice v Evropské unii)

Blízký východ – Jaromír Janev (v roce 2005 se podařilo vytvořit na Blízkém východě standardní zpravodajské místo ČRo. Náš zpravodaj reportoval všechny významné události v regionu – zavraždění libanonského premiéra, volby v Iráku, stěhování Gazy i běžný život v muslimském světě).

Stálí spolupracovníci Českého rozhlasu 1 – Radiožurnálu v zahraničí

Slovensko – Renata Havranová (zkušená spolupracovnice, její práce narážela na překážky dané externí spoluprací, z toho důvodu poněkud scházely reportáže z jiných oblastí Slovenska, což doplňoval další spolupracovník Lubomír Lhotský, i z toho důvodu došlo k rozhodnutí vybudovat na Slovensku stálé místo);

Rakousko – Marie Woodhamsová (zkušená dlouholetá spolupracovnice, která dokáže zaujmout svými postřehy)

Itálie – Vědunka Lunardi (jedna z nejlepších spolupracovnic, která dokáže vtipně a s nadhledem přiblížit život na Apeninském poloostrově);

Velká Británie – Milan Kocourek (se zajímavými náměty se dokáže často prosadit do vysílání.);

Severské země – Tomáš Sniegoň (zkušený novinář, který obohacuje vysílání o postřehy ze severských zemí);

Balkán (od 1.10. 2005) – Martin Ježek (spolupráce se rozjíždí od podzimu 2005; dodává materiály z aktuálního dění i hlubší reportáže);

Francie – Veronika Uhlířová (od roku 2006 ČRo vytváří ve Francii standardní zpravodajské místo);

Maďarsko – Gregor Martin Papucsek (osvědčený spolupracovník ze Slovenského rozhlasu, který dokáže pokrýt aktuální dění a vtipnými reportážemi osvěžit tradiční Zápisník zahraničních zpravodajů);

Jižní Korea – Radim Vaculovič (spolupracovník z TV Prima, úspěšně rozšiřuje zpravodajství o oblast jihovýchodní Asie).

ČRo 1 má spolupracovníky i v dalších oblastech světa. Do tohoto seznamu lze zahrnout i Alžbětu Bajgartovou v Irsku, v Norsku spolupracuje s Emírou Holmeyovou, na Filipínách s Šárkou Furdou, nově navázal spolupráci ze Zdeňkem Eškou v Austrálii, ve Francii ještě využívá Jiřího Slavička. V případě nepřítomnosti zahraničních zpravodajů (dovolená, nemoc) se nám úspěšně daří spolupracovat se zpravodaji České televize či Slovenského rozhlasu.

Český rozhlas 2 – Praha

V této oblasti využívá Český rozhlas 2 - Praha jak aktuální informace poskytované zpravodaji pro vysílání ČRo jako celku, tak příspěvky (často minipříběhy) "šité na míru" vysílání, tedy širě pojímané pohledy na život lidí této planety, např. příspěvky Martina Ježka z oblasti Balkánu či Jiřího Hubičky z Číny; zahraniční zpravodajové se také po telefonu připojují k publicistickým diskusím na různá témata (např. Miroslav Konvalina z USA).

Český rozhlas 3 – Vltava

Stanice využívá: Aleš Knap - z německy mluvících evropských zemí - až třikrát týdně, Vladimír Čech - většinou vídeňská operní scéna - jednou týdně, Ivana Krausová - taktéž Německo - dvakrát do měsíce, Ladislava Chateau - z Francie - jednou měsíčně, Jaroslav Beránek - z Londýna - jednou týdně, Pavel Rohan - Britské ostrovy – jednou za šest týdnů, Eliška Děcká - přechodně v Madridu - jednou za dva týdny

Český rozhlas 6

ČRo 6 využívá kromě zahraničních zpravodajů ČRo i externí spolupracovníky: Jan Kašpar – Itálie, Šárka Daňková – Německo, Juraj Hrabko – Slovensko, Jan Čulík - Velká Británie, Pavel Rohan - Velká Británie, Petr Chudožilov - Švýcarsko, Rakousko.

Český rozhlas 7- Radio Praha - vysílání do zahraničí

Lenka Laličová (Radio Daruvar, Chorvatsko)
Vlastenka Krišan (Srbsko)
Ludmila Šťástková (Srbsko)
Lena Lagovská (Ukrajina)
Oldřich Černý (Švýcarsko)
Olga Schmalzried (Belgie)
Petr Bísek (Americké listy, USA)
Jan Prečner (SVU Mnichov, Německo)
Jitka Scholz (Sokol Mnichov, Německo)
Mario Matoušek (Radio Comunidad Checa, Argentina)

Český rozhlas 8 - Online

Internetové stránky využívají příspěvků zahraničních zpravodajů ČRo, řada z nich k nim již dodává i původní fotografie.

Regionální vysílání

Český rozhlas Brno - redaktorka RZP Vlasta Gajdošíková ve dnech 14.-16.11. v Belgii natáčela reportáže o účasti Jihomoravského kraje na Fóru výboru regionů

Český rozhlas České Budějovice - redaktor má na starost přeshraniční spolupráci, jde hlavně o komunikace s kolegy z ORF Linz. V souvislosti se vstupem ČR do EU vznikla nepsaná dohoda mezi ORF a ČRo ČB o výměně informací a také o poskytnutí zázemí v případě práce českého redaktora v horním Rakousku a v případě práce rakouského redaktora v jižních Čechách. Rakouská strana se může obrátit na českého kmenového redaktora Filipa Černého, jeho protějškem v ORF je Bert Brandstetter v ORF Linz.

Český rozhlas Hradec Králové - redaktorka Eliška Pilařová má na starost přeshraniční spolupráci s polskými subjekty a připravuje každý pátek patnáctiminutový pořad Radio slucham.

Český rozhlas Olomouc – zpravodajství ze zahraničí krátkodobě poskytovaly redaktorky stážující v Bruselu v rámci projektu Evropské komise pro novináře z nově přístupujících zemí - Marie Hovadíková a Radka Kvasničková.

Český rozhlas Ostrava - polská redakce točí několikrát za rok i v Polsku, kde si vždy natočí více materiálů pro Kwadrans nebo Polské půlhodiny. Vždy jde pouze o jednodenní výjezdy nedaleko za hranice. V roce 2005 natáčely polské redaktorky v Polsku celkem pětkrát. Významným počinem byly reportáže z Wadovic - rodiště papeže Jana Pavla II. - v době jeho posledních dnů.

Český rozhlas Pardubice - z cest po USA přispíval přibližně dvěma reportážemi měsíčně jako zahraniční spolupracovník Pavel Farka.

Český rozhlas Plzeň - spolupracovníci ČRo Plzeň přinášeli materiály z Německa do česko-německého pořadu Přesahy, který probíhal pravidelně po celý rok 2005 - zejména Martin Ježek z ČRo 1, bývalý docent ZČU Zdeněk Vyšohlíd a česká studentka university v Hamburku Barbora Procházková.

Český rozhlas Region, Vysočina - zvláštní zpravodaje měl na Rallye Paříž Dakar (Věra Kaštanová), veletrhu Expo v Japonsku (Pavel Hájek). Novoměstský horolezec Radek Jaroš v pravidelných vstupech informoval o průběhu himalájské expedice na Nanga Parbat a K2, Jiří Michlíček o své pouti do španělského Santiaga de Compostela.

Český rozhlas Sever - Jitka Oleárníková je stálou externí spolupracovnicí v Německu (Drážďany). Stanice dále redakčně spolupracuje s MDR Dresden na vzájemné výměně příspěvků a informací v rámci česko-německého týdenního pořadu Sousedé.

Český rozhlas Rádio Česko

Rádio Česko využívá zpravodajů a externích spolupracovníků ČRo 1 Radiožurnálu.

Český rozhlas Leonardo

ČRo Leonardo využívá externí přispěvatele, kteří dlouhodobě pobývají v zahraničí. Například Zuzana Fialová (USA), Denisa Kollmannová (Japonsko), MUDr. Radek Spíšek (USA).

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. d) zákona.**

3.6. Archiv, archivní a programové fondy včetně jejich digitalizace - § 3 odst. 1 písm. e)

Činnost Archivních a programových fondů, dále APF, předurčila zejména v prvním pololetí roku 2005 některá významná výročí a události. Především to bylo 60 let od ukončení druhé světové války, spojeného s Květnovým povstáním, ve kterém sehrál rozhlas důležitou roli. K tomuto výročí připravil hlavně Radiožurnál i několik doprovodných akcí, na jejichž přípravě se APF vyhledáváním dokumentů a ověřováním faktografických údajů podílely. Šlo o CD, rekonstrukci bojů o rozhlas a filmový dokument. Pořady s využitím autentických zvukových záznamů připravily i další stanice.

V dubnu 2005 si celý kulturní svět připomněl 200. výročí narození dánského pohádkáře H. Ch. Andersena. Rozhlasová knihovna se připojila k akci Noc s Andersenem a ve spolupráci s ČRo 3 – Vltava a ČRo 2 – Praha připravila pro děti čtyřicetihodinový kulturní program.

Vyšla další dvě čísla teoretické revue Svět rozhlasu (č. 13 a 14). Je významné, že se daří udržovat historickou a teoretickou reflexi rozhlasového vysílání, a to s naprosto minimálními náklady. Archiv se výrazně podílel na přípravě scénáře výstavy Zlaté časy médií konané v Národním muzeu a zapůjčil pro ni řadu exponátů. Profesionalitu a vstřícnost ocenil i komisař výstavy PhDr. Martin Sekera.

Pokračovaly i kontakty s vysokými školami. Pro potřebu výuky poskytovaly APF studijní kopie dokumentů, studentům pomáhaly při zpracování seminárních, bakalářských a diplomových prací.

V rámci neformální spolupráce APF se speciálními školami pro nevidomé a slabozraké připravilo vydavatelství a nakladatelství dvojice noty v Braillově písmu, které jako dárek předali zástupci ČRo ředitelům škol na slavnostním setkání 6. prosince. K dosavadním dvěma pražským školám přibyla i brněnská škola pro nevidomé. Zástupci škol tuto činnost nakladatelství velice oceňují, protože odpovídá jejich úsilí vést handicapované děti k nezávislosti. Kromě toho, že se tím nakladatelství dostává do širšího povědomí, přispěly tyto aktivity i k naplňování veřejnoprávního poslání ČRo.

Archiv

Rok 2005 byl věnován především digitalizaci, zpracování archivních zvukových i písemných dokumentů. Z Národního archivu se podařilo získat chybějící část procesu s Miladou Horákovou. Referát zvukových dokumentů dále přijal a odbavil 750 objednávek výpůjček. Bylo půjčeno 2 374 nosičů (1 572 DF, 60 PAF, 10 ZF, 43 F a 689 CRA) a přetočeno 2 588 dokumentů o stopáži 40 668'. Referát písemných dokumentů zajistil 612 výpůjček programových textů, 28 ks osobních spisů, 480 ks fotografií a fotokopii a 79 různých písemností pro výstavy. Služeb archivní badatelný využilo 815 badatelů, z toho 294 externích a 521 rozhlasových. Z rozhlasových badatelů byla nejpoměrněji zastoupena stanice Praha – 225 návštěv, dále Radiožurnál (108), ČRo 6 (66), Vltava (44), ČRo 7 (40); z regionálních stanic Brno (15) a České Budějovice (8). Zvýšil se jak počet badatelů, tak i doba studia. Finanční prostředky byly čerpány dle potřeby rovnoměrně a úsporně. Vnitropodnikové výnosy za nadstandardní služby činily 34 432 Kč, externí fakturace 21 180,50 Kč, za poskytnuté xerokopie získal Archiv 13 377,50 Kč, celkem 68 990 Kč.

Fond hudebnin

Z pohledu nakladatelství lze uplynulý rok hodnotit jako celkem standardní a úspěšný. Neúspěchem je zpoždění historické řady a malý počet vydaných titulů v populární řadě. Namísto plánovaných čtyřvyšly pouze dvě. Ekonomické ukazatele jsou ovšem dobré, což je výsledkem osobní zainteresovanosti a do jisté míry to kompenzuje propad v ediční práci. Ve sbírce hudebnin přibýlo 220 evidenčních jednotek, z toho bylo zakoupeno pět orchestrálních materiálů za 1 751 EUR.

Přírůstek knih byl 34 evidenčních jednotek, zakoupeno jich bylo osm v celkové hodnotě 2 646 Kč, ostatní byly získány formou daru Pro SOČR zajistil FH v tomto roce 157 kompletních orchestrálních titulů, z toho pro externí pořadatele 71 titulů. Pro dramaturgy, režiséry, konkurzy a dirigenty bylo dodáno dalších 399 titulů. Souhrnně SOČR a s ním související servis využil 556 titulů. SOČR nevyčerpal částku na výrobu, ale přesáhl paušální částku na externí pořadatele. Plán interních výnosů tak byl v podstatě dodržen. Ostatních interních výpůjček bylo 175 a externích pronájmů 200, celkem prošlo FH v rámci pronájmů a půjček cca 1 497 titulů. Za externí pronájem materiálů bylo účtováno 184 456,67 Kč. Za kopie pro interní potřebu získal FH 10 539 Kč, pro externí zájemce 1 692,90 Kč.

Fonotéka

Hlavními úkoly Fonotéky zůstávají zabezpečení bezporuchového vysílání a nákup a distribuce nosičů. S rozšířením vysílání o nové digitální stanice, zejména D-dur a Leonardo, vzrostl počet výpůjček s digitálním záznamem. Pro výrobu zapůjčila Fonotéka z Daletu 800 snímků, pro vysílání 1 365 snímků, zkontrolováno pro vysílání 16 499 snímků, pro výrobu a vysílání 106 snímků. Pevných nosičů pro výrobu bylo zapůjčeno 24 897, pro vysílání 14 102. Ze studií ČRo a z Archivu zprostředkovala Fonotéka zapůjčení a vrácení 3 576 nosičů, pro mezinárodní hudební výměnu 344 nosičů. Podle požadavků licenčního referátu zablokovala 67 snímků. Hodnota skladu k 31.12.2005 byla 660 945,90 Kč.

Gramoarchiv

Činnost útvaru se během roku zaměřovala především na katalogizaci přírůstků gramofonových a kompaktních desek a doplňování fondu. Katalogizace i přes velké přetížení programu AIS probíhala po celý rok bez větších problémů. Do sbírky přibylo k 27.12.2005 celkem 576 CD (dary 95, vzorky 250, nákup 231). Tím se přírůstky dostaly na historické minimum, jedna z nejcennějších sbírek v Evropě je tak postupně znehodnocována. Vývoj počtu přírůstků CD za posledních deset let zachycuje tabulka:

rok	nákup	vzorky	dary	reciprocita	celkem
1996	350	460	380	920	2110
1997	600	690	116	345	1751
1998	556	605	49	36	1210
1999	603	919	223	50	1795
2000	302	600	130	0	1050
2001	734	447	649	0	1830
2002	410	425	708	0	1543
2003	295	370	305	0	970
2004	1069 ¹	507	488	0	2064
2005	231	250	95	0	576

V průběhu roku 2005 si redaktoři půjčili 786 gramodesek, k prezenčnímu poslechu využili 59 gramodesek, kromě toho zaměstnanci zodpověděli značné množství dotazů a poskytovali konzultace.

Hlavní katalog

V průběhu roku pokračovala jako hlavní činnost základní a konečná revize záznamů o hudebních snímcích v databázi. Byla prakticky dokončena revize záznamů kompaktních disků vážné hudby i jmenných signatur rozhlasové prvovýroby. Aktualizace číselníků v databázi se prováděla dle potřeby. Kvůli odchodu kvalifikovaného pracovníka nebyla dokončena konečná revize – zvýšení statusu. Základní revize proběhla u 16 296 záznamů (3 936 vážná hudba, 9 882 populární hudba, 1 365 nová výroba vážné hudby, 326 nová výroba populární hudby, 305 pro vysílání, 105 pro redakci dětí a mládeže a 477 dokumentační fond). Konečná revize spojená se zvýšením statusu se uskutečnila u 20 242 záznamů (9 190 vážná hudba, 8 581 populární hudba, 1 366 nová výroba vážné hudby, 326 nová výroba populární hudby, 270 pro vysílání, 196 pro redakci DM a 313 dokumentační fond).

