

**Ročenka**  
ČESKÉHO ROZHLASU

CZECH RADIO  
**Annual Report**  
**2004**

## Content

I. Programme	7
II. Technology	59
III. Non-programming Activities	65
IV. Czech Radio Promotion	89
V. Ratings and Audience	93
VI. Economic and Commercial Activities	97
VII. Radioservis, a.s.	103
VIII. Appendices	109

## Obsah

I. Program
II. Technika
III. Neprogramové aktivity
IV. Propagace ČRo
V. Poslechovost a publikum
VI. Hospodaření a komerční aktivity
VII. Radioservis, a.s.
VIII. Přílohy

Dear listeners and colleagues,

It is a great honour for me to be able for the sixth time to introduce the ČRo Annual Report with a few sentences. I am pleased to be able to say that Czech Radio is a well-esteemed, stable institution. The public understands it to be not only an exceptionally high quality source of information, but also a cultural institution with a strong concern for the high standard of Czech language and culture.

In 2004, we commemorated 80 years of radio broadcasting from Brno and 75 years of broadcasting from Ostrava. ČRo Olomouc celebrated 10 years of independent existence. Two buildings – at Vinohrady in Prague and in Plzeň – were declared “cultural heritage sites” and commemorative plaques were ceremonially placed on their walls.

We ceremonially opened the reconstructed legendary Studio A in Karlín and the newly reconstructed ČRo České Budějovice building. The first stage of reconstruction started on the Vinohradská building. Over the long term we are maintaining our positive operating results. In 2004 a managed planned loss was permitted in view of the reconstruction work taking place, but we ultimately managed to avert this loss.

From the standpoint of the Schedule Division, this was a complicated year, but a successful one. ČRo performed its multifold pre-election and election broadcasting in an outstanding manner for the elections to the European Parliament, the Senate and the regional councils. ČRo 1 – Radiožurnál provided professional quality and a leadership role. In the case of the regional elections, an important role was also played by the regional ČRo stations. We received nothing but praise for our broadcasts from the Olympics and the Paralympics. We celebrated the fortunate return of our foreign correspondent Vítek Pohanka from Iraq. ČRo 2 – Prague is slowly changing and developing under its new management, while the position of ČRo 3 – Vltava is stable.

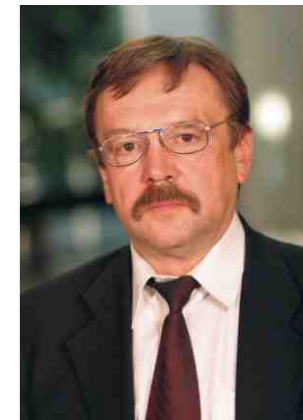
The greatest change took place in broadcasting at ČRo 6, which moved to evening hours on a completely different medium-wave network. I am pleased to say that its listeners found it there and that the evening analytical station project proved viable.

Through the media, we supported more than 1,500 cultural, sporting, humanitarian and charity events, as well as prominent institutions and partners, including Prague Spring, Folklore Association of the Czech Republic festivals and events, National Museum projects and exhibitions and much more besides. We have mediated a number of music and sporting events to radio stations associated in the European Broadcasting Union.

The ČRo Symphony Orchestra traditionally enhances the good name of Czech Republic, while the ČRo Big Band and the Dismán Children's Radio Choir are increasingly to be seen.

Cooperation with Czech Radio Council continues to be good, which is pleasing because this is one of the conditions for stability in our institution.

In conclusion, I must thank all employees, external workers and other co-workers, without whom Czech Radio broadcasts would not have been possible.



**Václav Kasík**  
generální ředitel  
Director General

Vážení posluchači, vážení kolegové, je mi velkou ctí, že mám již po šesté možnost uvést několika větami Ročenku Českého rozhlasu. S radostí mohu říci, že Český rozhlas je instituce stabilní a vážená. Veřejnost ji chápe nejen jako mimořádně kvalitní zdroj informací, ale rovněž jako kulturní instituci, která dbá o vysokou úroveň českého jazyka a české kultury.

V roce 2004 jsme si připomněli 80 let rozhlasového vysílání z Brna a 75 let vysílání z Ostravy. 10 let samostatné existence oslavil Český rozhlas Olomouc. Dvě budovy – pražská na Vinohradech a plzeňská – byly vyhlášeny „kulturní památkou“ a na jejich zdi byly slavnostně připevněny tabulky, které tento fakt připomínají.

Slavnostně jsme otevřeli zrekonstruované legendární Studio A v Karlíně a nově zrekonstruované budovy Českého rozhlasu České Budějovice. Zahájena byla I. etapa rekonstrukce budovy Vinohradská. Dlouhodobě udržujeme kladný hospodářský výsledek. Až v roce 2004 byla připuštěna řízená plánovaná ztráta spojená s rekonstrukcí. Ztrátu se nakonec podařilo odvrátit.

Z hlediska Úseku programu byl tento rok rokem složitým, ale současně i úspěšným. Český rozhlas se výtečně zhostil několika násobného předvolebního a volebního vysílání u příležitosti voleb do Evropského parlamentu, voleb do senátu a krajských zastupitelstev. Vůdčí roli a profesionální kvalitu potvrdil Český rozhlas 1 – Radiožurnál. V případě krajských voleb sehrály významnou roli regionální stanice ČRo. Za vysílání z olympiády i z paralympiády jsme sklídili samou chválu. Oslavili jsme šťastný návrat našeho zahraničního zpravodaje Vítky Pohanky z Iráku. Český rozhlas 2 – Praha se pomalu mění a rozvíjí pod novým vedením. Pozice Českého rozhlasu 3 – Vltava je stabilní.

K největší změně došlo ve vysílání Českého rozhlasu 6, který se přestěhoval do večerních hodin na zcela jinou středovlnnou síť. Jsem rád, že i tam si jej posluchači našli a projekt večerní analytické stanice se ukázal jako životaschopný.

Mediálně jsme podpořili více než 1 500 kulturních, sportovních, humanitárních a charitativních akcí či významných institucí a partnerů. Mezi jinými Pražské jaro, festivaly a akce Folklorního sdružení České republiky, výstavy a projekty Národního muzea a mnoho dalších. Řadu hudebních či sportovních akcí jsme zprostředkovali rozhlasům sdruženým v Evropské vysílací unii.

Dobré jméno Českému rozhlasu dělá již tradičně Symfonický orchestr Českého rozhlasu, stále více je vidět Big Band Českého rozhlasu i Dismánův dětský rozhlasový soubor.

Spolupráce s Radou Českého rozhlasu je stále dobrá. Jsem tomu rád, neboť to je jedna z podmínek stability naší instituce.

Závěrem musím poděkovat všem zaměstnancům, externistům i dalším spolupracovníkům, bez nichž by vysílání Českého rozhlasu nebylo možné.

Václav Kasík

## Rada Českého rozhlasu Czech Radio Council

Činnost Rady Českého rozhlasu v roce 2004 byla standardní. Rada byla v únoru doplněna dvěma novými členy, které zvolila Poslanecká sněmovna na další šestileté období. Jedna členka byla pak zvolena již podruhé. V červnu Rada zvolila na další období nové předsednictvo a do jejího čela se postavil dosavadní místopředseda Michal Prokop.