Přehled využití záznamů ve vysílání dle databáze:

	ČRo 1	ČRo 2	ČRo 3	ČRo 6	ČRo 7	D-dur	Celkem
Hudební realizace	3	125	3035	8	15	58	3244
HKCDV	1	138	2050	52	46	1050	3337
HKCDP	60	2274	586	84	164	8	3176
HKP	14	1135	359	18	17	1	1543
CP	0	0	87	0	1	0	88
CB	0	0	51	0	1	0	52
Celkem	78	3672	6168	162	244	1117	11440

Knihovna

Kromě běžných provozních činností se Knihovna výrazně podílela na prezentaci APF i ČRo jako významné kulturní instituce. První velkou akcí byla Noc s Andersenem, která proběhla 2. dubna 2005, v den oslav 200. výročí narození Hanse Christiana Andersena. Knihovna se připojila k celosvětovým oslavám a ke společnému vysílacímu projektu stanic ČRo 3 Vltava a ČRo 2 Praha. Za podpory GŘ uspořádala pro děti zaměstnanců ČRo kulturní program – soutěže, poslechy z nahrávek Archivu ČRo, divadelní představení a zajímavá setkání v prostorách Českého rozhlasu. Hlavní náplní bylo předčítání z díla Hanse Christiana Andersena za účasti profesionálů – herců, které pokračovalo i v průběhu noci a části druhého dne. Uskutečnilo se i několik živých vstupů do vysílání. Akce se setkala s velkým ohlasem – děkovní dopis zaslali i mezinárodní koordinátoři akce z Dánského království. Další akcí bylo Velké Říjnové Společné Čtení (VŘSČ), konané 3. října 2005. Ve spolupráci se stanicemi ČRo 3 Vltava a ČRo 2 Praha a za podpory GŘ se Knihovna zapojila do celostátní knihovnické akce VŘSČ. Ve vestibulu budovy ČRo na Vinohradské se konalo dvanáctihodinové nonstop čtení za účasti významných osobností kulturního a společenského života a veřejnosti. U mikrofonu se vystříдалo 75 interpretů. K akci bylo průběžně vysíláno 6 živých vstupů do vysílání a 2 tematické pořady ze studia. Do knihovního fondu přibýlo celkem 1 307 knih, z toho 731 knih bylo zakoupeno za 210 500 Kč (cca 290 Kč/kniha), 489 knih představují dary a recenzní výtisky a 87 knih bylo předplaceno. Knihovna půjčila 5 770 knih, prostřednictvím výpůjční služby zajistila 75 výpůjček a 5 650 knih přijala zpět.

Digitalizace

Do digitálního archivu bylo uloženo 352 páسů AF, 757 páсů DF, 3 048 páсů RN, 27 762 textů rozhlasových her (HA), 6 069 vysílacích plachet (PL), 12 gramodesek (GA), 510 neoznačených páсů (NP) a 182 páсů ZF. Pro Radiožurnál se uložilo 18 324 zpravodajských příspěvků a 3 333 archivních dokumentů. Z Anopressu bylo načteno a uloženo 12 700 článků.

Celková délka záznamů, zpracovaná techniky Archivu, byla 421 807 minut (archivace, digitalizace, výpůjčky). Do databáze AIS bylo zapsáno 5 671 vět, digitalizované záznamy byly propojovány s evidencí v AIS (1 136 "balíčků"), zároveň byly opraveny nepřesnosti a chyby v popisu a doplněna anotace. V rámci smluv se studenty byla zpracována anotace 203 páсů NP a dokončen převod soupisu mluveného slova z gramodesek Lyry Pragensis do počítačové databáze.

Počet zvukových nosičů vzrostl o 1 888 CD, 761 magnetofonových páсů, 57 DAT, 465 gramodesek a 11 multimediálních nosičů (celkem 101,3 bm). K růstu počtu především u magnetofonových páсů došlo v důsledku stěhování, při kterém se vyprazdňovaly tzv. redakční skříně. Pokles počtu CD ovlivnilo ukládání dokumentů přímo do digitálního archivu.

Současně s digitalizací probíhá i revize fondů a ověřování a doplňování dat.

Proběhl upgrade software Relief II a Convera. Relief se rozšířil o agendu archiválií a rukopisů s obrazovými přílohami, uživatelské rozhraní Convera o textové výstupy, především tisk ve formátu katalogových karet.

Počet přírůstků z nové výroby na pevných nosičích se snížil na 2 330 (kromě CD), komerčních CD bylo převzato 760. Výrazně se zvýšil počet příspěvků ukládaných z Daletu v datové podobě – stanice Praha 6 818 titulů a stanice Vltava 5 465 titulů na 151 ks CDR a 148 ks DVD. Celkový počet uložených snímků z Daletu stanicí Praha je 8 939 titulů, u stanice Vltava 7 204 titulů na 1 247 CDR a DVD.

Začátkem září získala Fonotéka přístroj na opravu disků (CD, CD-R, CD-RW, CD-ROM, DVD) TDR One-Step Electronic.

Digitalizace archivních fondů a sbírek sice pokračovala, ale k výraznějšímu urychlení jejího tempa (což je nezbytný předpoklad pro záchranu mnohdy velmi unikátních zvukových dokumentů) je třeba podstatně větší finanční prostředky.

Rada ČRo má za to, že hlavní úkol Archivních a programových fondů, tedy digitalizace a záchrana kulturního dědictví, byl v průběhu roku 2005 plněn. Jako v předchozích letech usilovaly APF o posílení dobrého jména ČRo svou účastí na veřejných akcích a spoluprací na projektech významných kulturních institucí. Český rozhlas stále nemá dostatek prostředků na kompletní digitalizaci a uchování nového odvysílaného materiálu v digitální podobě. Rada ČRo znovu připomíná, že rozhlasový archiv je součástí národního kulturního pokladu, a dává Poslanecké sněmovně v úvahu, zda by alespoň část jeho nákladů neměla být hrazena ze státního rozpočtu, z rozpočtové kapitoly resortu kultury.

3.7. Vysílání domácí a zahraniční tvorby - § 3 odst.1 písm.f)

Stanice ČRo 1 – Radiožurnál odvysílala v přímém přenosu 2 koncerty (Green Day a Coldplay) z nabídky EUROSONIC

Stanice ČRo 2 – Praha objednala záznam festivalu populárních písní San Remo a Catrine Benefit concert z USA.

Stanice ČRo 3 – Vltava odvysílala v roce 2005 44.200 (5% vys. času) minut snímků z EBU v hudebních pořadech ČRo 3. Je to o něco méně než v minulém roce, protože letos se stanice nepřipojila k projektu Euroclassic Notturmo a nahradila ho vlastním nočním vysíláním stanice D-dur. Dále bylo odvysíláno 50 zahraničních dokumentů v řadách Radioateliér, Radiodokument a ve speciálních vysílacích schématech.

V období od 1. 1. 2005 do 31.12. 2005 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3087 koncertů. Český rozhlas si z této nabídky objednal celkem 285 koncertů, z toho Redakce jazzové a populární hudby 64 jazzových koncertů a 44 koncertů z oblasti world music, folku a folklóru. Redakce vážné hudby stanice Vltava objednala pro své vysílání celkem 142 koncertů a operních představení.

Za rok 2005 ze sezón Eurorádia 2004/05 a 2005/06 (Koncertní, Jazzová, Operní sezóna, Speciální dny a Metropolitní opera) určených k přímému přenosu či záznamu bylo odvysíláno na stanici Vltava celkem 27 koncertů a oper.

Hudebně programové cykly Euroradia

Do Letních festivalů byly zařazeny následující koncerty:

- **MHF Concentus Moraviae** - 21.06. - Černá madona Ensemble Unicorn a Schola Gregoriana Pragensis,
- **MHF Český Krumlov** – 15.07. zahajovací koncert festivalu – sólisté M.J.Suh , Misha Maisky, SOČR, dirigent Petr Altrichter,
- **MHF Pražský podzim** - 12.09. zahajovací koncert (Orchestre Philharmonique de Luxembourg, dir: BramwellTovey) a
- **MHF Pražský podzim** – 14.09. koncert věnovaný výročí konce 2. světové války (SOČR, dir.Vladimír Válek)

Speciální projekty Euroradia

- **Andersen 2005** – pro projekt k výročí Hanse Christiana Andersena byla poskytnuta nahrávka vybraných částí baletu Oskara Nedbala Andersen (SOČR, dir. Vladimír Válek).
- **Easter and Spring music EBU** - projekt připravený redaktorkou Radechovskou objednalo celkem jedenáct zahraničních rozhlasů přes satelit, o zaslání CD požádaly rozhlasové společnosti z Kypru, Nového Zélandu, Řecka a Běloruska.

Projekty k nadcházejícímu 250. výročí narození W. A. Mozarta:

Mladí interpreti hrají Mozartovy klavírní sonáty – na základě objednávky MO byla pořízena nahrávka Klavírní sonáty A dur KV 331 v interpretaci Václava Máchy, laureáta soutěže CP.

Mozart v nových šatech – miniaturu z oblasti ars acustica vytvořil na objednávku skladatel a muzikolog prof. Miloš Štědroň.

Volné nabídky hudebních programů

Mezinárodní oddělení Českého rozhlasu zpracovalo v roce 2005 celkem 105 nabídek hudebních programů. Z toho: vážná hudba 81, jazz 19, folklór dvě, elektroakustická hudba dvě a world music jednu.

Celkový počet objednávek zahraničních rozhlasů z našich nabídek přesáhl počet 1000.

Největší zájem o programy Českého rozhlasu projevily tyto země: Dánsko objednalo 49 koncertů, Litva 42, Estonsko 38, Nizozemí 37, Slovinsko 35, Německo 33 atd. Z mimoevropských zemí pravidelně přebírají naše nabídky Austrálie, Kanada, Jižní Korea, USA a nově také Hong Kong. Všechny programy reprezentující Český rozhlas byly ze strany EBU kladně hodnoceny po stránce umělecké, dramaturgické i technické.

- **Koncertní sezóna SOČR 2004-05** byla ve sledovaném období zastoupena sedmi koncerty a

- **Koncertní sezóna SOČR 2005-06** šesti koncerty k vysílání ze záznamu.
- **Koncertní sezóna České filharmonie** - do sítě EBU byl nabídnut záznam koncertu 28.01. dir. Jiří Bělohlávek s českou premiérou skladby Milana Slavického a dále přímé přenosy koncertů 1.4. , dirigent Neeme Järvi a 3.11. – dirigent Charles Dutoit. Ze strany ČF je velmi pozitivně hodnocena spolupráce s MO, které zejména prezentací ČF s prominentními světovými dirigenty přispívá významným způsobem k propagaci našeho prvního orchestru v zahraničí.
- **Koncertní sezóna Státní filharmonie Brno** – nabídnut záznam zahajovacího koncertu jubilejní 50. sezóny – SFB, dirigent Petr Altrichter a záznam části koncertu vystoupení SFB s dir. Petrem Altrichterem v Rudolfinu.
- **Koncertní sezóna SO hl.m. Prahy FOK** - záznam části koncertu jako umělecký profil talentovaného mladého dirigenta Marko Ivanoviče /program – Miroslav Kabeláč, Antonín Dvořák/
- **MHF Pražské jaro 2005** - zpracována programová kolekce s nabídkou jedenácti koncertů / včetně 2 koncertů vítězů Mezinárodní interpretační soutěže Pražského jara. Pro Bavorský rozhlas byl pořízen ve spolupráci s německými kolegy záznam koncertu Symfonického orchestru Bavorského rozhlasu – dir: Mariss Jansons a tím pro ČRo 3 získána vysílací práva k jednorázovému bezplatnému odvysílání záznamu.
- **MHF Pražský podzim 2005** – nabídka sedmi symfonických koncertů konaných v Rudolfinu s možností vysílání živě nebo ze záznamu.
- **MHF Smetanova Litomyšl** – záznam koncertu realizovaný ve spolupráci s ČRo Pardubice. Program: A.Dvořák P.Eben
- **MHF Prague Proms 2005** – záznam zahajovacího koncertu nově vzniklého festivalu
- **Český národní symfonický orchestr**, dir. Libor Pešek
- **MHF Moravský podzim** – záznam závěrečného koncertu s díly Antonína Dvořáka, Sergeje Rachmaninova a Leoše Janáčka v provedení SOČRu, dir. Leoš Svárovský.
- **MHF Mladá Praha** – koncert mladých hudebníků - účastníků 14. ročníku festivalu pořádaný k výročí B.Martinů v Poličce ve spolupráci MO ČRo a Tylova domu Polička
- **Concertino Praga** - záznam koncertu vítězů mezinárodní soutěže v Rudolfinu.
- **MHF EuroArt Praha** – záznamy pěti koncertů exkluzivního festivalu komorní hudby, jehož mediálním partnerem je Český rozhlas. Jeden z koncertů byl věnován výročí Hanse Christiana Andersena - záznam realizován ve spolupráci s Dánským velvyslanectvím v Praze a Dánským rozhlasem.
- **MHF Concentus Moraviae** - záznamy šesti koncertů, dramaturgie reflektovala mimo jiné výročí 200 let bitvy u Slavkova.
- **Recitál Magdalena Kožená-Karel Košárek** – záznam recitálu prominentní mezzosopranistky konaného 8.1. v Brně.
- **Duo Seraphim** – záznam recitálu mladých interpretek flétnistky Jany Semerádové a cembalistky Moniky Knoblochové ve Studiu 1

Varhany katedrál sv. Václava v Olomouci – recitál Waclava Golonky

V roce 2005 bylo nabídnuto devatenáct jazzových koncertů – a to především i díky příspěvku z Evropské vysílací unie, která poskytla 1 500,- Euro na vysílací práva z Jazzového fondu EBU.

Uskutečnily se dva přímé přenosy –29.dubna David Dorůžka Quartet feat. Josefine Lindstand a 30.září v rámci cyklu Praha – město hudby – Alvík & Emil Viklický & Apollon Quartet.

Úspěšně pokračovala spolupráce s ČRo Brno a Olomouc a nově byla navázána spolupráce s festivalem Polička Jazz a s regionální stanicí ČRo Pardubice.

Z oblasti staré hudby bylo nabídnuto celkem deset koncertů – šest v rámci festivalu Concentus Moraviae. Co do exkluzivity repertoáru vynikl záznam koncertu Černá madona – proměna pohanských rituálů v křesťanské prvky Scholy Gregoriany Pragensis (um. ved. David Eben) a rakouského Ensemble Unicorn (um. ved. Michael Posch) v kostele sv. Jakuba v Boskovicích. Z festivalu Letní slavnosti staré hudby, který již tradičně měl vysokou úroveň, byl nabídnut rakouský ansámbl Accentus Austriae.

Byl navázán kontakt s Mezinárodním festivalem Mitte Europa. Ve Františkových Lázních byl natočen koncert z oblasti world music - budhistický rituál na sútru Rishu-kyo. Interpretem byl japonský sbor mnichů Kashoken.

Folklór byl letos zastoupen nahrávkou Morena, Tomáš Kočko a orchestr v projektu EBU

Folk Music Easter Projekt a nabídkou příbramského souboru Chairé (um. ved. Josef Krček) pro EBU Christmas Folk Projekt a mimořádnou nabídkou vánočních písní pro Eurosonic.

Úspěšné byly i 2 nabídky koncertů režiséra Michala Rataje z oblasti ars acustica. Mimořádně zajímavá byla též díky p. Ratajovi účast Českého rozhlasu formou přímého přenosu koncertu ze studia A v Karlíně dne 16.1.2005 v rámci mezinárodních oslav narozenin umění – Art's Birthday Party 2005.

Zahraniční hudba ve vysílání Českého rozhlasu

V období od 1. 1. 2005 do 31.12. 2005 bylo v databázi EBU nabídnuto celkem 3087 koncertů. Český rozhlas si z této nabídky objednal celkem 285 koncertů, z toho Redakce jazzové a populární hudby 64 jazzových koncertů a 44 koncertů z oblasti world music, folku a folklóru. Redakce vážné hudby stanice Vltava objednala pro své vysílání celkem 142 koncertů a operních představení.

Nově vzniklá stanice ČRo 4 si již v tomto roce pro své vysílání objednala 35 koncertů z nabídky EUROSONIC.

Za rok 2005 ze sezón Eurorádia 2004/05 a 2005/06 (Koncertní, Jazzová, Operní sezóna, Speciální dny a Metropolitní opera) určených k přímému přenosu či záznamu bylo odvysíláno na stanici Vltava celkem 27 koncertů a oper.

Stanice ČRo 1 – Radiožurnál odvysílala v přímém přenosu dva koncerty (Green Day a Coldplay) z nabídky EUROSONIC

Stanice ČRo 2 – Praha objednala záznam festivalu populárních písní San Remo a Catrine Benefit concert z USA.

Došlo ke zjednodušení systému přebírání nabídek z EBU prostřednictvím MusiPOPu. Tento systém umožňuje rychlejší přenos koncertů z EBU tím, že odpadá natáčení záznamů koncertů na nosiče R-DAT. Koncerty je možné zpracovat přímo do Daletu nebo na nosiče CD-R.

Ze zahraničí obdržel ČRo darem celkem 97 CD, určených pro vysílání.

3.7.1. Podíl zahraniční a domácí hudby

Český rozhlas 1 – Radiožurnál

ČRo 1 stanovil na základě jednání s programovým ředitelem ČRo a výzkumným oddělením ČRo hudební strategii založenou na pop-rockovém zaměření. V průběhu roku hudební dramaturgové ČRo 1 uvolnili pravidelné střídání české a zahraniční produkce při plánování hudební složky vysílání. V současné době se denní poměr české a zahraniční hudby drží na 48 : 52%. ČRo 1 také změnil přístup k doplňování hudebního archivu. Posílil zejména nasazování novinek.

Český rozhlas 2 – Praha

Vzhledem k charakteru posluchačů ČRo 2 – Praha byla v roce 2005 zpřesněna strategie: zhruba 70 % české hudby, především z 60. až 80. let 20. století, dále 15 % hudby anglosaské a 15 % hudby z dalších světových oblastí či kultur, tedy francouzské, italské, španělské, polské, řecké, chorvatské atd.

Český rozhlas 3 – Vltava

V běžném vysílání lze poměr odhadnout na 50 : 50. U klasické hudby, zejména historické, je však rozdělení na „zahraniční“ a „domácí“ autory problematické.

Regionální vysílání

Poměr domácí (tj. česky nebo slovensky zpívané) hudby v běžném vysílání:

▪ Brno	97 : 3
▪ České Budějovice	65 : 35
▪ Hradec Králové	60 : 40
▪ Olomouc	60 : 40
▪ Ostrava	85 : 15
▪ Pardubice	70 : 30
▪ Plzeň	70 : 30
▪ Regina	60 : 40
▪ Region, Středočeský kraj	80 : 20

- Sever 65 : 35
- Region, Vysočina 70 : 30

Podrobnější přehled včetně podílu hudby z regionální produkce je v tabulce Hudební formát regionálních stanic Českého rozhlasu v příloze 12.

Český rozhlas D-dur

Podíl hudby je cca 95%, z toho cca 60% světové skladatelské produkce.

Český rozhlas Leonardo

V pořadech vyráběných touto stanicí je podíl zahraniční hudby 61,9 procenta (s výraznou orientací mimo anglofonní oblasti), domácí hudba včetně souborů zpívajících anglicky 38,1 procenta.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. f)**

3.8. Poskytování čtyřadvacetihodinové programové služby alespoň na jednom vysílaném programu, včetně aktuálního zpravodajství - § 3 odst. 1 písm. g)

Český rozhlas poskytuje 24hodinové programové služby na stanicích ČRo 1 – Radiožurnál, na ČRo 2 – Praha, ČRo 3 – Vltava, ČRo D-dur, ČRo Leonardo, ČRo 5 – Plzeň, ČRo 5 – Regina a Region, Středočeský kraj ČRo 5 – Sever a v kombinaci s přebíráním jiných programů i na dalších regionálních stanicích. Z těchto stanic je na aktuální zpravodajství zaměřen především ČRo 1 – Radiožurnál. Podrobnosti obsahuje kapitola 3.s charakteristikami výše uvedených stanic.

- **Rada konstatuje, že Český rozhlas v roce 2005 splnil povinnost, kterou mu ukládá § 3 odst. 1 písm. g)**

3.9. Rozhlasové soutěže a festivaly

3.9.1. Mezinárodní soutěže a festivaly

Výběr nejdůležitějších aktivit:

- Trumpetista Lukáš Koudelka zastupoval Český rozhlas na turné Evropského orchestru mladých jazzových hudebníků EBU ve spolupráci s organizací Swinging Europe z Dánska v době 17.4.-8.5.2005.
- Jazz Most Praha-Mnichov, 28.7. 20.00 – Mánes –Český rozhlas koncert natočil a bude nabídnut do sítě EBU.
- 26. Folkový festival EBU Gdaňsk 4.-7.8.05 – za Český rozhlas na festivalu vystoupila skupina Traband – dne 7.8.2005. Koncertů a zasedání expertů se účastnila pí Ivana Radechovská. Záznam koncertů z celého festivalu je určen k dvojímému odvysílání všem aktivním členům EBU.
- Dne 8.9.2005 se ve spolupráci s ORF uskutečnil přímý přenos koncertu brněnského Orchestru Bohuslava Martinů z jízdárny rakouského zámku Grafenegg , vysílány společně na stanici Český rozhlas 2 Praha, Český rozhlas Brno, vídeňské kulturní stanici Ö 1 a Dolnorakouském rozhlase St.Pölten.

Mezinárodní soutěže

Uvádíme vybrané:

- Do mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé interprety NEW TALENT 2005 - Bratislava byli na základě konkurzního výběru nominováni klavírista Ivo Kahánek a hobojsista Vilém Veverka.
- Mezinárodní tribuna skladatelů 2005 Vídeň - zorganizován konkurzní poslech a pro prezentaci na rozhlasové soutěžní přehlídce ve Vídni byla vybrána nahrávka skladby Milana Slavického: Requiem
- Ze snímků získaných od zahraničních rozhlasů na MTS 2004 byl pro vysílání stanice Vltava připraven cyklus pořadů odvysíláných v červnu 2005 na ČRo 3.
- Grand Prix Svetozára Stračinu, 16. – 19. 3. 2005:

Český rozhlas se zúčastnil zasláním 6 příspěvků.

- Prix Bohemia, 4. – 6. 10. 2005:
Vyhlášení soutěže bylo distribuováno prostřednictvím EBU.
- IAWRT (Mezinárodní soutěž o ženách a pro ženy), 29. 10. – 3. 11. 2005:
Za Český rozhlas byly odeslány následující programy:
 - Erica Pedretti – Zažila jsem odsun na vlastní kůži, autorka: Ivana Pustějovská, ČRo Olomouc,
 - Světluška pomáhá, autorka: Jindra Jarošová, ČRo 2 Praha
 - Kde je ten prach, autorka: Jitka Škápíková, ČRo 3 Vltava
- Prix Europa, říjen 2005:
Na této mezinárodní soutěži v kategorii Rozhlasový dokument byly prezentovány příspěvky:
 - Zdeněk Bouček, You're One of Us, Bedrich,
 - Miloš Doležal, Zdeněk Bouček, Journey to Sagan
- Prix Italia, 18. – 24.9.2005:
Do soutěže byly odeslány tři příspěvky.

2. Rozhlasový den evropských kultur 16. 10. 2005 organizovaný ve spolupráci EBU a Prix Europa nabízel možnost vysílání různých zahraničních programů. Této akce se zúčastnilo celkem 84 evropských vysílacích stanic. Za Český rozhlas připravil pouze p.Michal Rataj své programy do této nabídky.

3.9.2. Soutěže a festivaly ČRo

CONCERTINO PRAGA

Rok 2005 byl pro CP ve znamení jubilejního 40. výročí založení soutěže.

V roce 2005 proběhla zásadní změna v oblasti věkových kategorií jednotlivých nástrojových skupin. Věkový limit byl stanoven pro všechny kategorie jednotně na 19 let. Tato změna byla podmíněna požadavky Evropské vysílací unie (EBU), která soutěž zaštiťuje, ale také velice nízkým počtem účastníků soutěže v roce 2003 a celkově se snižujícím počtem kandidátů v posledních letech.

V červnu 2005 se uskutečnil slavnostní koncert a turné vítězů 39. ročníku CP v oborech flétna - hoboj - klarinet - lesní roh - trubka. Slavnostní Koncert laureátů a vítězů Mezinárodní rozhlasové soutěže CP se konal dne 18. 6. 2005 v pražském Rudolfinu. Mladí muzikanti hráli pod taktovkou

Miloše Formáčka za doprovodu SOČR. Koncert přenášel ČRo 3 a byl vysílán Českou televizí ze záznamu.

Dne 11. 11. 2005 se ve Dvořákově síni pražského Rudolfiny konal slavnostní koncert, na němž vystoupili Václav Hudeček, Shizuka Ishikawa, Ivo Kahánek a Kateřina Váchová. Tyto bývalé laureáty soutěže na pódiu doprovodil SOČR pod vedením dirigenta Stanislava Boguni.

V listopadu 2005 proběhlo nahrávání soutěžních snímků do Národní rozhlasové soutěže CP v oboru komorní hra (duo - trio - kvarteto - kvinteto). Z celkem 35 přihlášených kandidátů se soutěže zúčastnilo 28 komorních souborů, což je od roku 1981 v tomto oboru historické maximum.

CONCERTO BOHEMIA

Do 14. ročníku rozhlasové soutěže CB se přihlásilo 28 souborů a orchestrů základních uměleckých škol a konzervatoří z České republiky. Do druhého kola soutěže postoupilo 16 souborů a orchestrů, se kterými byla natočena profesionální studiová nahrávka (cca 430 mladých hudebníků natočilo 44 titulů). Odborné poroty zasedly 1. 6. 2005 a zvolily vítěze jednotlivých kategorií. Absolutním vítězem se stal Komorní orchestr Pražské konzervatoře s dirigentem Františkem Pospíšilem.

Vítězové vystoupili na Koncertě vítězů CB 2005, který se konal 19. 11. 2005 ve Velkém sále Paláce Žofín. ČRo 3 vysílal tento koncert přímým přenosem. Česká televize jako koprodukční partner pořizovala záznam tohoto koncertu.

PRIX BOHEMIA RADIO

Letošní festival se konal v Poděbradech od 4. do 6. října.

Porota kategorie Rozhlasová hra pro děti a mládež posoudila celkem šestnáct přihlášených pořadů a rozhodla, že:

Zvláštní uznání Prix Bohemia Radio 2005 získal Pavel Brynz za původní rozhlasovou hru Neberte nám ptáka Loskutáka.

Zvláštní uznání Prix Bohemia Radio 2005 za zvukovou realizaci získal tým inscenace Krabat.

Režisér Aleš Vrzák, autor hudby Petr Mandel, zvukový mistr Ladislav Reich, zvukové efekty Jiří Litoš, záznam a střih Jitka Kundrumová.

Cenu Prix Bohemia Radio 2005 získala Hana Kofránková za režii inscenace hry Violy Fischerové Jak Kuba vyžrál na Papejše.

Porota kategorie Hudební pořad, posoudila celkem patnáct pořadů a rozhodla, že Cenu Prix Bohemia Radio 2005 získal autor Lukáš Hurník za pořad Nedopsané Requiem. Pořad je svým obsahem přínosný a zajímavý, seznamuje posluchače s novými okolnostmi vzniku hudebního díla - Mozartova Requiem.

Zvláštní uznání nebylo uděleno.

Porota mezinárodní kategorie Publicistický pořad na téma 60. výročí konce II. světové války posoudila celkem 46 přihlášených pořadů a rozhodla, že:

Mezinárodní cenu Prix Bohemia Radio 2005 získal pořad: Kriegskinder in Mitteledeutschland - Erinnerungen (Válečné děti ve středním Německu - vzpomínky), autor: Ralf Geissler

Zvláštní uznání Prix Bohemia Radio 2005 získal pořad: The night of Heroes (Noc hrdinů), autorka: Jolanta Kryszowata

Porota dospěla k jednomyslnému závěru, že neudělí národní cenu. Důvodem je skutečnost, že národní pořady zejména v rozhlasovém zpracování, zdaleka nedosahovaly takové profesionální úrovně jako čtyři zahraniční pořady, které se dostaly do užšího výběru.

3.10. Mimoprogramové aktivity

3.10.1. Symfonický orchestr ČRo

Symfonický orchestr Českého rozhlasu (dále jen SOČR) je stabilizovaným hudebním tělesem s téměř osmdesátiletou bohatou tradicí. Patří ke špičkovým českým orchestrům reprezentujícím naše interpretační umění doma i v zahraničí.

V roce 2005 se výrazně prezentoval na významných tuzemských festivalech a posílil tak svou pozici na koncertních pódii v České republice, a to nejen v centru, ale i v regionech.

SOČR se zapojil i do přípravy mozartovského výročí Mozart Praha 2006 po boku ČF, FOK, ND, Státní opery, PKF a dalších významných pražských kulturních institucí, mezi nimiž i ČRo jako celek je mediálním partnerem.

V tradiční abonentní řadě, která je naprosto vyprodaná, byl jedním z nesporných vrcholů roku 2005 zahajovací koncert abonentní sezóny 2005/2006, věnovaný životnímu jubileu šéfdirigenta SOČRu Vladimíra Války; konal se 2.9.2005 ve Dvořákově síni Rudolfiny.

Důležitou součástí činnosti SOČR jsou zahraniční zájezdy.

Významným počinem bylo únorové turné SOČR pro agenturu Hoertnagel Mnichov, kdy se orchestr představil v německém Garmisch-Partenkirchenu, Augsburgu a Norimberku se svým šéfdirigentem Vladimírem Válkem a klavíristou Jonathanem Giladem. Dále prostřednictvím agentury ARS/Koncert proběhlo angažmá orchestru v Mnichově-Gasteigu.

Velmi zajímavě se rozvinula spolupráce se staronovou agenturou Pragokonzert, která v kompletně novém personálním složení nabídla SOČR spolupráci a jejímž prvním výsledkem byly dva prosincové koncerty v Istanbulu v Cemal Resit Rey Concert Hall a poté velmi úspěšný zájezd orchestru do Athén, kde SOČR provedl čtyři představení opery Albana Berga Lulu, která byla inauguračním projektem nového athénské operního domu. Tento zájezd byl organizován agenturou Lupulus, se kterou orchestr započal spolupráci již v roce 2004.

Ve spolupráci s ČRo 3-Vltava probíhala natáčecí činnost orchestru. V této souvislosti třeba připomenout i vznik kompletní nahrávky symfonií Petra Iljiče Čajkovského, kterou se po úspěšném uvedení dvořákovského kompletu v roce 2004 rozhodla vydat firma Supraphon.

Úspěšně ukončená jednání s ČRo 2 –Praha o „návratu“ SOČR hudbou do vysílání této stanice v rámci nového vysílacího schématu se projevila pořadem Radiokonzert, kde se až do října 2005 objevoval SOČR.

3.10.2. Dismanův rozhlasový dětský soubor (DRDS)

Rokem 2005 byla zahájena jednadsmesátá umělecká sezóna. Po uplynutí hodnoceného kalendářního roku lze konstatovat, že DRDS je veřejně standardně hodnocen jako kvalitní a prestižní umělecké těleso Českého rozhlasu.

Soubor v uplynulém roce předvedl svá vystoupení na několika scénách v Praze i mimo hlavní město.

Soubor vystoupil více než sedmdesátkrát s následujícím repertoárem

- Brundibár
- Hra na mušketýry
- Macbeth
- Do naha
- Plácačka
- Kostičky
- Sen noci svatojánské
- Listování
- Starci na chmelu
- Anatol
- Spor u jesliček

Prostor ve vysílání Českého rozhlasu, kde se členové souboru mohli realizovat, je sice omezený, přesto se jejich výkony objevily ve vysílání několika stanic ČRo. Kromě spolupráce při natáčení několika anoncí členové souboru účinkovali v řadě pořadů a her.

Stejně tak jako v letech předchozích, byl i v roce 2005 velký zájem o spolupráci DRDS s dalšími subjekty mimo rozhlas v oblasti filmu, dabingu, TV, apod. Členové souboru účinkovali přes 60x v České televizi a ve více než pětadvaceti případech své hlasy propůjčili při dabingu v dalších médiích a agenturách.

3.10.3. Produkční centrum

Produkční centrum existuje už více než tři roky. I loňský rok potvrdil, že vytvoření tohoto nadstaničního útvaru bylo dobrým rozhodnutím. Realizace rozhlasových her a dalších uměleckých pořadů, koncertů vážné a jazzové hudby i organizace dvou soutěží pro mladé hudebníky Concertino Praga (CP) a

Concerto Bohemia (CB) je nezbytnou a prestižní součástí práce veřejnoprávního Českého rozhlasu jako instituce.

Produkční centrum v roce 2005 - v souladu se záměry vedení ČRo - přibíralo další činnosti a rozšiřovalo tak svůj záběr. Zpočátku roku to bylo převzetí produkce koncertů jazzové a populární hudby od Českého rozhlasu 3 – Vltava. I v této souvislosti přešla do PC produkční Helena Pfefferová. Velkým rozšířením činnosti PC v roce 2005 bylo převzetí produkce řady uměleckých pořadů z Českého rozhlasu 2 – Praha (Meteor, Velké osudy, Kdy to bylo, Tisíc příběhů, Je to prosté, paní Watsonová, Dějiny sebevědomí, celá dramatická tvorba pro děti a mládež a četby). V té souvislosti přešli do PC dva režiséři ČRo 2 Jaroslav Kodeš a Vladimír Gromov a produkční Jitka Paříková. PC také převzalo organizaci rozhlasové účasti na Mezinárodním festivalu pořadů o gastronomii a životním stylu Znojemský hrozen. Celý rok 2005 organizovalo poslechy předpremiér rozhlasových her pro pracovníky ČRo a odbornou veřejnost. Základní záměr - zpopularizovat a dát důstojnější roli této části umělecké tvorby ČRo - se podařil. V závěru roku se začal připravovat převod produkce a výroby Big Bandu ČRo pod PC.