V oblasti programové Rada v součinnosti s vedením Českého rozhlasu především vyvíjela maximální snahu o posílení konceptů, charakteristických právě pro vysílání veřejné služby, a to na všech stanicích Českého rozhlasu a ve všech žánrech – od zpravodajských a publicistických, přes dramatickou tvorbu slovesnou až k hudbě. Hlavní oblastí zájmu Rady v tomto roce pak byla příprava Českého rozhlasu na zahájení digitálního vysílání v nedaleké budoucnosti. V takových typech aktivit Rada vidí jeden z nejdůležitějších svých úkolů i pro budoucnost.

Rada sledovala a sleduje i nadále práci jednotlivých regionálních studií Českého rozhlasu, a to včetně těch, které nově vznikají. Stejnou pozornost věnuje i vysílání Českého rozhlasu do zahraničí, nebo novým možnostem, které rozhlasovému vysílání přináší internetová divize ČRo 8.

Dozorčí komise pomáhala zejména v oblasti kontroly hospodaření Českého rozhlasu, a také v oblasti přípravy nového rozpočtu na rok 2005. Rada je přesvědčena, že v minulém roce tak významně napomohla především průhledností hospodaření Českého rozhlasu, ale do budoucna i jeho větší efektivitě a tudíž i důvěryhodnosti instituce, která v roce 2004 mimo jiné zahájila postupnou rekonstrukci své historické budovy na Vinohradské třídě.

Se stejným úsilím se Rada Českého rozhlasu věnovala a hodlá i nadále věnovat také technické složce vysílání, bez níž by nemohla být služba veřejnosti dostupná, i těm činnostem, které nejsou přímo spojeny s vysíláním, ale slouží k dobrému jménu velké kulturní instituce, jakou Český rozhlas bezesporu je. Sem patří například činnost ediční, charitativní, ale i koncertní činnost Symfonického orchestru Českého rozhlasu.

### Členové Rady Českého rozhlasu ve IV. volebním období:

Milan Blažek, Jiří Florian, Štěpán Kotrba, Michal Pavlata, Michal Prokop (předseda), Maria Ptáčková, Richard Seemann (místopředseda), Milan Uhde (místopředseda), Bohuš Zoubek.

*Czech Radio Council activity during 2004 was of a standard nature. In February, the Council was joined by another two members, elected by the Chamber of Deputies for the forthcoming six-year period. One member was then elected for the second time. In June, the Council elected a new Board of Directors for the forthcoming period and appointed previous Deputy Chairman Michal Prokop as Chairman.*

*As regards programming, the Council basically exerted maximum efforts in collaboration with Czech Radio management to bolster the concepts behind public service broadcasting at all CR stations and in all genres from news reporting and current affairs, through written-word drama production to music. The main area of interest at the Council this year was the preparations at Czech Radio for the start of digital broadcasting in the near future. The Council sees this kind of activity as one of its most important tasks in coming years.*

*The Council has continued to monitor the work of individual regional CR studios, including those recently established. It devotes the same attention to CR foreign broadcasting and the new opportunities opened up to radio broadcasting at the Cro 8 Internet Division.*

*The Supervisory Board particularly helped in the sphere of CR financial management supervision and in the preparation of a new budget for 2005. The Council believes that last year it considerably enhanced the transparency of CR financial management and the overall efficiency and thus the credibility of an institution which amongst other things in 2004, started the progressive reconstruction of its historic building on Vinohradská Street.*

*The Czech Radio Council has devoted itself and intends to continue devoting itself with the same energy to the technical side of broadcasting, without which this service would not be available to the public, as well as to those activities which are not directly associated with broadcasting but which enhance the good name of the great cultural institution which Czech Radio undoubtedly is. This includes publication activity and charity work, as well as the concert activities of the Czech Radio Symphony Orchestra.*

### Czech Radio Council members in the fourth electoral period:

Milan Blažek, Jiří Florian, Štěpán Kotrba, Michal Pavlata, Michal Prokop (Chairman), Maria Ptáčková, Richard Seemann (Deputy Chairman), Milan Uhde (Deputy Chairman) and Bohuš Zoubek.



PhDr. Milan Blažek



Jiří Florian



Michal Pavlata



Štěpán Kotrba



Mgr. Michal Prokop



Mgr. Maria Ptáčková



PhDr. Richard Seemann



PhDr. Milan Uhde



Mgr. Bohuš Zoubek



### Dozorčí komise Supervisory Board



Ing. Hana Doležalová



Marie Filípková



JUDr. Ing. Daniel Srnc



Ing. Libor Svoboda



Hana Vosečková

## Programme

Nation-Wide Stations

10

Regional Stations

23

Broadcasting Abroad

55

Internet

58

## Program

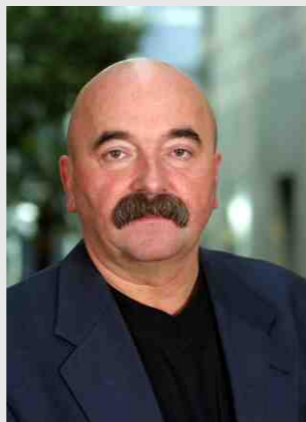
Celoplošné stanice

Regionální stanice

Vysílání do zahraničí

Internet





**Josef Havel**  
ředitel Úseku programu  
Programming Director

Pohled zpět na rok 2004 z pozice Úseku programu, jako základní a nejpočetnější součásti Českého rozhlasu, je ohlédnutím veskrze pozitivním, doprovázeným pocitem dobře vykonané práce.

Český rozhlas 1 – Radiožurnál udržel pozici nejposlouchanější stanice v České republice. V průběhu roku došlo mj. k posílení publicistiky a investigativní žurnalistiky. Tradičně dobře se ČRo 1 zhostila prezentace významných sportovních událostí (olympiáda, MS v hokeji a ME v kopané). Byl stabilizován hudební formát, který respektuje výzkumem zjištěné preference posluchačů.

Český rozhlas 2 – Praha se úspěšně vyrovnal s personálními změnami ve vedení stanice a nastartoval organizační a personální změny uvnitř stanice s cílem zpřehlednit a zprůhlednit přípravu a vlastní vysílání a tím srozumitelněji oslovit posluchačskou veřejnost ČRo 2 a připravit programové změny v roce 2005.

Pro ČRo 3 – Vltava byl minulý rok rokem stabilizace programu, ale také zvýšením podílu týmové práce. V průběhu roku vznikla řada tématických projektů, které oživily vysílání. ČRo 3 – Vltava realizovala ve spolupráci s Produkčním centrem výjimečný programový projekt ARS ACUSTICA, kdy umělecká rozhlasová kompozice založená na práci se zvukem je v rámci EBU hodnocena jako absolutní špička.

V roce 2004 došlo k dalšímu zvýraznění pozice regionálního vysílání ČRo. Regionální stanice poslouchalo nejvíce posluchačů za posledních 11 let: 9,7%, což představuje 664 tisíc denních posluchačů.

Český rozhlas Brno potvrdil pozici „lídra“ regionálního vysílání a v závěru loňského roku bylo zahájeno pravidelné vysílání pro Zlínský kraj.

Výraznou změnou prošel v roce 2004 Český rozhlas 6. Přeformátováním došlo od 1. 2. k výrazné změně, přesunu vysílání do večerních časů. ČRo 6 prokázal, že projekt večerní analytické stanice je životaschopný.