Tým slovesných režisérů pod vedením šéfrežisérky Hany Kofránkové připravil v roce 2005 pro vysílání ČRo umělecké pořady v celkové stopáži přes 20 tisíc minut. Toto číslo je ohromující, avšak mnohem podstatnější je, že se za ním skrývají mnohá pozoruhodná díla. S některými z nich se autoři a režiséři mohli pochlubit na mezinárodních soutěžích v Německu, Itálii a na Slovensku a také na festivalu Prix Bohemia Radio. Pod některými je už podpis nového režiséra Aleše Vrzáka, který se přechodem z ČRo České Budějovice stal významnou posilou týmu.

Nejvíce rozhlasových her vzniklo pro vysílání ČRo 3 (43), dále dokumenty, pásma poezie, eseje, stránky na dobrou noc a četby na pokračování. Pro ČRo 2 to bylo dvanáct her pro děti a mládež a pohádek (dvatřítily - Cirkus Svět a Baron Prášil budou dokončeny v lednu 2006) a řada kratších literárních útvarů pro cyklus pohádek na dobrou noc Hajaja (včetně Pohádek s Emilem II), malé dramatizované četby pro děti (v lednu bude dokončena čtrnáctidílná četba pro děti Lenka a Nelka Daniely Fišerové v režii Hany Kofránkové). Nově začala spolupráce s ČRo Leonardo.

Mezi nejvýznamnější tituly tohoto roku rozhodně patří:

Hry pro dospělé

- Boleslav Prus: Faraon (10 dílů) – režie Markéta Jahodová
- Guy de Maupassant: Miláček (9 dílů) - režie Ivan Chrz
- Šárka Kosková: Poražený vítěz – režie Dimitrij Dudík
- Franz Mitterer: Zpověď – režie Aleš Vrzák
- Jean-Claude Carriere: Normální okruh – režie Hana Kofránková
- Přemysl Rut: Druhé mládí Kašpara Junga – režie Hana Kofránková
- Ingmar Bergman: Malba na dřevě – režie Vlado Rusko

Hry a pohádky pro děti

- Alexandr Sergejevič Puškin: Kapitánská dcerka (2 díly) – režie Vladimír Gromov
- Hans Christian Andersen: Janův přítel – režie Jaroslav Kodeš
- Jules Verne: Robur Dobytel – režie Dimitrij Dudík
- Marie Kubátová: Perníková pohádka – režie Mária Křepelková
- Josef Lada: O kocouru Mikešovi – režie Dimitrij Dudík

Literárních pořady

- Mary W. Shelleyová: Frankenstein – režie Ivan Chrz
- Adalbert Stifter: Vítek – režie Aleš Vrzák
- Yann Martel: Pí a jeho život – režie Vladimír Gromov
- Jan Novák: Zatím dobrý – režie Ivan Chrz
- Anatol France: Vánoční poleno – režie Hana Kofránková
- Szilárd Borbély: Dokud Jezule v srdcích spí – režie Hana Kofránková

Režiséři ozvučení pořadů se podíleli na výrobě více než 400 slovesných titulů; od pásma poezie, četby a dokumentu až k pohádce a rozhlasové hře. Jako jeden z vrcholů jejich činnosti byla spolupráce na desetidílné dramatizaci Faraona v režii Markéty Jahodové.

Z dalších činností stojí za zmínku jejich podíl na projektech k 60. výročí ukončení 2. světové války; z jejich „dílny“ vzešlo i CD, kterým se ozvučovaly chodby a přilehlé prostory budovy při rekonstrukci bojů o rozhlas. Ke konci roku se věnovali ve spolupráci s Karlem Zajícem realizaci propagační grafiky projektu Odhalení.

Během roku pokračovaly práce na digitalizaci archivu scénické hudby a zvukových efektů. Díky grantu GŘ ČRo se podařilo natočit několik kolekcí zvukových efektů v exteriéru a převést část scénické hudby z analogových nosičů na CD.

3.10.4. Tvůrčí skupina elévů

V roce 2005 odešla do důchodu zakladatelka tvůrčí skupiny a její dlouholetá vedoucí Miluše Tikalová, její místo převzal Tomáš Zikmund. V současné době má Český rozhlas 47 elévů a devět lektorů.

Spolupráce se stanicemi

Český rozhlas 1 - Radiožurnál

Až do konce srpna v tvůrčí skupině elévů fungovala tzv. Rychlá rota, kdy jeden z elévů byl vždy připraven natočit aktuální příspěvek, samostatně jej sestříhat a odbavit v Daletu. Šest nejlepších elévů vyškolených v programech Dalet a i-News si RŽ sám vychová pro své další potřeby (workshopy, pomoci v sobotních směnách apod.) Čtyři další elévové se zúčastňují projektu moderátora Pavla Kudrny Výlety, a to každý pátek nebo sobotu od května do října. Pro tuto stanici rovněž natáčejí elévové reportáže a tiskovky dle jejích aktuálních potřeb.

Český rozhlas 2 - Praha

V průběhu celého roku tvůrčí skupina elévů pro tuto stanici natočila více než 700 anket, ale přibylo i hodně reportáží a rozhovorů z vernisáží a tiskovek. Pro nově otevřenou rubriku Co rád poslouchám natáčí denně rozhovory s osobnostmi V.I.P. Je to úkol zhruba pro deset elévů. Každý týden pravidelně natáčí rozhovory pro sobotní pořad Tobogán - na žádost režisérky Yvony Žertové, rovněž produkčně v tomto pořadu každou sobotu vypomáhají elévové. Také v dopoledním dvouhodinovém bloku Sobotní snídaně se o provoz vysílání starali dva studenti - a to jak produkčně, tak i režijně. V pořadu Studio 2010 drží každé pondělí služby u telefonu. Dále elévové pracovali na soutěži Lady Radio, na přehlídce mateřských školek v Nymburce, na Veletrhu dětské knihy v Liberci, v Galerii Anderle, ale také na přípravě Silvestra. Dva studenti dostali externí smlouvy v dětské redakci (Domino).

Český rozhlas 3 - Vltava

Útvar spolupracuje s pořady Čajovna a Mozaika. Studia využívá nejvíce redaktor Vltavy Vlado Příkazský, který zde pravidelně natáčí pořad Setkávání, v prosinci tvůrčí skupina studio poskytla pro natáčení pořadu Osudy PhDr. Evě Ociskové a také zde natáčí nově vzniklý pořad Quo vadis, který připravuje prof. Jiří Hlaváč, děkan hudební fakulty AMU. Pro tuto stanici nejvíce pracují elévové Petr Slinták a Naďa Reviláková.

Český rozhlas Radio Wave

Studio, která vzniklo především ze starších a zkušenějších elévů. Ale i ti novější v jejím rámci již našli uplatnění v podobě každodenního natáčení anket.

Český rozhlas 6

Několik elévů spolupracuje s touto stanicí, nejvíce pro redaktora M. Kudryse při přípravě rozhovorů, reportáží. Květnové rekonstrukce Boje o Československý rozhlas se rovněž zúčastnilo šest elévů.

Český rozhlas Leonardo

V červenci byla přijata na trvalou smlouvu do této nově vzniklé stanice naše elévka Radka Málková, jedna z elévek pracuje na projektu Odhalení. Ale i jinak tato stanice využívá hojně elévů k natáčení rozhovorů, reportáží i anket.

Letní praxe + spolupráce s regiony

Jako každoročně se letních praxí zúčastnili všichni elévové: v našem oddělení, na RŽ, na Praze, na Vltavě, v Leonardu, na Regině, v Pardubicích, v Hradci Králové, ve Zlíně a v Českých Budějovicích. Na Regině dokonce přijali tři elévy ke spolupráci na externí smlouvy.

3.10.5. Radioacustica

Hudební režisér Michal Rataj se v posledních letech angažuje v projektech akustických umění. Je autorem a producentem akustického projektu Meandry a Sedimenty, který byl nominován na dvě renomované zahraniční soutěže. První z nich je tradiční a poměrně významná soutěž Phonurgia Nova, která každoročně probíhá ve Francii v úzké spolupráci s takovými institucemi jako IMEB a INA. Soutěž je věnována současnému rozhlasovému umění, novým médiím a interaktivnímu umění. ČRo se této soutěže zúčastnil poprvé. Druhá nominace byla podána do mezinárodní soutěže Radio France s názvem Urti, která je domovskou soutěží francouzského veřejnoprávního rozhlasu zaměřenou na současné formy radiofonického umění.

V květnu 2005 byl na partnerské stanici Švédského rozhlasu P2 v programové řadě Monitor vysílán hodinový pořad o současné scéně akustických umění v Praze. Autorkou pořadu byla Brigitta Tollan, která v únoru navštívila Prahu a natočila zde řadu rozhovorů. V pořadu zazněly ukázky z několika premiérových produkcí PremEdice Radioateljéru, jejímž producentem je právě Michal Rataj.

V současné době probíhají přípravné práce na hodinovém pořadu o současném dění v oblasti elektroakustické hudby a radiofonického umění v Česku, který realizuje Andreas Hagelūken z SWR Baden Baden. Tento pořad začal vznikat již během EBU Ars Acustica meetingu v Praze, který v roce 2005 pořádal ČRo.

Hudební režiséři a produkční v roce 2005 prakticky každý druhý den uskutečnili záznam či přímý přenos jednoho koncertu vážné nebo jazzové hudby. Hudební umělecká realizace zajistila celkem 185 koncertů. Kromě toho zrealizovala ve studiích ČRo na 305 hudebních titulů. Většinou pro ČRo 3 (vážná hudba, jazz) a Mezinárodní oddělení ČRo (mezinárodní hudební výměna). Několik koncertů připravila Hudební umělecká realizace i pro ČRo 2.

Mezi nejvýznamnější projekty roku 2005 patřily přímé přenosy a záznamy koncertů: Benefiční koncert pro Nadaci Charta 77 na Pražském Hradě, série koncertů Pražského jara, Concentus Moraviae, Jihočeský festival CP, MHF Český Krumlov, Varhanní léto, Pražský podzim, Hradecké fórum, Jazz na Hradě, World Music for Pakistan na Letné, koncert k 50. narozeninám Václava Koubka v Lucerně, Dny soudobé hudby, Ateliér a záznam opery z Národního divadla Zlato Rýna. Samozřejmě, že nedílnou součástí jsou i přímé přenosy abonentní řady koncertů SOČR. Velmi významnou akcí tohoto roku byl projekt Praha město hudby, jehož součástí byl i přímý přenos opery Její pastorkyňa z Národního divadla.

3.11. Mezinárodní oddělení a spolupráce s EBU

Český rozhlas jako aktivní člen Evropské vysílací unie se prostřednictvím Mezinárodního oddělení podílel průběžně po celý rok na mezinárodní hudební výměně EBU, organizaci mezinárodních akcí EBU v České republice, poskytoval technickou pomoc zahraničním redaktorům, žádal o technickou pomoc pro redaktory Českého rozhlasu v zahraničních rozhlasech a zajišťoval účast v mezinárodních soutěžích, seminářích a akcích.

Mezinárodní výměna hudebních programů – vývoz

Jednou z nejvýznamnějších aktivit mezinárodního oddělení je přispívání do systému mezinárodní výměny hudebních programů Eurorádia, kterým se naplňuje princip mezinárodní výměny kulturních hodnot. Hlavním cílem bylo usilování o reflexi aktuálního dění v naší hudební kultuře. Programové nabídky byly připravovány ve spolupráci s předními hudebními institucemi, experty i interprety, což současně propagovalo aktivity Českého rozhlasu v tuzemských odborných kruzích.

Unikátní možností propagace naší kultury i hlavního města byl projekt Praha - město hudby realizovaný v týdnu od 26.9. do 2.10.2005 v rámci programové řady Euroradia Cities of music. V cyklu devíti přímých přenosů vysílaných z Prahy denně v hlavním večerním vysílacím čase satelitní sítí Evropské vysílací unie byla zastoupena symfonická a komorní hudba, koncert souboru staré hudby, varhanní recitál, soudobá hudba, jazz i operní představení Leoše Janáčka Její pastorkyňa.

Dramaturgickým záměrem bylo prezentovat z hlediska repertoáru i interpretů to nejlepší, čím se může naše současná hudební kultura pochlubit. Všechny koncerty byly pořádány v zajímavých prostorách typických pro dané hudební žánry. Pro úplnější charakteristiku hudebního profilu naší metropole byly zahraničním rozhlasovým stanicím poskytnuty ve formě zvukových záznamů další programy z oblastí hudební publicistiky, kategorie ars acustica aj. K projektu byly vytvořeny ve spolupráci s odd. Internet webové stránky v české a anglické verzi poskytující vyčerpávající informace k jednotlivým programům a tisková foto. Již v průběhu této akce došly kladné ohlasy ze zahraničních rozhlasů i od prezidenta pracovní skupiny hudebních expertů EBU Grahama Dixona.

Mezinárodní akce a festivaly

Mezinárodní oddělení zorganizovalo zasedání expertů Ars Acustica EBU v hotelu Novotel ve dnech 3.-5.3.2005. Zúčastnilo se celkem 26 osob ze 17 zemí. Český rozhlas na tomto zasedání reprezentoval a odborný průběh jednání zajišťoval Mgr. Michal Rataj. Potřebné technické vybavení pro možnost prezentace instaloval Ing. Pavel Balíček.

U příležitosti tohoto zasedání se uskutečnilo živé vysílání dne 4.3. ze studia A v Karlíně na stanici Vltava za účasti vybraných expertů ze zúčastněných zahraničních rozhlasů.

Ve dnech 17. a 18. listopadu 2005 organizovalo mezinárodní oddělení Českého rozhlasu ve spolupráci s Českou televizí Mezinárodní marketingový seminář EBU v hotelu Novotel. Celkově se tohoto semináře zúčastnilo 92 pracovníků zahraničních rozhlasů a televizí, členů EBU (Rakousko, Belgie, Bosna a Hercegovina, Chorvatsko, Francie, Finsko, Švédsko, Maďarsko, Irsko, Itálie, Holandsko, Polsko, Portugalsko, Slovensko, Švýcarsko, Turecko, Dánsko, Estonsko, Velká Británie, USA, Německo + zástupci Českého rozhlasu a České televize). Seminář měl velký úspěch a byl kladně hodnocen jak ze strany účastníků, tak i od zástupců EBU.

Trumpetista Lukáš Koudelka zastupoval Český rozhlas na turné Evropského orchestru mladých jazzových hudebníků EBU ve spolupráci s organizací Swinging Europe z Dánska v době 17.4.-8.5.2005. Zúčastnilo se celkem 17 hudebníků z Kanady, Maďarska, Estonska, Srbska, Litvy, Švýcarska, Polska, Finska, Turecka, Německa, Norska, Slovinska, Dánska, Rakouska, Švédska a Česka. Vystoupili na koncertech v Dánsku, Polsku, Německu, Česku, Slovensku, Maďarsku, Rakousku, Švýcarsku a v Kanadě. Jeden z koncertů se konal dne 29.4.2005 v brněnském klubu Fléda.

Plenární zasedání mezinárodních styků EBU se konalo ve dnech 21.-22.4.2005 v sídle EBU v Ženevě. Byly projednávány otázky běžné spolupráce – koordinace v oblasti zpravodajství a sportu, vysílací práva, poskytování technické pomoci v rámci pravidel EBU Code of Practice atd. V hudební oblasti se zasedání zabývalo koordinací hudební výměny, prezentací XTRadio a MusiPopu, přípravou nových technologií, dodržováním pravidel při přípravě nabídek a při pořádání koncertů do Sezón, Speciálních dnů a Letních festivalů Eurorádia.

11. řádné zasedání rozhlasového shromáždění EBU

Konalo se v Kodani ve dnech 28.-29. 4. 2005.

Profesionální diskuze byla věnována tématu Veřejnoprávní servis pod tlakem a stanicím pro mladé – na téma Provždy mladý, nejlepší výsledky, nové přístupy.

56. řádné zasedání Generálního shromáždění EBU

Uskutečnilo se 7.-8. 7. 2005 v chorvatském Dubrovniku. Zúčastnilo se ho přes 200 delegátů z 52 zemí. Na zahájení přijal pozvání premiér chorvatské vlády, ministryně kultury a další činitelé. Postupně byly prezentovány zprávy: Administrativní rady, Rozhlasu, Televize, Eurovize, Techniky, Právní záležitosti, Nová Media, Finance atd.