Na ČRo 7 – Radio Praha se výrazně zvýšila návštěvnost webových stránek a rozšířila se spolupráce s krajanskými rozhlasem.

V rámci ČRo 8 – Online byla realizována na rozhlasovém serveru řada nových obsahových sekcí a současně i technologických počínů. Zvláště pak vývoj Rádía na přání.

Uplynulý rok byl rokem odstartování příprav digitálního vysílání ČRo.

Produkční centrum má za sebou dva roky existence, které potvrdily, že má v organizační struktuře ČRo své jasně definované místo. A to nejen jako koordinátor slovesné a hudební výroby, ale také jako organizátor dvou prestižních soutěží pro mladé hudebníky – Concertino Praga a Concerto Bohemia.

*From the standpoint of the Schedule Division, 2004 was a complicated year, but a successful one. ČRo performed its multifold pre-election and election broadcasting in an outstanding manner for the elections to the European Parliament, the Senate and the regional councils. ČRo 1 – Radiožurnál provided professional quality and a leadership role. In the case of the regional elections, an important role was also played by the regional ČRo stations.*

*ČRo 1 – Radiožurnál maintained its position as the most popular station in the Czech Republic. Current affairs and investigative journalism were bolstered throughout the year and ČRo 1 is traditionally adept at presenting important sporting events (e.g. the Olympics, Ice Hockey World Championships and Soccer European Championships). The music format was stabilized in line with research into listeners' preferences.*

*ČRo 2 – Prague successfully dealt with personnel changes in station management and initiated organizational and personnel changes within the station, aimed at making preparation and actual broadcasting clearer and more transparent, thus addressing the ČRo 2 audience more comprehensively and preparing programme changes in 2005.*

*For ČRo 3 – Vltava, last year was a year of schedule stabilization and enhanced teamwork. A number of projects emerged throughout the year to enliven broadcasting. ČRo 3 – Vltava realized the extraordinary ARS ACUSTICA programme project in collaboration with the Production Centre with an artistic radio composition based on soundwork, which was judged as absolutely top-notch by the EBU.*

*2004 saw a further emphasis on the position of ČRo regional broadcasting. Regional stations were heard by more listeners than at any other time over the past eleven years: 9.7%, i.e. 664,000 listeners every day.*

*ČRo Brno confirmed its leading position in regional broadcasting and at the end of last year it started regular broadcasting for the Zlín region.*

*ČRo 6 underwent a considerable change in 2004 with its reformatting on 1st February and the shift in its broadcasting to evening hours. ČRo 6 demonstrated that the evening analytical station project is viable.*

*The number of visitors to the ČRo 7 web pages rose considerably and collaboration with expatriate radio services increased.*

*A number of new content sections were added to the ČRo 8 Online radio server and a number of technical measures were also taken, particularly as regards the development of Radio on Request.*

*Last year saw the launch of ČRo digital broadcasting preparations.*

*The Production Centre has two years of existence behind it, confirming that it has its clearly defined place in the ČRo organizational structure, not only as a music and spoken-word coordinator, but also as the organizer of two prestige competitions for young musicians: Concertino Praga and Concerto Bohemia.*

*The Archive and Programme Collections launched their large-scale archive digitization development project. A record number of programmes were offered to the EBU network via the International Division. The Junior Division met all expectations, with a number of its trainees going on to find employment at ČRo stations.*

Archivní a programové fondy zahájily masivní rozvoj digitalizace archivu.

Prostřednictvím Mezinárodního oddělení byl do sítě EBU nabídnut rekordní počet pořadů. Oddělení elévů naplnilo očekávání, kdy se celá řada jeho absolventů uplatnila na stanicích ČRo.



Josef Havel

### Roční výkaz rozhlasového vysílání (v hodinách)

### Statistics for Radio Broadcasts (in hours)

	2004	
news	12.390	zpravodajství
current affairs	15.535	publicistika
education	481	vzdělávací pořady
culture	2.924	kulturní pořady
religion	583	náboženské pořady
commercials	668	reklamní pořady
radio drama	437	rozhlasové hry
musical programmes	25.048	hudební pořady
sport	364	sportovní pořady
other entertainment	5.633	ostatní zábavné pořady
others	40.012	ostatní



**Alexandr Pícha**  
ředitel  
Director

Český rozhlas 1 – Radiožurnál splnil v roce 2004 svou informační a publicistickou úlohu zejména ve stěžejních událostech, jako byl vstup České republiky do Evropské unie a volby do Evropského parlamentu, třetiny Senátu PČR a krajských zastupitelstev. V zahraničí se Český rozhlas 1 – Radiožurnál vyrovnával nejenom s náročnými žurnalistickými úkoly, ale musel řešit i dramatické okolnosti únosu zpravodaje Víta Pohanky v Iráku.

Programové schéma ČRo 1 – Radiožurnálu bylo oživeno několika novinkami, ale jeho základní charakter zůstal stabilní. Přestože vývoj formátů některých celoplošných soukromých rádií ukázal, že jednou z cest k vyšší poslouchatelnosti je zkracování stopáží, ČRo 1 se touto cestou z pochopitelných důvodů nevydal.

V poslouchatelnosti byl ČRo 1 v pozici nejposlouchanější stanice v České republice v hlavních kategoriích.

#### NOVÉ POŘADY

Už od začátku roku 2004 posílil ČRo 1 – Radiožurnál svůj publicistický profil zavedením nového sobotního pořadu **Týden v tahu**, v němž ČRo 1 na hodinové ploše reflektuje nejdůležitější události uplynulého týdne. Kulturní složka vysílání je posílena zavedením nedělního pořadu **Na scéně**, který se věnuje hlavně nejvýznamnějším kulturním událostem nadcházejícího týdne. Ke vstupu ČRo do EU připravil ČRo 1 unikátní seriál **Pětadvacítka**, který v půlhodinových pořadech představil ptačlivou reportážní formou všechny země rozšířené Evropské unie. Obdobným způsobem jsme před krajskými volbami představili jednotlivé kraje ČR. Od září došlo ke změně formátu v pátečním **Radiofóru**. Pořad moderuje osobnost, která diskutuje s posluchači o aktuálních a kontroverzních tématech. Od září jsme také rozšířili řadu hudebních pořadů o obsahově ojedinělý pořad **Výtah**, ve kterém renomovaní umělci představují nadějně interprety.

#### ZPRAVODAJSTVÍ

Český rozhlas 1 – Radiožurnál profesionálně zvládl informování obyvatel ČR o vstupu do Evropské unie. V období před 1. květnem 2004 se věnoval především legislativním změnám spojeným se vstupem, poté hlavním dopadům členství v EU. V souvislosti se vstupem do EU byla redaktorský velmi náročná příprava na historicky první Eurovolby, při nichž byl ČRo 1 – Radiožurnál jediným médiem v ČR, které vysílalo kontinuální volební studio při sčítání ve všech zemích pětadvacítky.

Příkladem vrcholné obětavosti a nasazení zpravodajů ČRo 1 – Radiožurnálu se stalo zpravodajství z nebezpečného konfliktu v Iráku. Na závěr úspěšné mise byl unesen zpravodaj Vít Pohanka spolu s dvěma kolegy z České televize.