Jazz Most Praha - Mnichov, 28. 7. – Mánes

Již druhým rokem tento koncert zorganizoval Rudolf Mazač. Český rozhlas koncert natočil a bude nabídnut do sítě EBU.

26. folkový festival EBU Gdaňsk 4.-7. 8. 2005

Za Český rozhlas na festivalu vystoupila skupina Traband – dne 7.8.2005. Koncertů a zasedání expertů se účastnila pí Ivana Radechovská. Záznam koncertů z celého festivalu je určen k dvojitému odvysílání všem aktivním členům EBU.

ORF

Dne 8.9.2005 se ve spolupráci s ORF uskutečnil přímý přenos koncertu brněnského Orchestru Bohuslava Martinů z jízdárny rakouského zámku Grafenegg, vysílaný společně na stanici Český rozhlas 2 Praha, Český rozhlas Brno, vídeňské kulturní stanici Ö 1 a Dolnorakouském rozhlase St.Pölten. Koncert byl moderovaný v českém a německém jazyce Dr. Lavičkovou Dr. Pokorným z ORF.

Mezinárodní soutěže

Do mezinárodní rozhlasové soutěže pro mladé interprety NEW TALENT 2005 - Bratislava byli na základě konkurzního výběru nominováni klavírista Ivo Kahánek a hobojista Vilém Veverka. Vilém Veverka postoupil do veřejného semifinálového kola soutěže v Bratislavě, které bylo vysíláno přímým přenosem do sítě Euroradia.

MEZINÁRODNÍ TRIBUNA SKLADATELŮ 2005 Vídeň

Zorganizován konkurzní poslech a pro prezentaci na rozhlasové soutěžní přehlídce ve Vídni byla vybrána nahrávka skladby Milana Slavického: Requiem

Ze snímků získaných od zahraničních rozhlasů na MTS 2004 byl pro vysílání stanice Vltava připraven cyklus pořadů odvysílaných v červnu 2005 na ČRo 3.

GRAND PRIX SVETOZÁRA STRAČINU, 16. – 19. 3. 2005

Český rozhlas se zúčastnil zasláním šesti příspěvků.

Kategorie A:

- Od Moravy dešč idze (ČRo Ostrava), producent p. Zdeněk Tofel
- Stála Kačenka u Dunaja (ČRo Brno), producent p. Josef Prudil
- Vesnický ženský zpěv z Beskyd (ČRo Brno), producent Josef Prudil

Kategorie B:

- Lásko, milá lásko (Vltava), producentka Ivana Radechovská
- Už je deň, už je deň (ČRo Ostrava), producent p. Ivan Roubal
- Ťažko je ně ťažko (ČRo Ostrava), producent p. Zdeněk Tofel

V mezinárodní porotě zasedala Ivana Radechovská.

PRIX MARULIC, 8. – 15. 5. 2005

Do této soutěže byl odeslán snímek paní Aleny Zemančíkové, „Odjezd z konce světa“.

PRIX BOHEMIA, 4. – 6. 10. 2005

Vyhlášení soutěže bylo distribuováno prostřednictvím EBU.

V mezinárodní kategorii na téma „60. výročí konce 2. světové války“ bylo přihlášeno celkem 46 programů a porota rozhodla udělit 1. cenu příspěvku z německého rozhlasu MDR Halle Kriegskinder in Mitteldeutschland-Erinnerungen, autor Ralf Geissler.

Zvláštní uznání obdržel program The night of Heroes Jolanty Krysowate z Polského rozhlasu. Oba ocenění si vyzvedli cenu osobně.

PRIX RADIO MIX – PHONURGIA NOVA, říjen 2005

Do soutěže byl odeslán příspěvek Michala Rataje Meandery and Sedimenty

IAWRT (Mezinárodní soutěž o ženách a pro ženy), 29. 10. – 3. 11. 2005

Za Český rozhlas byly odeslány následující programy:

- Erica Pedretti – Zažila jsem odsun na vlastní kůži, autorka: Ivana Pustějovská, ČRo Olomouc,
- Světluška pomáhá, autorka: Jindra Jarošová, ČRo 2 Praha
- Kde je ten prach, autorka: Jitka Škápíková, ČRo 3 Vltava

PRIX EUROPA, říjen 2005

Na této mezinárodní soutěži v kategorii Rozhlasový dokument byly prezentovány příspěvky:

- Zdeněk Bouček, You're One of Us, Bedrich,
- Miloš Doležal, Zdeněk Bouček, Journey to Sagan

PRIX ITALIA, 18. – 24. 9. 2005

Do soutěže byly odeslány příspěvky:

- Hynek Pekárek: Jackson, kategorie Drama

- Miloš Doležal, Zdeněk Bouček: Journey to Sagan, kategorie Dokumenty
Michal Rataj se zúčastnil práce v mezinárodní porotě hudebních programů.

2. Rozhlasový den evropských kultur 16. 10. 2005

Byl organizovaný ve spolupráci EBU a Prix Europa, nabízel možnost vysílání různých zahraničních programů. Této akce se zúčastnilo celkem 84 evropských vysílacích stanic. Za Český rozhlas připravil své programy do této nabídky pouze Michal Rataj.

Spolupráce se Slovenským rozhlasem

Žatva – soutěž rozhlasové tvorby SRo – 28. 2.- 5. 3. 2005

Na žádost Slovenského rozhlasu byli do poroty nominováni ředitel ČRo Olomouc p. P.Hekela, Vladimír Gromov ze stanice Praha a Peter Duhan z ČRo 6.

Koncerty

Koncert Big Bandu Českého rozhlasu s Václavem Kozlem dne 31.3.05 ve velkém sále SRo v Bratislavě

Měl velmi dobrou návštěvnost, výbornou atmosféru. Vystoupení za účasti zpěváků Karla Černocho, Ondřeje Rumla a zpěvačky Magdalény Rezkové, moderované Eduardem Hrubešem, bylo velmi dobře přijato obecenstvem a též ohodnoceno odbornými pracovníky Slovenského rozhlasu. Záznam je určen k trvalému vysílání v Českém i Slovenském rozhlase.

Folklórní soubor OLUN Slovenského rozhlasu vystoupil s uměleckým vedoucím Miroslavem Dudíkem v neděli dne 12. 6. 2005 ve 14:00 ve studiu Plzeňského rozhlasu. Toto vystoupení bylo vysíláno ČRo v Plzni přímým přenosem. Záznam je možno vysílat opakovaně v ČRo i SRo.

Dne 22. 6. 2005 se konal zámecký koncert na slovenském zámku Bojnice. V zámecké kapli vystoupil dechový soubor Adler trio z Prahy.

Dne 21. 9. 2005 se konal další společný koncert na zámku Hluboká n/Vltavou ve spolupráci s ČRo České Budějovice. Vystoupilo zde slovenské Duo Cordefiato.

Oba koncerty byly vysílány přímým přenosem na stanici Vltava a slovenském Děvině a záznamy je možné trvale využívat.

Festivally

Festival původní rozhlasové hry SRo se konal v termínu 5.-8.9.2005 v hotelu KASKÁDY u Zvolena. Za Český rozhlas se zúčastnili PhDr. Martin Velíšek a Hynek Pekárek z ČRo 3 Vltava, Michal Rataj, Ladislav Reich, šéfredaktrka Hana Kofránková, Vlado Rusko a Vladimír Gromov za Produkční centrum.

Při této příležitosti zástupci Českého a Slovenského rozhlasu jednali o možnosti společné organizace příštích festivalů s cílem prezentovat nejkvalitnější rozhlasové hry z produkce obou rozhlasů.

Byla uspořádána dvě nedělní varhanní matiné - v Bratislavě dne 23.1.2005 s českým varhaníkem Václavem Uhlířem a v Uničově dne 16.10.2005 se slovenským varhaníkem prof. Jánem Vladimírem Michalkem. Vysílal Slovenský rozhlas a ČRo 3 – Vltava. Záznam koncertu v Uničově byl poskytnut do sítě EBU.

Společné vysílání

28.10.2005 v době od 16.30 - 18.00 se uskutečnilo společné vysílání Rádia Slovensko a Českého rozhlasu 1 Radiožurnál - Beseda Z první ruky.

V rámci 8. festivalu swingové hudby v Národním domě na Vinohradech vystoupil dne 4. listopadu Big Band Gustava Bromy pod vedením slovenského dirigenta Vlada Valoviče.

Záznam koncertu bude sloužit k trvalému vysílání v Českém i Slovenském rozhlase.

V listopadu se uskutečnil Týden české kultury ve vysílání Slovenského rozhlasu a Týden slovenské kultury ve vysílání Českého rozhlasu. Byly vzájemně odvysílány rozhlasové hry a dokumenty.

Sdružení rozhlasových tvůrců Slovenského rozhlasu požádalo Český rozhlas o účast vybraných pracovníků jako lektorů na Seminárii o moderních vývojových trendech v akustické realizaci

rozhlasových dramatických děl dne 5.12.2005 v Bratislavě. Z časových důvodů se zúčastnil pouze režisér Vladimír Rusko.

Dne 17. prosince 2005 vystoupil soubor písní a tanců Jiskra z Plzně pod uměleckým vedením pana Miroslava Šimandla v sále Slovenského rozhlasu v Bratislavě s vánočně laděným koncertem Blíží se nám Vánoce ... Záznam koncertu je určen k trvalému vysílání v Českém i Slovenském rozhlasu a bude nabídnut do sítě EBU.

Smlouvy

S platností od 1.12.2005 byla podepsána Smlouva o převodu práv na využívání rozhlasových pořadů Slovenského rozhlasu ve vysílání Českého rozhlasu Leonardo.

Technická pomoc a studia

Ve spolupráci s útvarem techniky Mezinárodní oddělení průběžně zajišťovalo technickou pomoc a studia v rámci pravidel Code of Practice EBU. Několikrát požádaly o pomoc německé rozhlasové stanice MDR Halle, DeutschlandRadio Berlin, Švýcarský rozhlas, Francouzský rozhlas, Bulharský rozhlas, BBC atd.

Také redaktoři ze stanic Radiožurnál a Vltava žádali prostřednictvím MO v zahraničí technickou pomoc a studia ve WDR Köln, RAI Itálie, Vatikánu, Slovenském rozhlasu, Bulharském rozhlasu, mimořádné požadavky na nahrávky dokumentů v BBC, rozhlasové hry v ARD/SWR, WDR Kolín n/R., a v dalších německých rozhlasových stanicích.

Průběžně byly natáčeny a odesílány měsíčníky Jazz magazín Dr.Lubomíra Dorůžky pro DeutschlandRadio Berlin.

Sport

Mezinárodní oddělení zajišťovalo průběžně po celý rok technickou pomoc, akreditaci, komentátorské stanoviště, mezinárodní linky sportovním redaktorům Českého rozhlasu na 32 sportovních akcích v zahraničí. Rovněž tyto služby byly zprostředkovány 40 zahraničním sportovním redaktorům při dvaceti sportovních akcích v České republice.

Zahraniční stáže

Na roční stáž do Čínské rozhlasové stanice pro zahraničí – české sekce odcestoval v srpnu 2005 Jiří Hubička z APF.

Desetidenní stáže ve Francouzském rozhlasu France Bleu v Paříži se zúčastnil v době od 14.-23.11.05 p. Alexis Rosenzweig ze zahraničního vysílání a v tom samém termínu pí. Vlasta Valentová z Radiožurnálu ve France Bleu Gascogne.

Různé

Generální ředitel ing. Václav Kasík v květnu roku 2005 poskytl interview do přímého vysílání Srbského rozhlasu. Jiří Vejvoda, ředitel Českého rozhlasu 2 Praha, též uskutečnil dne 1. května rozhovor do vysílání Bulharského rozhlasu.

S Radio France International byla v květnu podepsána Smlouva o bezplatném poskytování hudebních programů pro stanici Praha a vzdělávacích programů pro stanici Leonardo.

Delegace Mediální skupiny ze Šanghaje s doprovodem pana Zheng Yu De – New Time Co. navštívila Český rozhlas dne 26. 5. 2005. Byla přijata generálním ředitelem, prohlédla si studiový dům, navštívila archiv a stanici Vltava. Delegace vyslovila přání o možnosti účasti Symfonického orchestru Českého rozhlasu na jarním festivalu v Šanghaji v roce 2006 nebo 2007.

V příštím roce chce ČRo nadále rozšiřovat nabídky jazzu, folku a folklóru pro výměnu EBU ve spolupráci s regionálními studii. Vzhledem k tomu, že Český rozhlas platí vysoký členský poplatek EBU, chce podporovat větší využívání nabídek z databáze EBU, které jsou určeny k bezplatnému využití ve vysílání Českého rozhlasu jednak u nově vzniklých stanic, a také podle možnosti v regionálních studiích.

3.12. Provozování vysílání do zahraničí - § 3 odst. 2

3.12.1. ČRo 7- Radio Praha

ČRo 7 v roce 2005 zavedl nový systém znělek, úspěšně realizoval projekt ICE z grantu Visegrádského fondu, navázal spolupráci s novými partnerskými stanicemi (rebroadcastery), zvýšil internetovou návštěvnost a vedle pořadu Od totality k demokracii, určeného kubánským posluchačům, zavedl obdobný pořad pro posluchače v Bělorusku Na cestě k demokracii.

Mezi programové dominanty, jimž ČRo 7 věnoval zvýšenou pozornost, patřily 60. výročí konce 2. světové války, účast ČR na světové výstavě v japonském Aichi, první výročí vstupu ČR do EU, úmrtí papeže a jeho vztah k ČR, humanitární pomoc oblastem postiženým tsunami a události na domácí politické scéně (nová vláda, CzechTek atd.).

Základem programu ve všech jazycích jsou půlhodinová zpravodajská vysílání se zprávami, aktualizovanými v průběhu celého dne. Novým programovým prvkem se stala rubrika Na cestě k demokracii, zavedená na podzim v ruském vysílání po dohodě s MZV. Cílem rubriky je přiblížit na příkladu České republiky transformační proces po pádu komunismu. Pořad navazuje na úspěšnou rubriku Od totality k demokracii, zavedenou ve španělském vysílání v roce 2004, kterou přebírá několik rozhlasových stanic v Americe. Dobrý ohlas zaznamenala i Česká divadelní sezona v Latinské Americe, organizovaná Divadelním ústavem a Ministerstvem kultury, kterou pokrývala Iberoamerická redakce ČRo 7.

Podařilo se rozšířit počet partnerských rozhlasových stanic, byť některé odpadly. Na území bývalého SSSR jsou dva stálí partneři – rádio Studio Gorod Jekaterinburg (2002) a rádio Maják Oděsa (2003), která přebírají ruské vysílání Radia Praha. V roce 2005 začal ČRo 7 dodávat program po internetu do stanic Radoněž Moskva, Vostočnyj expres Čeljabinsk a Autorádio Moldova. Spolupráce s některými z těchto partnerů je reciproční, Radio Praha příležitostně využívá i jejich příspěvky. Dlouhodobě funguje rebroadcasting španělského vysílání na stanicích Radio Círculo de Bellas Artes Madrid a Radio Bahía Cádiz. Iberoamerická redakce ČRo 7 navázala velmi zajímavou programovou spolupráci s mexickou celoplošnou stanicí Radio 13, která odvysílala pětidílný seriál o ČR. Redaktoři ČRo 7 se podíleli na jeho výrobě i na živě vysílaných diskusích.

Nedílnou součástí produkce Radia Praha je výroba pořadů pro krajanská rádia, kterou zajišťuje česká redakce. Některé stanice si stahují program po internetu (SBS Sydney, SBS Melbourne, 4EB Brisbane, Radio Daruvar, Radio Temešvár), do ostatních jsou pořady zasílány převážně na CD (Radio Žitomir, Radio Slonce Bela Crkva, Radio CMS Canberra, Radio Adelaide a Czechoslovak Club of South Australia). V roce 2005 bylo do krajanských stanic odesláno 184 hodin pořadů, z toho 47 hodin po internetu a zbytek na CD. To představuje růst oproti roku 2004 o 30 hodin.

Anglická redakce ČRo 7 získala za rubriku Czech Science druhé místo v soutěži Česká hlava 2005.

Stále větší roli v rozvoji malých rozhlasových stanic, mezi které patří Radio Praha, hraje mezinárodní koprodukce, která snižuje náklady na výrobu pořadů nebo umožňuje jejich financování z jiných zdrojů a zároveň jim zajišťuje širší publikum. Hlavním koprodukčním projektem ČRo 7 v uplynulém roce byl Insight Central Europe – anglický půlhodinový magazín produkovaný v ČRo 7 ve spolupráci s pěti dalšími středoevropskými stanicemi. Projekt byl financován z Visegrádského fondu částkou 20 000 EURO. Pořad vysílají všechny zúčastněné stanice a má vlastní webové stránky www.incentraleurope.com, jejichž návštěvnost v průběhu roku stoupla na průměrných 6 200 návštěv měsíčně.

Anglická a německá redakce Radia Praha získaly na rok 2006 prostřednictvím EBU grant EU na financování osmidílného cyklu o zdraví Evropanů. Seriál bude vznikat v ČRo 7 v koprodukci 7 evropských rozhlasových stanic.

Za zdařilou koprodukci, která zároveň plnila funkci PR, bylo vysílání dvou společných pořadů na stanici Deutsche Welle na veletrhu IFA v Berlíně. V lednu 2005 se anglická redakce spolu s BBC Radio 3 podílela na koprodukci pořadu We Still Breathe Their Air. V říjnu se anglická redakce zapojila s Radio Sweden a Radio Netherlands do evropského projektu Radio Day.

Anglická a německá redakce ČRo 7 rovněž pravidelně přispívají do projektu Radio E, který koordinuje Deutsche Welle. Anglická (Network Europe) i německá (Treffpunkt Europa) verze tohoto projektu získaly na rok 2006 financování z EU.

Specifickou oblastí je vysílání v České republice. Radio Praha vyrábí pořady pro RFI a Reginu Praha. Kulturní, dvacetiminutový magazín ve francouzštině vysílaný na RFLzaznamenává pozitivní ohlas, což se o anglickém vysílání na Regině říci nedá. Vysílací čas (pondělí-čtvrtek od 19.07) a zřejmě i formát pořadu nejsou ideální. ČRo 7 vidí příležitost v nově vznikajícím vysílacím schématu na Regině. Po zániku českého vysílání na BBC chce ČRo 7 oslovit BBC s návrhem na návrat anglického vysílání na BBC.

Redakce internetu ČRo 7 realizovala v průběhu roku celkem deset větších projektů na podporu vysílání (pomoc Asii po tsunami, MFF Karlovy Vary, 60. výročí konce války atd.) a řadu menších. Návštěvnost oproti roku 2004 vzrostla o víc než třetinu z 360 tisíc návštěv měsíčně v roce 2004 na cca 500 tisíc návštěv v roce 2005. Nejnavštěvovanějším produktem jsou zprávy. Dalších cca 30 tisíc návštěv měsíčně registrují projekty rovněž zajišťované redakcí Internetu ČRo 7 - romské stránky www.romove.cz (průměrná měsíční návštěvnost 21 200), Insight Central Europe www.incentraleurope.com (6200 návštěv měsíčně) a krajanské stránky www.krajane.net (3000 návštěv měsíčně). Oproti roku 2004 se návštěvnost těchto projektů vzrostla o víc jak třetinu, v případě krajanských stránek o 100 procent. Opět se rozšířil počet partnerů, kteří na základě dohody přebírají zpravodajství ČRo 7 v cizích jazycích – přibýly Czechinvest a CzechIndustry. V samém závěru roku 2006 byl na webu ČRo 7 www.radio.cz spouštěn podcasting.

Nejdůležitějším médiem pro šíření programu ČRo 7 zůstávají krátké vlny. Po dohodě s MZV byla na podzim 2005 posílena retranslace na KV do Střední a Severozápadní Ameriky přes KV vysílač v Sackville (Kanada) prostřednictvím společnosti VT Merlin. Ohlasy jsou příznivé. Lepší příjem španělského vysílání v oblasti Karibiku je zajištěn retranslací na KV přes Radio Miami International. Od roku 2004 pokračuje retranslace na KV prostřednictvím vysílače na ostrově Ascension v Atlantiku a vysílačů v Novosibirsku a Krasnodaru.

Pokračuje několikaletá spolupráce s World Radio Network, které zajišťuje šíření programu Radia Praha v angličtině, němčině, francouzštině a ruštině přes satelit. Prostřednictvím kanálů WRN Radio Praha proniklo do systémů satelitního rádia WorldSpace, Sirius a Sky a do několika rozhlasových a kabelových sítí v Americe a západní Evropě.

ČRo 7 odvysílala v roce 2004 v šesti jazycích celkem 8 601 hodin. V roce 2005 to bylo 8760 hodin.

Vysílání ČRo 7	2005		2004 (přestupný)	
	hod./denně	hod./rok	hod./denně	hod./rok
německy	2.5	912,5	2.5	915
anglicky	6.5	2372,5	6.5	2 379
španělsky	4.5	1642,5	4	1 464
rusky	2	730	2	732
francouzsky	2.5	912,5	2.5	915
česky	6	2190	6	2 196
celkem	24	8760	23,5	8 601

Největší marketingovou akcí zůstává velká posluchačská soutěž ČRo 7. V roce 2005 proběhl její 5. ročník. Do soutěže, jejímž námětem bylo české pivo, přišlo 721 ohlasů z celého světa. Radio Praha se prezentovalo ve vysílání Deutsche Welle z veletrhu spotřební elektroniky IFA, udržuje a rozšiřuje kontakty s krajanskými organizacemi na celém světě. Dopisový ohlas stoupl v roce 2005 na 19000, což je oproti předchozímu roku růst o 1500. Většina dopisů přichází elektronickou poštou.

Podrobnosti jsou v tabulce pracovníci ČRo 7 přílohy 3, redaktori a rodilí mluvčí ČRo 7 v příloze 21.

3.12.2. Vysílání pro Chorvatsko

ČRo 1 – Radiožurnál připravoval už desátou sezónu vysílání z chorvatského Splitu pro české turisty v Dalmácii. Po jednáních generálního ředitele ČRo s vedením Chorvatského rozhlasu a televize se podařilo rozšířit vysílání z Dalmácie na celé pobřeží Chorvatska. HRT Českému rozhlasu poskytl kromě frekvencí Radia Split také frekvence svých dalších regionálních stanic Radio Dubrovnik a Radio Rijeka.

Vysílání pro Chorvatsko vznikalo i v roce 2005 ve spolupráci s CK Vítkovice Tours, která se starala o informační servis pro turisty, zatímco redaktori ČRo 1 – Radiožurnálu připravovali zpravodajskou

část a zároveň plnili úlohu zvláštních zpravodajů pro vysílání na území ČR. Připravovali řadu příspěvků a pravidelných vstupů zejména pro vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu a Radia Česko.

Po roční odmlce se podařilo obnovit také vysílání zpravodajských relací ČRo 1 – Radiožurnálu v programu chorvatské celoplošné stanice HR2. Všichni turisté z Česka tak měli možnost slyšet jednou denně a o víkendech dokonce dvakrát denně aktuální informace přímo z vysílání ČRo 1 – Radiožurnálu.

Během letní turistické sezóny vysílal Motožurnál pravidelné týdenní informace pro české turisty mířící do Chorvatska. Tyto informace na internetových stránkách motozurnal.automix.cz zvedly návštěvnost nad 50 000 UIP měsíčně.

Vzhledem k tomu, že rozšíření vysílání na celé území Chorvatska znamená i vyšší finanční náročnost, bude v zájmu jeho zachování nutné hledat dalšího partnera, který by se ve větší míře zapojil do financování celého projektu.

3.13. Podnikatelská činnost Českého rozhlasu - § 11

3.13.1. Vysílání reklam a sponzorovaných pořadů, mediální partnerství, firemní identita

Prostřednictvím společnosti ARBOmedia, s.r.o. byly uzavřeny barterové smlouvy a v rámci těchto smluv byly zajištěny tiskové kampaně na jednotlivé stanice ČRo.

- Česká televize
- Astrosat, s.r.o.
- Ringier ČR a.s.
- Mediacop, s.r.o.
- R.E.M.BRAND, s.r.o.
- Časopisy pro volný čas, s.r.o.
- Radioservis, a.s.
- Lidové noviny, a.s.
- Euronews, a.s.
- Euromedia CS s.r.o.
- MAFRA, a.s.
- Svaz českých knihkupců a nakladatelů

Podobný pohled je obsažen v příloze 32.

Vlastní činností obchodního oddělení získalo doplňkové finanční prostředky na akce Českého rozhlasu v tomto objemu:

Partner	Ceny [tis. Kč]
Kooperativa sponzorování soutěží Concertino Bohemia a Concertino Praga	600
Státní opera – propagace ČRo 3 - Vltava	400
Petrof – klavír	173
České aerolinie – letenky pro výherce soutěže ČRo 7	20
IVAX – sponzor pořadu Doteky	100
Sponzorské a barterové smlouvy pro festival Prix Bohemia Radio	
České radiokomunikace	500
Lázně Poděbrady	250
TICO IFC	107
Sklárny Bohemia	80
Copy servis	65
Poděbradka.s.	15
Technické služby	20
Pivovar Nymburk	10
Pavlovín	8
SOARE sekt	15
celkem	2 363

Celkový roční obrat z prodeje reklamy a sponzoringu Českého rozhlasu je za období leden-listopad 2005 je 47 544 tis.Kč (z toho reklama 22 911 tis. Kč a sponzoring 24 633 tis. Kč). Definitivní údaje budou součástí Výroční zprávy o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2005.

2004	plán [tis. Kč]	skutečnost [Kč]	plnění [%]
reklama – placená	35 000	33 800 542	97%
Sponzoring	22 762	31 573 537	139%
pronájmy studií	500	932 362	186 %
prodej licenčních práv procent	400	634 336	159 %
přetáčení pro posluchače	100	72 735	73 %
bartery	25 000	49 126 180	197 %
celkem	83 762	116 139 692	138,7 %

2005	plán [tis. Kč]	skutečnost 01.-11. 2005 [tis. Kč]	plnění [%]
reklama – placená	32 106	22 911	71%
Sponzoring	21 098	24 633	117%
pronájmy studií	780	1 253	161%
prodej licenčních práv procent	450	762	169%
přetáčení pro posluchače	91	87	96%
bartery	34 200	39 897	117%
celkem	88 725	89 543	101%

Reklamní spoty, oznámení, selfpromo

V roce 2005 bylo vyrobeno 53 oznámení, 31 reklamních spotů, 45 sponzorských oznámení a 3 mimořádné spoty.

Podrobná specifikace subjektů je v příloze 22.

V roce 2005 připravil ČRo a zařadil do vysílání 109 oznámení.

Podrobný výčet těchto oznámení je v příloze 23.

Celkem bylo odvysíláno na všech třech celoplošných stanicích – ČRo 1 - Radiožurnálu, ČRo 2 - Praze a ČRo 3 - Vltavě – 4 425 spotů a oznámení.

Celkem v tomto roce připravil ČRo 16.639 podkladů pro vysílání reklam, oznámení a sponzoringů. Nejsilnější měsíc byl listopad – 1 688 podkladů, nejslabší červenec – 1054 podkladů. Denní rekord byl 21.11. 2005 – 75 podkladů.

Podrobný přehled naplněnosti limitů reklamy jednotlivých stanic a studií Českého rozhlasu je v příloze 24.

Smlouvy

K 15. 12. 2005 bylo vyhotoveno celkem 42 smluv o nahrávání - uzavřeno 39 smluv, 3 smlouvy prozatím zůstávají v jednání.

Podrobný výčet smluv o nahrávání je v příloze 25.

Celkový výnos z prodeje rozhlasových zvukových snímků činí 762 tis Kč (tj. 169% plán 450 tis.Kč)

Tiskový servis

Po odchodu René Zavorala bylo zřízeno jedno pracovní místo tiskového mluvčího přímo v kanceláři GŘ. Proto část agendy spojená s tiskovými zprávami, tiskovým servisem a krizovou komunikací přešla do kompetencí tiskového mluvčího.

Krizová komunikace

- monitoring médií – byla prováděna pravidelná analýza sdělovacích prostředků a veškerých zmínek o ČRo. Na nutné podněty jsme reagovali tiskovým prohlášením apod.
- Media report – pravidelně každý týden, případně čtrnáct dní v době prázdnin apod. byl připraven report o obrazu ČRo v médiích za uplynulý týden, celkem 37 vydání.
- krizová komunikace – reakce na články, které by mohly poškodit pověst ČRo v očích veřejnosti nebo na aktuální události

Media Relations

- Tiskový servis – pravidelně zveřejňovány zprávy o dění v ČRo na internetových stránkách tiskového servisu. (Daruj krev, Rekonstrukce bitvy o rozhlas u příležitosti 60. výročí konce 2. světové války, Den otevřených dveří, změny kmitočtů, Světlo z Betléma, programové tipy a změny, výluky vysílačů).
- Přímá práce s novináři – vytváření a distribuce tiskových zpráv (67 tiskových zpráv), Den otevřených dveří, Světlo z Betléma, Daruj hračku, Pietní akty před budovou, atd.
- Tiskové konference - pomoc při organizaci konferencí APC k projektu Emil a k paralympiádě, k zahájení vysílání stanice Český rozhlas Leonardo, k Rekonstrukci bojů u příležitosti 60. výročí

ukončení 2. světové války a další. Pomoc při realizaci dvou tiskových konferencí ke Concertinu Praga. Pomoc při zajištění veřejných poslechů her z produkce Produkčního centra.

Publikační činnost

Ročenka Českého rozhlasu za rok 2004 byla vydána v dvojjazyčné verzi v nákladu 1 600 kusů. Byla distribuována na obě komory Parlamentu ČR, školy, knihovny, VIP, partnery apod. Text ročenky je přístupný i na internetových stránkách ČRo.

Mediální kampaně

Průběžná propagace v externích médiích

Na důležité akce – Daruj krev, Světlo z Betléma, Den otevřených dveří, Daruj hračku - byly zveřejňovány inzeráty v deníku Metro, katalogu Pražské jaro, Pražský podzim a dalších médiích, ročenke Národního divadla, katalogích festivalů Devět bran (Dny židovské kultury), Svět knihy, v časopise Knižní novinky.

On air promotion

- k propagaci akcí bylo využito vysílání stanic – např. spoty na Daruj krev, Den otevřených dveří, Daruj hračku, Světlo z Betléma atd.

Mediální spolupráce

Za rok 2005 bylo projednáno cca 150 nových mediálních spoluprací, z toho bylo realizováno 132. Z minulých let pokračovalo cca 29 mediálních spoluprací, které jsou zpracovávány průběžně. Pokračovala spolupráce se stálými partnery jako jsou Státní opera, Správa Pražského hradu, Národní muzeum, Uměleckoprůmyslové muzeum, Český paralympijský výbor, Folklórní sdružení České republiky, Nadace Naše dítě, nadace Život umělce, Český paralympijský výbor a mnoho dalších. S některými partnery byla uzavřena Deklarace o spolupráci nebo je uzavření této deklarace v jednání (Karlova univerzita, ČVUT, Učená společnost, Linka bezpečí, NKL Žofín).

Nejdůležitějšími spolupracemi byly:

- Svět knihy
- Nadace Naše dítě
- festival filmů Jeden svět
- akce nadace Člověk v tísni
- Projekt Mozart 2006
- 9 bran
- Khamoro 2005
- Nonstop čtení 2005
- Český paralympijský výbor (APC)
- Mezi ploty
- Pražské jaro
- Pražský podzim
- MFF Strážnice
- Magnezia Litera
- Forum 2000
- Březen – měsíc Internetu
a další.

Celkový počet aktivních mediálních spoluprací, přes doporučení Rady z roku 2004 omezit mediální spolupráce, se zvýšil z 1586 v roce 2004 na 1913 v roce 2005.

Přehled všech smluv o mediální spolupráci Českého rozhlasu je v příloze 26.

Vzhledem k rozsahu najdete podrobný výčet pouze v elektronické příloze této zprávy na internetové adrese www.rozhlas.cz/rada.

9. března, 15. června, 14. září a 14. prosince se uskutečnily akce Daruj krev s Českým rozhlasem. K akci se připojovaly regionální stanice, celkem se odběrů zúčastnilo cca 3 557 dárců. Dárci byli odměněni tradičním Koncertem pro dárce krve, který se konal 30. března v Obecním domě.

Před budovou ČRo se uskutečnily dva Pietní akty - 5. května u příležitosti 60. výročí konce 2. světové války a 21. srpna u příležitosti 37. výročí srpnových událostí.

V budově ČRo proběhlo celkem 45 exkurzí v českém a anglickém jazyce.

21. května se uskutečnil Den otevřených dveří v Českém rozhlasu. Rozhlasovou budovou prošlo cca 1 500 návštěvníků, další se zúčastnili pouze doprovodných pořadů ve studiích ČRo

Český rozhlas se účastnil tradičního Mezinárodního veletrhu Svět knihy .

23. prosince se konalo slavnostní předání Světla z Betléma v katedrále sv. Víta na Pražském hradě. Světlo, které přivezli pracovníci ČRo České Budějovice do Budějovic a pracovníci oddělení komunikace poté do Prahy, bylo zažehnuto v 10.00 hodin v hale budovy Vinohradská a odpoledne v 16.00 hodin jej předaly děti kardinálu Miloslavu Vlkovi v katedrále sv. Víta.