*In 2004, Czech Radio 1 – Radiožurnál fulfilled its mission as an information provider and current affairs reporter, particularly with regard to such key events as the entry of the Czech Republic into the European Union and elections for the European Parliament, for a third of the Czech Senate and for the regional councils. Abroad, Czech Radio 1 – Radiožurnál not only dealt with challenging journalistic tasks, it also had to cope with the dramatic kidnapping of reporter Vít Pohanka in Iraq.*

*Czech Radio 1 – Radiožurnál programming was enhanced by several new items but its basic character remained stable. Although formatting developments at several nationwide private radio stations showed that one of the ways to achieve higher audience ratings is to reduce footage, Czech Radio 1 did not go down this avenue for understandable reasons.*

*In audience rating terms, Czech Radio 1 was the most popular station in the Czech Republic in all the main categories.*

#### NEW PROGRAMMES

*From the very start of 2004, Czech Radio 1 – Radiožurnál strengthened its current affairs profile by introducing a new Saturday programme, **Week in Review**, in which Czech Radio looks over the most important events of the previous week in an hour-long slot. The cultural aspect of broadcasting has been enhanced by the introduction of a Sunday programme called **On Stage**, which is primarily devoted to the most important cultural events in the week to come. With regard to the entry of the Czech Republic into the European Union, Czech Radio prepared a unique series called **Twenty-Five**, presenting all the countries of the extended European Union in an attractive reportage format in half-hourly programmes. In a similar manner, just before the regional elections we presented the individual regions of the Czech Republic. Since September there has been a change in format in the **Radioforum** programme on Fridays. This programme is presented by a personality who discusses current events and controversial topics with listeners. Since September we have also extended the range of music programmes to include the unique **Elevator**, in which well-known artistes present some promising new talent.*

#### NEWS REPORTING

*Czech Radio 1 – Radiožurnál has professionally provided information to the citizens of the Czech Republic on our entry into the European Union. In the period leading up to 1st May 2004, it primarily focused on legislative changes associated with entry, as well as on the main effects of European Union membership. European Union entry also involved some very demanding editorial preparation for the first ever Euroelections, in which Czech Radio 1 – Radiožurnál was the only*

*medium in the Czech Republic with an election studio broadcasting non-stop for the count in all 25 member states.*

*An example of the supreme self-sacrifice and commitment of Czech Radio 1 – Radiožurnál reporters was the news reporting from the dangerous conflict in Iraq, when at the end of his successful mission, Vít Pohanka was abducted along with two colleagues from Czech Television. Czech Radio 1 – Radiožurnál immediately responded to this abduction by setting up an emergency unit, which dealt with the situation alongside specialists from the Foreign Ministry, security units and the like, until the hostages were released.*

*The most important sporting event in the Czech Republic was the World Ice-Hockey Championships, which took place in Prague and Ostrava. Czech Radio 1 – Radiožurnál transmitted directly from all matches played by the Czech team, as well as a large number of interviews, points of interest and observations about ice-hockey and behind the scenes at the championships. Broadcasts from the European Soccer Championships, in which the Czech team got to the semi-finals, also met with great acclaim. And the team of news reporters provided news reports from the Athens Olympic games in their traditionally professional manner.*

#### INFORMATION FOR MOTORISTS

*2004 was characterized by the stabilization of Czech Radio 1 – Radiožurnál traffic news reporting and the central information service which provides for the entire radio station. The largest problem was the loss of exclusivity in the use of the Green Angel trademark for voluntary Czech Radio traffic reporters. Czech Radio now has more than 5,000 of these trained motorist volunteers and in an extensive survey these Czech Radio volunteers themselves chose the new name Czech Radio Traffic Reporter. 2004 was also the tenth anniversary of the launch of the Motožurnál programme, which more than adequately replaced the famous motoring magazine programme "Bend Ahead!"*



Hned po únosu zřídil ČRo 1 – Radiožurnál „krizový štáb“, který až do propuštění rukojmí řešil situaci s odborníky z ministerstva zahraničí, bezpečnostních složek atd.

Nejvýznamnější sportovní událostí v ČR bylo mistrovství světa v hokeji, které se konalo v Praze a Ostravě. ČRo 1 – Radiožurnál odvysílal přímé přenosy ze všech utkání české reprezentace, ale také velké množství rozhovorů, zajímavostí a postřehů nejen o hokeji, ale i ze zákulisí šampionátu. Velký ohlas zaznamenalo také vysílání z fotbalového mistrovství Evropy, kde české mužstvo postoupilo až do semifinále. A tradičně profesionálně zvládl tým reportérů zpravodajství z olympijských her v Aténách.

#### INFORMACE PRO MOTORISTY

Rok 2004 charakterizovala stabilizace dopravního zpravodajství ČRo 1 – Radiožurnálu a centrálního informačního servisu, který zajišťuje pro celý rozhlas. Největším problémem byla ztráta exkluzivity v užívání ochranné známky Zelený anděl pro dobrovolné dopravní zpravodaje ČRo. Těchto proškolených řidičů–dobrovolníků už má ČRo přes 5000 a v rozsáhlé anketě si sami dobrovolní spolupracovníci ČRo vybrali nový název Dopravní zpravodaj ČRo. Rok 2004 byl také 10. výročí vzniku pořadu Motožurnál, který více než adekvátně nahradil proslulý motoristický magazín „Pozor, zákruta!“.

#### Český rozhlas 1 - IŽURNÁL

ČRo 1 – Radiožurnál ve spolupráci s Divizí internet připravil internetové speciály k volbám do Evropského parlamentu a volbám do Senátu a krajských zastupitelstev. Během letních olympijských her v Řecku nabídl ČRo 1 rozšířené sportovní zpravodajství a zvukové záznamy nejzajímavějších příspěvků z vysílání. ČRo 1 – Radiožurnál obsahově naplňoval také weby Digitální vysílání a 60. výročí konce druhé světové války.





**SPECIÁLNÍ PROJEKTY**

I v roce 2004 organizoval ČRo 1 – Radiožurnál speciální vysílací projekty. Po dobrých zkušenostech s vysíláním z repliky historického stanu se ČRo 1 – Radiožurnál rozhodl v roce 2004 zakoupit vlastní propagační stany. Rozjel se tak zvláštní projekt „Víkendové výlety Radiožurnálu“. Zvláštní tým vyjíždí každý týden na různé akce a v propagačním stanu na místě představuje vysílání ČRo 1. Úspěch zaznamenaly stany i na festivalu Prix Bohemia Radio a v rámci dětských akcí Bambiriáda či Den s Policíí ČR.

ČRo 1 – Radiožurnál uspořádal i významné akce pro odbornou veřejnost. V rámci festivalu Prix Bohemia Radio Poděbrady 2004 připravil a zajistil odborné semináře na témata Budoucnost rozhlasového zpravodajství a Digitální rozhlasové vysílání.

Už tradiční vysílání ČRo 1 – Filmžurnálu z Mezinárodního filmového festivalu v Karlových Varech mělo profesionální úroveň a přispělo k dobrému jménu ČRo. ČRo 1 po celou dobu festivalu vysílal na karlovarské frekvenci 102,6 MHz zvláštní celodenní program věnovaný filmu a dění ve městě.

ČRo 1 – Radiožurnál v roce 2004 navázal na nový model vysílání pro české turisty v Dalmácii. Objednavatelem vysílacího času na frekvencích Chorvatského rozhlasu byl ČRo a CK Vítkovice Tours se na tomto vysílacím čase spolupodílela přípravou turistických informací.

**Czech Radio 1 - IŽURNÁL**

In collaboration with the Internet Division, Czech Radio 1 – Radiožurnál created internet specials on the elections to the European Parliament and the elections for the Senate and regional councils. During the summer Olympic games in Greece, Czech Radio 1 provided extended sports coverage and sound clips of the most interesting broadcasting items. Czech Radio 1 – Radiožurnál also provided the content for digital web broadcasts and the 60th anniversary of the end of the Second World War.

**SPECIAL PROJECTS**

During 2004, Czech Radio 1 – Radiožurnál also organized special broadcasting projects. Following on from its positive experiences broadcasting from a replica historical tent, Czech Radio 1 – Radiožurnál decided to purchase its own promotional tent in 2004. This launched a special project entitled “Radiožurnál Weekend Trips”. A special team goes out every week to various events and presents Czech Radio 1 broadcasts in its on-site promotional tent, which proved to be a great hit at the Prix Bohemia Radio Festival and the Bambiriáda children’s events, as well as at the Czech Police Day. Czech Radio 1 – Radiožurnál also arranged an event of importance to the professional public. As part of the Prix Bohemia Radio Poděbrady 2004 Festival it arranged and provided a specialist seminar on The Future of Radio Reporting and Digital Radio Broadcasting.

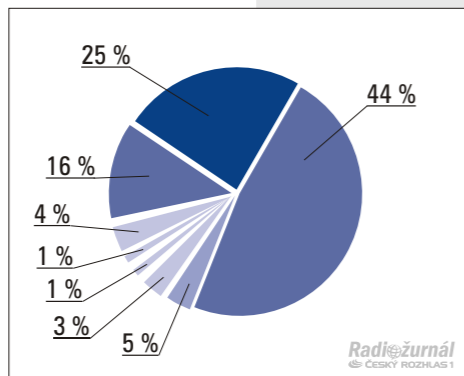
The now traditional Czech Radio 1 – Filmžurnál broadcasts from the international Film Festival in Karlovy Vary was again of a highly professional standard and contributed to the good name of Czech Radio. Throughout the Festival, Czech Radio 1 broadcast a special all-day programme on the films and the goings-on in the town on the 102.6 MHz Karlovy Vary frequency.

During 2004, Czech Radio 1 – Radiožurnál continued with its new broadcasting model for Czech tourists in Dalmatia. Broadcasting time on Croatian Radio frequencies was reserved by Czech Radio and CK Vitkovice Tours shared this broadcasting time with its information for tourists.

*Alex Picha*  
Alexandr Picha

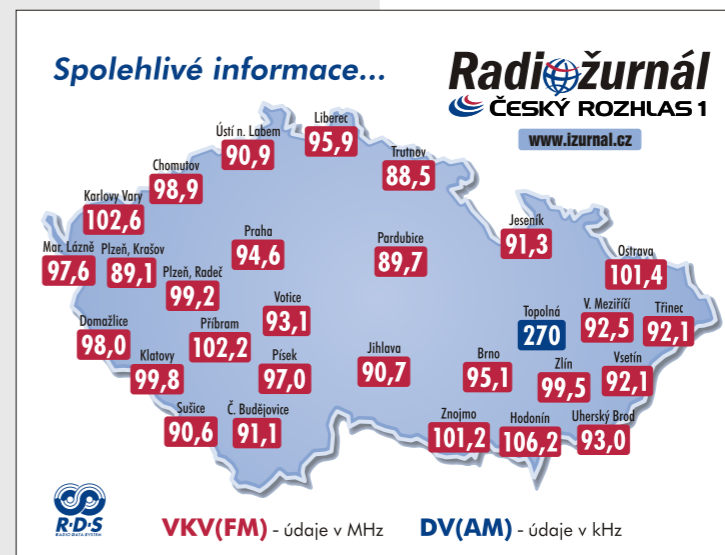
**Struktura programu**

- 25 % - zpravodajství
- 16 % - publicistika
- 4 % - kultura
- 1 % - národnostní vysílání
- 1 % - náboženské vysílání
- 3 % - doprava a motorismus
- 5 % - sport
- 44 % - hudba



**Structure of Programme Schedule**

- 25 % - news
- 16 % - current affairs
- 4 % - culture
- 1 % - nationality broadcasting
- 1 % - religious broadcasting
- 3 % - transport and traffic
- 5 % - sport
- 44 % - music





K pochopení profilu této výsostně veřejnoprávní stanice stačí náhodný pohled na její vysílací schéma. Po ranní publicistice v **Dobřím jitru** nabízíme během dopoledního **Hosta do domu** dva pohledy na svět: vážný v pořadu **Jak to vidí** s osobnostmi jako prof. Cyril Höschl, MUDr. Helena Illnerová a další; zábavný v **Setkání s...** Hvězdami od, namátkou, Magdy Vášaryové po Ludka Munzara. Odpolední vysílání je pro děti a mládež (pořad **Domino**), pro občany a drobné podnikatele (poradenská **Káva o čtvrté**). Večery nabízejí rozhlasové hry, četbu na pokračování, hudební publicistiku od operety po muzikál, od šansonu po jazz, od folku po rock. Své pevné postavení má i folklor či dechovka. O víkendech nabízíme jak mše v širokém ekumenickém rozkmitu, tak například cyklus **Tisíc příběhů** mapující osudy lidí této země v uplynulých desetiletích i v současnosti. Ozdobou sobot na vlnách Českého rozhlasu 2 – Praha není jen pořad **Meteor** o vědě ze všech úhlů pohledu, ale i oblíbené **Toulky českou minulostí**. Ty jsou výsledkem naší letité spolupráce s ČRo Brno a dokládají součinnost celoplošné „dvojky“ s regionálními stanicemi Českého rozhlasu. Snažíme se tak plnit vše, co nám ukládá zákon, a zároveň oslovovat cílovou skupinu svých posluchačů.

Jací jsou? Přestože z vějíře žánrů, o kterém byla právě řeč, nutně vyplývá sociologická i generační pestrost našeho posluchačstva, převládají ti, kteří mají chut, čas i dostatek životních zkušeností na to, aby poslouchali soustředěně a poměřovali své vidění světa s naším. ČRo 2 – Praha vysílá především pro starší posluchače (více posluchačky) z měst střední a menší velikosti či z nejrůznějších koutů naší země, kam dosáhne náš signál. Jsou to lidé vnímaví, spíše přemýšliví než přemrštěně bohatí, lidé s přitakáním polistopadovému vývoji, ale zároveň s mnoha otazníky. Poslední dobou k nim přibývají i posluchači přes Internet a tedy – k našemu překvapení – často také posluchači ze zámoří, z celého světa. Nejen pro ně vzniká náš internetový projekt Rádio na přání.