Začátek prosince patřil akci Daruj hračku. V hale ČRo v Římské ulici bylo během čtrnácti dnů vybráno rekordní množství hraček, které byly předány postiženým dětem z dětských domovů.

Telefonické ohlasy na linku 1313 a mailové na adresu informace@rozhlas.cz

Mezi nejčastější dotazy ve sledovaném období patřily:

- dotazy na vysílací frekvence ČRo
- dotazy na podmínky přetáčení pořadů
- žádosti o odvysílané informace (rady, kontakty apod.)
- žádosti o informace o placení rozhlasových a televizních poplatků

Posluchači se vyjadřovali kriticky k hudbě a k nespisovné češtině moderátorů. Přetrvávají stížnosti na odvysílané faktické chyby.

Za období od 1. ledna do 31. prosince 2005 bylo vyřízeno cca 10 000 telefonátů a e-mailů. Růst byl způsoben změnou zákona o rozhlasových poplatcích – dotazy na způsob placení apod.

Dopisový ohlas za rok 2005

V roce 2005 zaznamenal ČRo celkem 17 215 dopisů, z toho 5 679 k programu, 8 238 soutěží, 3 298 ostatních.

Český rozhlas 1 - Radiožurnál obdržel celkem 2 378 dopisů, z toho 498 k programu, 1 438 soutěží, 442 ostatních. V programových dopisech se nejčastěji vyskytovaly připomínky (čeština, vysílaná hudba) a dotazy.

Český rozhlas 2 - Praha obdržel celkem 11 111 dopisů, z toho 3 869 k programu, 6 243 soutěží, 999 ostatních. Dopisy k programu nejčastěji obsahovaly náměty a připomínky a žádosti o texty relací.

Český rozhlas 3 - Vltava obdržel celkem 1 584 dopisů, z toho 345 k programu, 614 soutěží, 625 ostatních. Mezi programovými dopisy stanice převládají ohlasy na pořady, žádosti o texty a přihlášky do Klubu Vltava.

Firemní identita

- Zavádění logotypů nových digitálních stanic a studií Rádio Česko, Český rozhlas D-dur, Český rozhlas Leonardo, Český rozhlas 4 – Radio Wave
- Příprava hlavních vizuálních motivů pro nové stanice Rádio Česko a Český rozhlas D-dur ve spolupráci s agenturou SGA
- Poskytování průběžné podpory a konzultací jednotlivým útvarům Českého rozhlasu v oblasti CI
- Dohled nad vydanými hudebními tituly Radioservisu v souladu s CI ČRo

Ochranné známky

Český rozhlas pečuje o ochranné známky jako nedílnou součást nehmotného majetku instituce. Veškeré významné projekty, které plánuje uskutečnit, tvoří s ohledem na možnost registrace ochranných známek. Stejně tak nechává registrovat ochranné známky u všech nových stanic a multimediálních projektů.

Podrobný přehled o registrovaných ochranných známkách je v příloze 27.

ÚPV zamítl ČRo přihlášku slovních ochranných známek iRadio a RADIO-ALBUM z důvodu nedostatečné rozlišovací způsobilosti názvů.

Byla uzavřena smlouva s BBC Czech ohledně souběžného užívání názvu pořadu Svět kolem nás za symbolický poplatek 100 Kč ve prospěch Českého rozhlasu. Český rozhlas vlastní OZ pro daný název.

Český rozhlas začal provádět „inventuru“ názvů a logotypů všech stanic, těles a soutěží Českého rozhlasu. Cílem je zjednodušení názvů stanic (odstranění číslování nebo názvu – používání obojího je nadbytečné a matoucí) a inovace a sjednocení používaných logotypů.

Český rozhlas se už během roku 2005 soustřeďoval na propagaci digitálního vysílání, digitálních stanic a Radia Wave.

Rada konstatovala v průběhu roku, že Český rozhlas musí ukončit rozměňování své identity v tisících drobných mediálních spolupracích a začít koncepčně rozpracovávat svou identitu pro nadcházející období rozvoje digitalizace tak, aby podpořil profil lídra rozhlasového trhu a moderního, technologicky progresivního multimediálního producenta vysílání veřejné služby. S tím souvisí i sjednocení firemní identity, nepřetržité inovativní projekty a to nejdůležitější – tvorba profilu vysíláním - obsahem. Protože nejlevnější reklamou instituce veřejné služby je dobrá pověst, věrnost a spokojenost posluchačů.

ČRo zvažuje znovu pravidla pro uzavírání mediálního partnerství Českého rozhlasu, zejména pro zveřejňování tzv. „oznámení“.

Doporučení Rady ČRo z roku 2004 veřejně definovat jednoznačná pravidla pro uzavírání mediálních partnerství, zveřejnit je na internetu a snížit počet mediálních partnerství trvá nadále i pro nové vedení úseku komunikace.

Rada je přesvědčena, že Český rozhlas je nejsilnějším účastníkem na rozhlasovém mediálním trhu. Právem. Obstát v ostré konkurenci nadnárodních mediálních producentů na diverzifikovaném trhu v období nastupující digitalizace a dokázat svou sílu a potřebnost obhájit posluchačům je prioritní úkol, který nyní před ČRo stojí.

3.13.2. Pronájmy a prodeje nemovitostí, studií, techniky

Pronájmy rozhlasových studií

V roce 2005 využilo možnosti nahrávat v Českém rozhlase řada subjektů.

Podrobný přehled pronájmů rozhlasových studií je v příloze 28.

Celkový výnos z prodeje studií a nahrávací techniky v období leden – listopad 2005 je 1.253 tis.Kč (tj. 161% plán: 780 tis.Kč).

V příloze 29 najdete přehled pronájmů a prodejů nemovitostí.

3.13.3. Radioservis

Radioservis je organizace ve 100% vlastnictví Českého rozhlasu. Rada se na zasedání dvakrát zabývala činností tohoto samostatného podniku a vyjádřila své výhrady k části ediční činnosti a obsahové i formální podobě Týdeníku rozhlasu.

3.13.4. Hudební vydavatelství a nakladatelství ČRo

Vydavatelství a nakladatelství pokračovalo v dobrých výsledcích. V jubilejním pátém roce své existence vydalo osmnáct a rozpracovalo třináct titulů.

Tituly hlavní řady: Oldřich Flosman: Koncert pro hoboj a orchestr, Hanuš Bartoň: Šest starobylých miniatur, Otmar Kvěch: Kassandra a Trojský kůň, Jiří Šrnka: Suita Měsíc nad řekou, Luboš Fišer: Vánoční, Jiří Jaroš: Dětská suita, Lukáš Hurník: Obrácené variace, Ilja Hurník: Koncert pro flétnu a komorní orchestr, Ilja Hurník: Koncert pro flétnu a komorní orchestr – klavírní výtah, Antonín Dvořák-F.X. Thuri: Humoreska, Olga Ježková: Pastýř David, Vítězslava Kaprálová: Vojenská symfonieta, I. Loudová: Sonáta pro housle a klavír, Ivana Loudová : Sonáta pro klarinet a klavír, Jaromír Krček: Symfonie č.4 -Desiderata, Zdeněk Lukáš: Trio Boemo.

V řadě populární hudby (Radio-Album) byly vydány Písničky Petra Hapky a Michala Horáčka a Písňe Hradišťanu s primášem Jiřím Pavlicou.

Vydavatelství se účastnilo na veletrhu Svět knihy. Z řady Radio-Album, která propaguje kvalitní českou populární hudbu, se stále prodávají všechny tituly. Celková bilance nakladatelství za 5 let trvání je kladná – dosáhlo zisku 279 256 Kč.

4. Generální ředitel Českého rozhlasu

4.1. Činnost generálního ředitele

Generální ředitel v roce 2005 vydal celkem 70 svých rozhodnutí. Obdobně jako v předchozích letech se většina týkala dílčích organizačních změn v rámci celého ČRo, kterými byly v převážné míře pouze korigovány a zpřesňovány definice jednotlivých funkcí a optimalizovány organizační struktury jednotlivých útvarů ČRo. Mimo jiné generální ředitel vydal rozhodnutí o opatřeních při pořízování majetku, výběru dodavatelů, poskytovatelů služeb a zhotovitelů stavebních prací v Českém rozhlasu a k zajištění řádného uplatňování zákona č.40/2004 Sb. o veřejných zakázkách.

Rozhodnutím o uzavírání licenčních smluv podle autorského zákona GŘ podnítl komplexní prověření všech smluvních vztahů tohoto charakteru, vypovězení smluv bez aktivního plnění a aktualizaci smluv dle novelizované legislativy.

Významným bylo i rozhodnutí o Pravidlech ekonomického řízení Českého rozhlasu. Jedním z nejdůležitějších rozhodnutí generálního ředitele bylo zřízení Týmu digitálního vysílání v návaznosti na Projekt digitálního vysílání Českého rozhlasu (z roku 2003), v souladu se Strategií I. etapy Projektu digitálního vysílání ČRo a rozvoje nových médií a s Koncepcí přípravy a pravděpodobného provozu digitálního vysílání Českého rozhlasu (I. etapa 2005/2006). Tento tým byl ustaven k 15. 2. 2005 pro systémovou přípravu zahájení digitálního vysílání Českého rozhlasu při maximální efektivitě využití finančních prostředků. Současně generální ředitel ustanovil i Technologickou skupinu pro digitální vysílání, která se zaměřila na řešení technických záležitostí projektu digitálního vysílání.

Celkem za rok 2005 Český rozhlas uzavřel přes 700 smluvních vztahů, z toho téměř 300 bylo ve výhradní kompetenci generálního ředitele. Jednání o smluvních podmínkách mezi Českým rozhlasem a dalšími partnery jsou trvale vedena snahou o dosažení maximálního efektu při zachování podmínky minimálního zatížení rozpočtu Českého rozhlasu. V zájmu dalšího rozšiřování spolupráce Českého rozhlasu s významnými institucemi bylo uzavřeno několik deklarácí o spolupráci se společensky významnými institucemi.

V roce 2005 generální ředitel uskutečnil přes tři desítky osobních návštěv regionálních studií, absolvoval přes sto jednání s externími subjekty. Řada z nich vyústila do podoby konkrétních smluvních ujednání. Významným tématem roku 2005 bylo digitální vysílání a jeho příprava z čehož vyplynulo nespočet jednání jak v rámci Českého rozhlasu, tak i s jinými institucemi (např. ČTÚ, Rada pro rozhlasové a televizní vysílání atd.). Dalším velmi důležitým tématem byly rozhlasové poplatky a možnosti jejich zvýšení. V této oblasti generální ředitel vedl mnohá jednání a vynaložil značné úsilí. Nakonec bylo zákonem dosaženo zvýšení poplatků od 1. října 2005 na 45 Kč měsíčně.

Generální ředitel v průběhu roku 2005 podnikl několik zahraničních služebních cest. V únoru a březnu navštívil pracovně RFE/RL v Mnichově (Německo). V dubnu se zúčastnil slavnostního otevření Českého centra v Římě (Itálie), kde vedl jednání mimo jiné s generálním ředitelem Českých center a s naším velvyslancem v Itálii. Další cestou byla návštěva Japonska, jejímž cílem byla účast na výjezdním zasedání poradního sboru generálního komisaře EXPO (jehož členem byl generální ředitel) na Všeobecné světové výstavě EXPO 2005 - AICHI a účast na Českém národním dni na Světové výstavě dne 24. června 2005. V červenci generální ředitel navštívil Chorvatsko, aby dojednal vysílání pro naše turisty na Jadranském pobřeží ve spolupráci s Záhřebským rozhlasem (HRT).

V srpnu generální ředitel využil své účasti na Mistrovství světa v atletice v Helsinkách (Finsko), kde absolvoval řadu jednání s obchodními partnery ČRo. V září byl přítomen v Bratislavě na pracovním semináři Současnost a budoucnost veřejnoprávního rozhlasu na Slovensku, na kterém pronesl příspěvek na téma Postavení a financování veřejnoprávního rozhlasu v České republice. Při další cestě do Bratislavy v říjnu se zúčastnil na V. společném koncertu vítězů jednotlivých ročníků národních soutěží - Slávik Slovenska v SR a Zpěváčci v ČR, který se konal ve studiu SRo. V prosinci GŘ navštívil Istanbul, kde symfonici Českého rozhlasu absolvovali dva koncerty. Poslední prosincová cesta se uskutečnila opět do Mnichova.

I nadále velkou pozornost věnoval generální ředitel problematice rozšiřování regionálního vysílání související s novým územněsprávním uspořádáním.

Generální ředitel se podobně jako v letech předchozích osobně zasazoval o další posilování veřejnoprávních programových složek pomocí účelových grantů na podporu programových aktivit a projektů, které cíleně přiděloval z prostředků získávaných ze sponzoringu. Touto formou byly podpořeny vybrané programové aktivity celoplošných stanic a regionálních studií v téměř 50 udělených grantech, na jejichž realizaci bylo přerozděleno 6 miliónů korun. Touto formou bylo

podpořeno již tradičně zejména natáčení rozhlasových her, prvovýroba Big Bandu ČRo, dále projekt 60. výročí konce 2. světové války, podpora projektů regionálního vysílání, akce programového charakteru k šedesátileté existenci Českého rozhlasu v Českých Budějovicích, přenosy z festivalů Pražské jaro a Pražský podzim, snímky velkých děl klasické hudby, projekt Radium, Ars Acustica, festival Khamoro, Hudební fórum Hradec Králové, Praha – město hudby atd.

Generální ředitel i nadále udržoval pracovní kontakty s institucemi pro rozhlas významnými. Zúčastnil se všech schůzí Stálé komise pro sdělovací prostředky Poslanecké sněmovny a Výboru pro vědu, vzdělání, kulturu, mládež a tělovýchovu s rozhlasovou tematikou a pro Český rozhlas významných jednání a akcí Stálé komise Senátu pro sdělovací prostředky a Výboru pro vzdělávání, vědu, kulturu, lidská práva a petice Senátu Parlamentu. Obdobně absolvoval i řadu jednání na Ministerstvu kultury nebo v Radě České republiky pro rozhlasové a televizní vysílání.

4. 2. Vztahy mezi Radou a generálním ředitelem

Generální ředitel rovněž pravidelně navštěvoval jednání Rady Českého rozhlasu a jednání jejího předsednictva. O konkrétní náplni těchto jednání vypovídají zápisy ze schůzí Rady i zprávy z jednání předsednictva.

5. Činnost Rady Českého rozhlasu

5.1. Výkon funkce členů Rady - §§ 6, 7

V roce 2005 pokračovala Rada v činnosti v tomto složení:

- Milan Blažek
- Jiří Florian
- Štěpán Kotrba
- Michal Pavlata
- Michal Prokop – předseda
- Maria Ptáčková
- Richard Seemann - místopředseda
- Milan Uhde – místopředseda a tiskový mluvčí
- Bohuš Zoubek

V roce 2005 proběhlo celkem 37 zasedání předsednictva Rady ČRo za účasti členů Rady a patnáct veřejných schůzí Rady ČRo, z toho dvanáct řádných a tři mimořádné, většinou se konaly v Praze (2. schůze v Plzni a 10. v Přerově n. Labem).

Na výroční schůzi Rady ČRo dne 29.6.2005 se Usnesením 64/05 Rada rozhodla na základě článku IV. bod 10 Jednacího řádu Rady ČRo v současném znění prodloužit volební období předsednictva v současném složení do 26.2.2006, kdy dvěma členům předsednictva končí mandát.

K 30. červnu 2005 končilo funkční období generálního ředitele. Rada proto na své únorové schůzi dne 23. února Usnesením č.13/05 vyhlásila výběrové řízení na funkci generálního ředitele Českého rozhlasu s datem odevzdání přihlášek do 22.3.2005. Do výběrového řízení se přihlásilo sedmáct uchazečů (z nichž jeden později odstoupil). Po posouzení formálních náležitostí přihlášek bylo vyřazeno pět uchazečů.