Český rozhlas 2 – Praha, ač prozatím – co se slyšitelnosti týče – nepokrývá celou území naší republiky a rozkročen mezi FM (VKV) a AM (SV), nezůstává jen v rovině analogového vysílání navždycky. Bedlivě sledujeme, tak jako celý Český rozhlas, postupný vývoj směřující k digitálnímu vysílání. Tak či onak do něho chceme vstoupit. Dlužno připomenout, že nyní se na středovlnném vysílání podílíme spolu s kolegy z ČRo 6 (18.00–24.00 hod.); na FM nás přirozeně posluchači najdou po celých 24 hodin denně, 7 dní v týdnu.

Jak již naznačeno, vysílání této stanice pokrývá širokou tematickou škálu. Od víry po vědu, od literatury po publicistiku, od témat pro děti až po cykly pro seniory (světově ojedinělý projekt Akademie třetího věku na vlnách ČRo 2 – Praha). Nezastupitelnou úlohu plní také zábavné pořady.

**Jiří Vejvoda**  
ředitel  
Director



*To understand the profile of this station and its eminent public-service role, it is enough to glance at random at its broadcasting schedule. After the early morning current affairs programme in **Good Morning**, we offer two views of the world during the late morning **Guest in the House** schedule: serious, as in **How it is Seen**, with such personalities as Prof. Cyril Höschl, MUDr. Helena Illnerová and others, or entertaining, as in **Meeting With**, with celebrities such as Magda Vášaryová and Luděk Munzar. Afternoon broadcasting is for children and young people (**Domino**) and citizens and small entrepreneurs (with the **Coffee at Four** advice programme). Evenings offer radio drama, serialized readings, music-related current events from operetta to musicals, from chanson to jazz, from folk to rock. Folklore and brass band music also have their fixed place here. At weekends we offer church services within a broad ecumenical range, and for example, a cycle of **A Thousand Tales** portraying the fates of people in this country during previous decades and in the present. Saturdays on Czech Radio 2 – Prague airwaves are not only embellished by **Meteor**, a programme covering science from all angles, but also the ever-popular **Rambles through the Czech Past**. These are the product of our many years of work together with Czech Radio Brno and they highlight the collaboration between nationwide Number Two and the regional Czech Radio stations. In this way we endeavour to meet all duties imposed on us by the law and at the same time to appeal to our target group of listeners.*

*What are they like? Although the range of genres we have mentioned indicates the sociological and generational variety of our audience, there is a clear predominance of those who have the inclination, the time and sufficient life experience to measure up their own view of the world with our own. Czech Radio 2 – Prague primarily broadcasts for the more senior listener (more likely female) from small to medium-sized towns and from all the various corners of our country which our*



*signal reaches. They are perceptive and thoughtful rather than excessively rich, people who go along with post-1989 developments but with many question marks. They have increasingly been joined of late by internet listeners, who – to our surprise – are frequently overseas listeners from all over the world. For them, amongst others, we have developed our internet project Radio Upon Request.*

*As far as audibility is concerned, although Czech Radio 2 – Prague does not cover the entire territory of the Czech Republic and still straddles FM (VHF) and AM (MW), it will not always stay at the level of analog broadcasting. Along with all of Czech Radio, we are carefully monitoring ongoing developments towards digital broadcasting, in which we would like to participate in one way or another. We should recall here that we are currently involved in medium wave broadcasting together with our colleagues from Czech Radio 6 (18:00–24:00), and listeners will of course find us on FM round the clock, seven days a week.*

*As we have already indicated, our broadcasts cover a broad range of subjects, from faith to science and from literature to current affairs, from children's topics to series for senior citizens (including the globally unique Academy of the Third Age project on Czech Radio 2 – Prague). Entertainment programmes also play an unsubstitutable role. One of our flagships in this field, the age-old **Toboggan** project, found two new presenters, Aleš Cibulka and Petr Jančařík, after the departure of Tomáš Sláma; the Divadlo U hasičů Theatre in Prague has a packed house every Saturday. And entertainers and actors such as Radoslav Brzobohatý, Miroslav Donutil and Petr Novotný (in the praiseworthy Radio Gift programme) also have their series on Czech Radio 2 – Prague.*

*2004 also saw several one-off projects in Czech Radio 2 – Prague broadcasting. Perhaps the most important event of this kind was the all-day special-subject broadcasting for the fifteenth anniversary of the events in November 1989. Under the title of **Fifteen Years, Fifteen Stories**, we provided our listeners on 17. 11. 2004 literally from morning to evening with an insight into the stories of people from this country, and not only the famous who have come a long way since then (such as singer Magdalena Kožená), but also all the nameless movers and shakers from the worlds of business to charity work. Mentioning all the special-subject programmes put on during the holidays (Christmas, Easter etc) might be superfluous, but it is worth recalling that the New Year's Eve 2004 programme did not overlook the event of note at the end of the year – our entry into the European Union – even viewing it from a humorous angle.*

*The Czech Radio 2 – Prague team (with a number of specialist and "on-stream" desks, as well as operational units from economics through promotion to technology) appreciates the relatively stable patronage of its listeners including minorities, whether national or cultural, whose needs we both have to and wish to satisfy. For 2005, we are preparing a number of procedural innovations aimed at broadcasting for our stable target audience in a manner which matches the rhythm of the new millennium. This links in with our new sound graphics and slogan which emerged from our media campaign at the end of 2004: it is meant to express what we feel:*

*Czech Radio 2 Prague, Your Good Friend.*




Jedna z vlajkových lodí tohoto žánru, letitý projekt **Tobogan**, našel po odchodu Tomáše Slámy dva nové moderátory, Aleše Cibulku a Petra Jančaříka; pražské Divadlo U hasičů je sobotu co sobotu přeplněné diváky. Své cykly mají na ČRo 2 – Praha také baviči a herci typu Radoslava Brzobohatého, Miroslava Donutila či (v záslužném pořadu Radiodárek) Petra Novotného.

Rok 2004 přinesl ve vysílání stanice ČRo 2 – Praha i několik jednorázových projektů. Snad nejvýraznějším počinem v tomto smyslu bylo celodenní tematické vysílání věnované patnáctému výročí listopadových událostí roku 1989. Pod názvem **Patnáct let, patnáct příběhů** jsme 17. 11. 2004 doslova od rána do večera poskytli našim posluchačům vhled do příběhů lidí této země; nejenom tzv. slavných, kteří to za uplynulé období daleko dotáhli (pěvkyně Magdalena Kožená), ale i tzv. bezjmenných, přitom však – od podnikání po charitu – posouvajících naši společnost vpřed. Zmiňovat se o tematických pořadech ve dnech svátků (Velikonoce, Vánoce atd.) je nošením dříví do lesa; za připomenutí ovšem stojí, že také Silvestr 2004 nezapomněl na aktuální událost končícího roku náš vstup do Evropské unie – a podíval se na něj z humorné stránky.

Tým ČRo 2 – Praha (řada odborných i „proudových“ redakcí, ale přirozeně také provozní složky od ekonomiky přes propagaci až po techniku) si váží poměrně stále přízné svých posluchačů včetně menšin od národností po kulturní, jejichž potřebu nejen musíme, ale také chceme uspokojovat. Do roku 2005 připravujeme řadu postupných inovací, jejichž cílem je vysílat pro naši stálou posluchačskou skupinu, ale způsobem odpovídajícím rytmu nového tisíciletí. S tím souvisí nová zvuková grafika a slogan vyplývající z naší mediální kampaně na sklónku roku 2004. Chce vyjádřit to, co cítíme:


*Český rozhlas 2 – Praha, váš dobrý přítel.*



Jiří Vejvoda



Přehled prvovýroby		Programme Output	
2004			
rozhlasové hry	2.805	radio drama	
literární pořady	1.205	literary program	
dokument	1.005	document	
umělecká publicistika	3.360	art current affairs	
vážná hudba	0	classical music	
alternativní žánry a jazz	55	alternative music, jazz	
populární hudba	1.255	popular music	
hudební přenosy	1.245	music broadcasts	

(v minutách)  (in minutes)



**Lukáš Hurník**  
šéfredaktor  
Editor-in-Chief

2004 was characterized by special-subject projects that contrasted with the unchanging regularity of the broadcasting schedule. Vltava broadcast a series of programmes on the entry of the Czech Republic into the European Union, Frankophonia Days (5th-21st March), In Honour of Antonín Dvořák (throughout the day on Sunday 2nd May), Janáček Day from Brno (3rd July, including a unique interview conducted by editor Tomáš Sedláček with Milan Kundera, who normally refuses interviews with the media), Twenty-Four Hours in Berlin (27th November – a day-long broadcast on the present-day shape of the city full of classical and alternative culture). The complete opera works of Bedřich Smetana and Antonín Dvořák were presented (for the first time in radio history within a single year) and the Vltava New Year's Eve programme focused on criminal offences both capital and of a more artistic nature.

Vltava recorded 33 new radio plays, including a successful series based on the book by Umberto Eco, *The Name of the Rose*. Twelve documentaries were also produced on subjects both timeless and topical using complex sound and editing techniques. One of them included the arrangement by Vltava of a bus trip to Osvětim by former Roma inmates and their descendants.

For purposes of Vltava music broadcasts, 176 concerts and 298 studio slots were recorded, with a total of over 17,000 minutes of music. Vltava arranged 93 radio concerts from Studio 1, while 22 historical opera recordings were digitally reconstructed. In July and August, we became involved in the European Radio Union nighttime music broadcasting project, Euroclassic Notturmo. Vltava broadcast 20 of the most important concerts from the Prague Spring and Prague Autumn festivals. During the Prague Autumn we ran the jocular "Concerts without Coughing" public-awareness campaign, in which we passed out cough drops.

The Ars Acustica sound production activity of the station was further developed under the direction of Michal Rataj. Only last year we were still considered to be novices in this field in the European Broadcasting Union but in 2004 we are already one of the most successful radio stations. We have brought out a compact disk and we are developing the rAdioCUSTICA web project. Some of our sound production (including music) is recorded in 5.1 space sound and we make full use of opportunities provided by the internet.

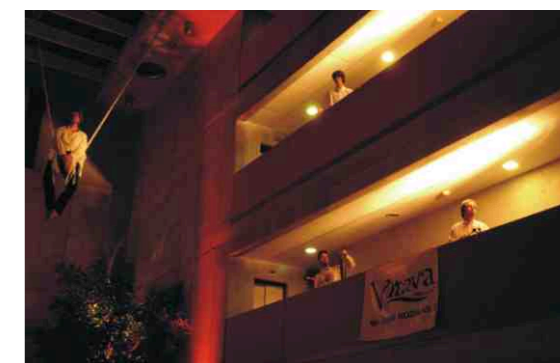
In 2004, Czech Radio 3 Vltava and its editors won several significant awards. The Magnezia Litera Prize was awarded to Jan Halas and the Czech Radio 3 – Vltava Literary Desk for their contribution to Czech literature. In the Media Heritage Help competition, the Prix non pereant first and second prizes were awarded to Hana Krejčová and Miroslav Buriánek for programmes from the Vltava Excursions series. The Government

Pro rok 2004 byly charakteristické speciální tematické projekty, které tvořily kontrast k neměnné pravidelnosti vysílacího schématu. Vltava odvysílala sérii pořadů ke vstupu ČR do EU, Dny frankofonie (5. – 21. března), Poctu Antonínu Dvořákovi (celodenní vysílání v neděli 2. května), Janáčkovský den z Brna (3. července – s unikátním rozhovorem redaktora Tomáše Sedláčka s Milanem Kunderou, který rozhovory pro média zásadně odmítá), Čtyřadvacet hodin v Berlíně (27. listopadu – celodenní vysílání o dnešní podobě velkoměsta plného klasické i alternativní kultury). Bylo uvedeno (v rozhlasové historii poprvé v rámci jediného roku) kompletní operní dílo Bedřicha Smetany a Antonína Dvořáka. Vltavský Silvestr se zabýval zločiny – hrdelními i uměleckými.

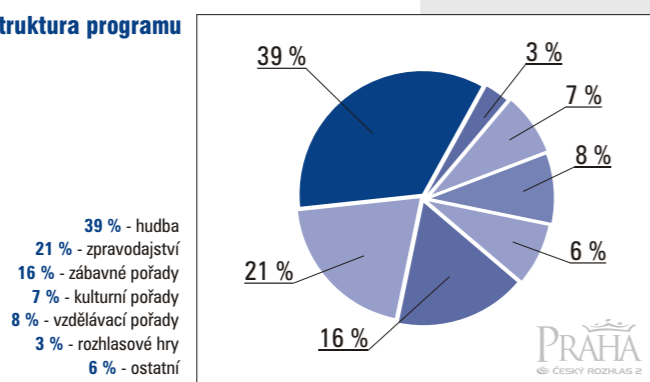
Vltava natočila 33 nových rozhlasových her, mezi nimi i úspěšný seriál podle knihy Umberta Eca *Jméno růže*. Vzniklo též 12 dokumentů, které se náročnou zvukovou a stříhovou formou zabývají tématy věčnými i aktuálními. V rámci natáčení jednoho z nich uspořádala Vltava autobusový zájezd bývalých romských vězňů a jejich potomků do Osvětimi.

Pro účely hudebního vysílání Vltavy bylo natočeno 176 koncertů a 298 studiových snímků, celkem přes 17 tisíc minut hudby. Vltava byla pořadatelem 93 rozhlasových koncertů ze Studia 1. Bylo digitálně rekonstruováno 22 historických operních snímků. V červenci a srpnu jsme se zapojili do projektu nočního hudebního vysílání Evropské rozhlasové unie Euroclassic Notturmo. Z festivalů Pražské jaro a Pražský podzim vysílala Vltava 20 nejvýznamnějších koncertů. Během Pražského podzimu probíhala úsměvná osvětová kampaň „Koncerty bez kašle“, při níž jsme publiku rozdávali hašlerky.