Usnesením 36/05 na mimořádné schůzi Rady ČRo byl stanoven následující postup pro první kolo hodnocení uchazečů na funkci GŘ :

1. Každý člen Rady obdrží kandidátku s dvanácti jmény uchazečů seřazených podle abecedy
2. Každý člen Rady ČRo označí na kandidátce maximálně šest jmen uchazečů, kteří přicházejí v úvahu pro postup do 2. kola
3. Uchazeči, kteří touto cestou získají 5 hlasů (nadpoloviční většina členů Rady), postupují do 2. kola
4. Hlasování proběhne tajně
5. Výsledky hlasování budou zveřejněny

Na 4. schůzi Rady dne 27. dubna byl tajnou volbou proveden výběr kandidátů do druhého kola výběrového řízení. Postoupili tito kandidáti: ing. Václav Kasík, Richard Medek, Mgr.Alexandr Pícha. Kandidáti byli ještě podrobeni psychologickým testům a tajná volba generálního ředitele se uskutečnila na řádné schůzi Rady ČRo dne 25. května 2005. (viz níže)

Rada mnohokrát vyjádřila svá poděkování organizátorům a dárcům krve v rámci akce Dávám krev s Českým rozhlasem, organizátorům akce Daruj hračku s Českým rozhlasem, Betlémské světlo, orchestru SOČR za dobrou reprezentaci a za koncert pro dárců krve. Rada dále poděkovala iniciátorům sbírky Tatry, organizátorům a účastníkům z řad zaměstnanců a externistů při ukázkách boje o Český rozhlas v květnu 1945 při oslavách 60. výročí ukončení II. světové války. Další poděkování směřovalo k organizátorům dne otevřených dveří, který se uskutečnil 21. května, organizátorům benefičního koncertu pro Světlušku, který vynesl Nadačnímu fondu ČRo 4,8 mil.Kč ve prospěch nevidomých, pracovníkům APF – Vydavatelství a nakladatelství ČRo za Radioalba pro nevidomé.

Dne 19. ledna 2005 došlo k setkání Rady Českého rozhlasu s Radou ČTK v jejím sídle v Opletalově ulici při příležitosti 80. výročí rozhlasového vysílání ČTK pro Radiojournal.

V roce 2005 pokračovala Rada ve spolupráci se svými externími poradci, a to v oblasti programové (dr. Karfík – ČRo 3, ing. Vosecký – ČRo 1, ing. Cincibus – ČRo 2, p. Kubes – ČRo 6) a v oblasti právní - spolupráce podle smlouvy o poskytování právních služeb s advokátní kanceláří Hrudka-Rípa a partneři.

5.2. Usnesení Rady a přijatá opatření - § 7 odst. (4)

Úkoly Rady ČRo stanovuje zákon; stejně tak jsou zákonem vymezeny i pravomoci Rady. Rada rozhlas přímo neřídí, do vedení rozhlasu může zasahovat pouze prostřednictvím generálního ředitele

nebo může požadovat ve svých usneseních určitá opatření, jejichž přijetím může podmiňovat schválení základních dokumentů, které jí v rámci vymezení působnosti určil zákon. Takovými dokumenty jsou rozpočet, závěrečný účet hospodaření, Statut, Kodex. Stejně může postupovat v případě některých personálních opatření, může rovněž v případě své nespokojenosti vyvodit jisté kroky směrem ke generálnímu řediteli.

Rada ČRo v roce 2005 některých těchto svých pravomocí využila. Na základě stanovisek Dozorčí komise podmínila ve svých usneseních schválení Výroční zprávy o hospodaření za rok 2004, aktualizace rozpočtu pro rok 2005 a přípravu a zejména schválení rozpočtu ČRo na rok 2006 určitými kroky managementu, které vázaly použití některých rozpočtových položek na zlepšení hospodářského výsledku podniku.

O tom svědčí i doprovodná usnesení, která Rada přijala a která jsou obsažena v příloze 30.

Ve všech případech byla Rada Českého rozhlasu při svých opatřeních vedena snahou o zajištění optimální a průhledné činnosti instituce vysílání veřejné služby, jejího dobrého jména a pozdvižení toho, čemu se v civilizovaném světě říká „firemní kultura“. Rada je přesvědčena, že taková její opatření jsou nezbytná zejména pro budoucnost Českého rozhlasu.

5.3. Základní projednávané okruhy otázek vyplývající z působnosti Rady podle § 8 odst.1, 2 a 3 a § 9 odst. 7, 8 a 9 zákona o Českém rozhlase

5.3.1.1. Jmenování generálního ředitele a stanovení jeho mzdy – § 8 písm. a), j)

Rada ČRo na základě § 8 písm. j) udělila generálnímu řediteli usnesením 28/05 mimořádnou odměnu ve výši jednoho měsíčního platu za dosažení kladného hospodářského výsledku v roce 2004 oproti původně plánovanému deficitu.

Na základě výběrového řízení byl na 5. řádné schůzi Rady ČRo dne 25.5.2005 zvolen usnesením č.57/05 ing. Václav Kasík generálním ředitelem Českého rozhlasu již na druhé funkční období.

5.3.1.2. Jmenování ředitele rozhlasových studií na návrh generálního ředitele

V roce 2005 nebyl jmenován žádný ředitel rozhlasového studia.

5.3.2. Schvalování rozpočtu a závěrečného účtu Českého rozhlasu – § 8 písm. b), kontrolní činnost Rady v oblasti hospodaření

Po projednání hospodářských výsledků, zprávy nezávislých auditorů a usnesení Dozorčí komise konstatovala Rada v usnesení č.73/05, že schvaluje Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2004 a na základě § 8 odst. 2 Zákona o Českém rozhlase (č. 484/1991 Sb. v současném znění) jí předkládá PS Parlamentu ČR. Rada konstatuje, že hospodaření ČRo bylo v roce 2004 úspěšné, což zejména umožnilo, aby plnil své hlavní úkoly vyplývající z § 2 a 3 Zákona o Českém rozhlase (č.484/1991 Sb. v současném znění).

14. prosince schválila Rada rozpočet ČRo na rok 2006 (Usnesení 109/05), který zveřejnila na internetové stránce Českého rozhlasu.

Kontrolou hospodaření a průběžnými hospodářskými výsledky se Rada zabývala také průběžně během roku, kdy projednávala mimo jiné pravidelné čtvrtletní zprávy o výsledcích hospodaření spolu s kvalifikovanými stanovisky Dozorčí komise. To se projevilo i na výsledcích této práce.

5.3.3. Statut Českého rozhlasu - § 8 písm. c)

V roce 2005 nedošlo k žádným změnám Statutu ČRo, ale připravují se na začátek roku 2006. Nový Statut by měl vstoupit v platnost od března roku 2006.

5.3.4. Kodex Českého rozhlasu - § 8 písm. d)

V roce 2005 nedošlo k žádným změnám v Kodexu ČRo.

5.3.5. Zřizování nebo rušení rozhlasových studií - § 8 písm. e)

Na návrh generálního ředitele Rada schválila zřízení rozhlasového studia ČRo 4 – Radio Wave, programu pro mladá. Vysílání bylo zahájeno dne 13. ledna 2006.

5.3.6. Schvalování kupních a nájemních smluv na dobu delší tří měsíců - § 9 odst. 7

Rada v roce 2005 schválila jedenáct nájemních smluv na objekty ve vlastnictví Českého rozhlasu, vesměs jde o objekty ve správě regionálních studií Českého rozhlasu.

Přehled schválených kupních a nájemních smluv v roce 2005 obsahuje příloha 29.

5.3.7. Rozhodnutí o stížnostech na generálního ředitele § 8 písm. f)

Rada vzala na vědomí stížnosti pana Františka Koňárka na generálního ředitele pod čj. 2005035 ze dne 6.4.05 a posoudila je na základě Zákona o Českém rozhlase 484/1991 Sb. v pozdějším znění podle § 9 odst.6.

V prvním případě není Rada účastníkem soudního sporu mezi stěžovatelem a Českým rozhlasem, což vyplývá z usnesení Policie ČR pod čj. OR370/MO1-TČ-2002, a tudíž celá záležitost spadá do kompetence příslušného soudu.

V druhém případě, ve kterém si stěžuje na skladbu pořadu O kom se mluví na ČRo 1, však Rada podle § 8 odst. 4 Zákona o Českém rozhlase 484/1991 Sb. v pozdějším znění nemůže „přímo zasahovat do tvorby a vysílání rozhlasových pořadů“.

Protože ani v jednom případě generální ředitel neporušil § 9 odst. 6 Zákona o ČRo, považuje Rada stížnost za bezpředmětnou.

5.3.8. Dohled na plnění úkolů veřejné služby v oblasti rozhlasového vysílání - § 8 písm. g)

Podrobné informace o kontrolní činnosti Rady obsahují kapitoly této zprávy, které se týkají celoplošných a regionálních stanic ČRo. Zde je tedy jen základní přehled nejdůležitějších projednávaných otázek:

- dodržování Kodexu Českého rozhlasu
- dostupnost signálu všech stanic ČRo pro posluchače po celém území státu – poslechovost jednotlivých stanic ČRo včetně sítě středních a dlouhých vln
- zřízení nových digitálních stanic ČRo Radio Česko, D -dur, Leonardo a jejich spuštění do provozu
- zřízení rozhlasového studia Radio Wave
- organizační a následně personální změny ve vedení ČRo po znovuzvolení generálního ředitele do druhého funkčního období.

5.3.9. Schvalování dlouhodobých plánů programového, technického a ekonomického rozvoje - § 8 písm. h)

V rámci konkrétních změn podmínek během roku se Rada věnovala všem zásadním důsledkům těchto změn pro rozvoj v oblasti programové, technické i ekonomické. Mezi takové Rada počítá směřování a programová schémata jednotlivých celoplošných stanic, koncepci rozvoje regionálního vysílání v současných podmínkách, ale i způsob financování - výběr a výši (v tomto pořadí) koncesionářských poplatků, stejně jako úsporná opatření v oblasti hospodaření ČRo i v oblasti externích nákladů (zejména na vysílací síť), zvyšování výnosů z obchodní činnosti ČRo a důstojnou reprezentaci doma i v zahraničí včetně členství ČRo v EBU.

Naprostou prvořadou pro Radu i vedení Českého rozhlasu i v roce 2005 byla příprava digitálního vysílání, Rada se tímto úkolem zabývala v průběhu roku intenzivně mimo jiné účastí jednotlivých svých členů na přípravě legislativy a též osobní účastí na různých akcích, seminářích a konferencích týkajících se této problematiky i při svých vlastních aktivitách. Členové Rady se rovněž aktivně účastnili odborného semináře. Na svém druhém zasedání v Plzni pak Rada schválila zásadní dokument předložený generálním ředitelem s názvem Strategie 1. etapy digitalizace vysílání Českého rozhlasu a rozvoje nových médií usnesením č.12/05.

5.3.10. Práce Rady v oblasti přípravy legislativy, kontakt s Poslaneckou sněmovnou, Ministerstvem kultury, jinými správními orgány

Rada ČRo se zabývala i přípravou nových předpisů v oblasti vysílání. Šlo zejména o novelu zákona o rozhlasových a televizních poplatcích, kde spolu s vedením ČRo Rada usilovala vedle zvýšení rozhlasového poplatku o osm korun především o přijetí takových opatření, která umožní zefektivnit výběr rozhlasových poplatků.

Rada se zúčastnila několika jednání ve výborech Poslanecké sněmovny při projednávání různých variant novely zákona o koncesionářských poplatcích a obecných debatách o způsobu financování medií veřejné služby. Stejnou aktivitu Rada vyvíjela i na půdě Stálé komise pro sdělovací prostředky i její pracovní skupiny. Zároveň se Rada i její jednotliví členové společně s vedením Českého rozhlasu zapojili i do diskusí o podobě novely zákona č.231/2000 Sb., zejména v té části, která se dotýká oblastí přímo související s předmětem činnosti Českého rozhlasu, a to nejen na parlamentní půdě, ale i v jednání s ministerstvy kultury a informatiky, s Radou pro rozhlasové a televizní vysílání i s Českou televizí a její Radou.

5.4. Výroční zprávy

Rada schválila svým usnesením č. 27/05 Výroční zprávu o činnosti ČRo za rok 2004 a předložila ji podle § 8 odst.2 zákona o Českém rozhlasu 31. března Poslanecké sněmovně PČR. Výroční zprávu o hospodaření Českého rozhlasu za rok 2004 s kladným hospodářským výsledkem Rada schválila usnesením č. 73/05 a dne 31.8.2005 ji rovněž předložila Poslanecké sněmovně. Obě zprávy byly vzápětí zveřejněny na internetových stránkách Rady a schváleny Poslaneckou sněmovnou.

5.5. Rozpočet a financování Rady Českého rozhlasu - § 8 odst. (4)

Rada ČRo hospodaří podle vlastního rozpočtu. Náklady za činnost Rady nese Český rozhlas, proto je i hospodaření Rady pojato do rozpočtu Českého rozhlasu. Rada ČRo v tomto rozpočtu vystupuje jako "středisko 912 00".

Přehled hospodaření Rady přináší příloha 31.

5.6. Činnost Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu v roce 2005 - § 8 písm. i), § 8a

Dozorčí komise pracovala po celý rok v tomto složení:

- Libor Svoboda
- Hana Vosečková
- Hana Doležalová
- Marie Filípková
- Daniel Srnec

Dozorčí komise Rady Českého rozhlasu se v roce 2005 sešla na dvanácti zasedáních. V souladu s požadavky Rady, plánem práce a jednacím řádem se komise na jednotlivých zasedáních zabývala především:

- na základě požadavku Rady ČRo otázkou vztahů ČRo a Nadačního fondu ČRo
- hospodářskými výsledky ČRo za I. čtvrtletí 2005
- stavem prací na účetní závěrce za rok 2004
- prezentací k auditu a účetní závěrce od zástupců společnosti PricewaterhouseCoopers Audit, s. r. o. V návaznosti na informaci auditorů dozorčí komise zevrubně projednala hospodářské výsledky ČRo za rok 2004 a podrobila je rozboru
- projednáním návrhu Výroční zprávy o hospodaření ČRo za rok 2004
- výsledky hospodaření ČRo za I. pololetí roku 2005
- výsledky hospodaření ČRo za III. a IV. čtvrtletí 2005
- návrhem aktualizace rozpočtu na rok 2005 a doporučila Radě tuto aktualizaci schválit
- podrobným návrhem rozpočtu na rok 2006 a doporučila Radě ČRo rozpočet schválit
- kontrolou vyhlášení výběrových řízení vyhlášených ČRo v souladu s ustanoveními zákona o zadávání veřejných zakázek v roce 2005

Doporučení Dozorčí komise adresovaná Radě jsou Českým rozhlasem plně respektována, což svědčí i o kvalitě práce Dozorčí komise.

Většiny zasedání Dozorčí komise se účastnil předseda Rady Michal Prokop, který požadavky Rady určené Dozorčí komisi dokázal v případě potřeby doplnit o nutné podrobnosti .

6. Závěr

Rada Českého rozhlasu tím, že výraznou většinou hlasů opětovně zvolila ing. Václava Kasíka do funkce generálního ředitele Českého rozhlasu, ocenila především jeho zásluhy o dobré hospodaření svěřené instituce. Ing. Václav Kasík dosáhl v čele Českého rozhlasu nejen kladných výsledků co se týče plnění rozpočtu, ale navíc v době, kdy ještě nebyly zvýšeny koncesionářské poplatky, dokázal nově ustavit v několika krajích samostatné stanice, aniž k tomu dostal navíc finanční prostředky. Také na digitalizaci se Český rozhlas pod jeho vedením svědomitě připravil, takže její nástup nezpůsobil žádné komplikace. Podařilo se rovněž uvést do provozu dlouho očekávanou stanici pro mladé posluchače a kromě toho uskutečnit rekonstrukci budovy na Vinohradské ulici. Rada Českého rozhlasu nabyla přesvědčení, že v tomto ohledu neměl ing. Václav Kasík mezi dalšími kandidáty na ředitelskou funkci žádného rovnocenného konkurenta.

Rada Českého rozhlasu si přitom samozřejmě připomněla kritické výhrady, které na adresu generálního ředitele vyslovila v závěru předchozích dvou Výročních zpráv. Výhrady se týkaly programové sféry a nedostatečné schopnosti zásadněji odlišit vysílání některých stanic Českého rozhlasu od komerčních stanic a jejich zlovyků. Ing. Václav Kasík dlouhodobě sliboval nápravu v tomto směru a zdá se, že první kroky k ní vykonal. Rozhodl o několika důležitých personálních změnách; především se mu podařilo získat nového ředitele programu, a to v osobě zkušeného dosavadního šéfredaktora brněnské rozhlasové stanice, úspěšného jak pokud jde o vynalézavost a kvalitu regionálního vysílání, tak pokud jde o příznivý a trvale rostoucí ohlas mezi posluchači. Existuje vyhlídka, že nový ředitel programu uplatní svůj talent a profesionální náročností vyvolá pohyb k lepšímu na vlnách všech stanic Českého rozhlasu, a to v dohledné době. Rada Českého rozhlasu spatřuje svou povinnost ve sledování a podpoře tohoto pohybu.

Výroční zprávu o činnosti Českého rozhlasu uzavírá tedy Rada Českého rozhlasu konstatováním, že Český rozhlas v tomto období představuje stabilizované těleso způsobilé plnit ustanovení, která mu určil zákon, a že jsou dány i předpoklady, aby ani v nejbližší budoucnosti nehrozila Českému rozhlasu programová ani technologická stagnace.

V Praze dne 29. března 2006

PhDr. Richard Seemann
pověřený řízením Rady Českého rozhlasu