Dále se rozvíjely aktivity stanice v oblasti zvukové tvorby Ars Acustica, vedené Michalem Ratajem. Ještě v minulém roce jsme byli v rámci Evropské vysílací unie považováni za nováčky v tomto oboru. V roce 2004 již patříme mezi nejúspěšnější rozhlas. Vyšel kompaktní disk, rozvíjí se webový projekt rAdioCUSTICA. Část zvukové tvorby (i hudební) se

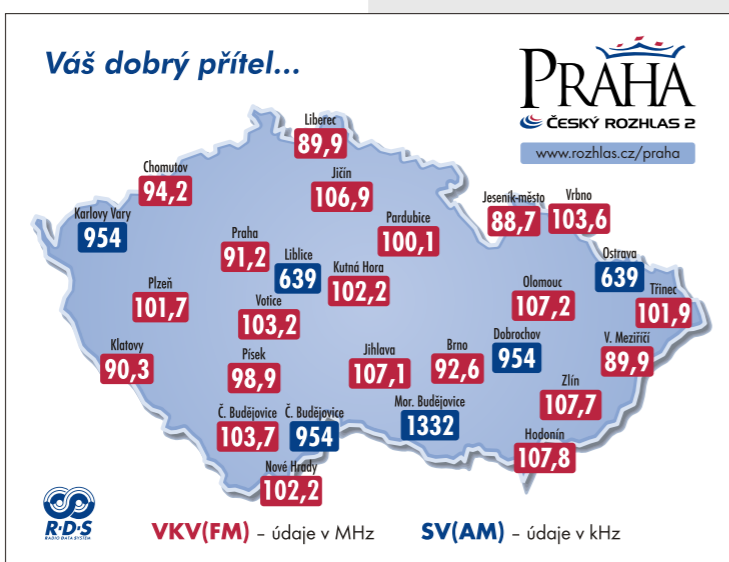


Struktura programu



Structure of Programme Schedule

- 39 % - music
- 21 % - news service
- 16 % - entertainment
- 7 % - culture
- 8 % - education
- 3 % - radio drama
- 6 % - others





natáčí v prostorovém zvuku 5.1, plně využíváme možností internetu.

Český rozhlas 3 – Vltava a jeho redaktori získali v roce 2004 různá významná ocenění. Cena Magnesia Litera byla udělena Janu Halasovi a Literární redakci ČRo 3 – Vltava za přínos české literatuře. V soutěži Média na pomoc památkám Prix non pereant získali Hana Krejčová a Miroslav Buriánek první a druhou cenu za pořady pro cyklus Výlety s Vltavou. Vládní výbor pro zdravotně postižené udělil 1. cenu v kategorii publicistických prací Janu Hůlovi za pořad ČRo 3 – Vltava Soukromá tma.

V průběhu roku vycházel reprezentativní čtvrtletník Magazín Klubu Vltava. Zázemí klubu se rozrůstá o další členy a nové slovesné i hudebně zaměřené aktivity. Stanice se snaží co nejlépe uspokojit své posluchače a pomoci Českému rozhlasu budovat image významné kulturní instituce.

Committee for the Handicapped awarded first prize in the current affairs category to Jan Hůl for the Czech Radio 3 – Vltava programme, Private Darkness.

Throughout the year we published the prestigious quarterly Vltava Club Magazine. The club base is expanding to include new members and new spoken-word and music activities. The station attempts to satisfy its audience as well as possible and to help Czech Radio to build up its image as a prominent cultural institution.

*Lukáš Hurník*  
Lukáš Hurník



Ivan Štern  
šéfredaktor  
Editor-in-Chief

2004 brought with it an entirely new schedule reformatting. The station moved its broadcasting to the evening hours (from 18.00 to 24.00). This change was primarily brought about by an attempt to accommodate more intellectually minded Czech Radio listeners, who repeatedly pointed out that a station such as Czech Radio Six cannot be listened to during the daytime. The nature of its schedule (exclusively spoken word) requires concentrated listening and not background listening. At the same time, this move, which was made 1st February, allowed us to switch off the original medium-wave network on which the station previously broadcast and to move station broadcasting to the more efficient medium-wave network on which Czech Radio 2 – Prague broadcasts at other times.

Rok 2004 se na stanici nesl ve znamení zcela nového přeformátování programu. Stanice své vysílání přesunula pouze do večerních hodin (od 18.00 do 24.00). Změna byla především motivována snahou vyjít vstříc intelektuálněji laděným posluchačům Českého rozhlasu. Ti opakovaně upozorňovali, že stanici typu „Šestky“ nelze poslouchat během dne. Charakter jejího programu (výlučně mluvené slovo) vyžaduje soustředěný poslech a vylučuje možnost poslechu kulisového. Současně tento přesun, který se uskutečnil 1. února, umožnil, aby byla vypnuta původní středovlnná síť, na které stanice dosud vysílala, a aby stanice své vysílání přesunula na výkonnější středovlnnou síť, na níž v ostatním čase vysílá program Českého rozhlasu 2 – Praha.

Program Output

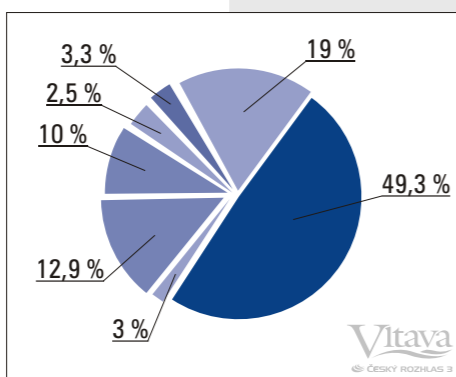
	2004	
classical music	14.690	vážná hudba
jazz	1.630	jazz
other musical genres	1.250	ostatní hudební žánry
news	14.960	zprávy
schedule magazin	728	magazín o programu
play and drama progr.	2.002	hry a ost. dram. pořady
readings and spoken word	14.175	četby a ost. dram. pořady
poetry	2.905	poezie
current aff. + documentaries	73.360	publicistika a dokument

(in minutes) (v minutách)

Přehled prvovýroby

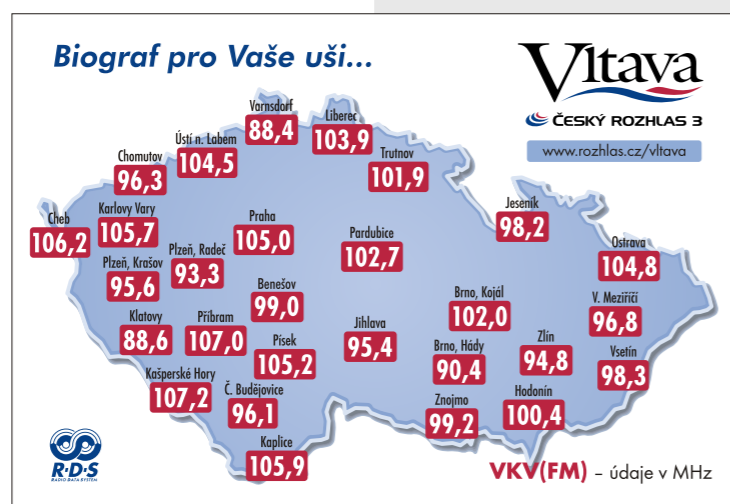
Structure of Program Schedule

- 49,3 % - classical music
- 19,0 % - non-artificial music (11 % jazz, 8 % alternative music)
- 2,5 % - news reports
- 3,3 % - plays and other drama programmes
- 10,0 % - readings, poetry and other literary programmes
- 12,9 % - current affairs and documentary programmes
- 3,0 % - others schedule items



Struktura programu

- 49,3 % - vážná hudba
- 19,0 % - nonartifická hudba (11 % jazz, 8 % alternativní hudba)
- 2,5 % - zpravodajství
- 3,3 % - hry a ostatní dramatické pořady
- 10,0 % - četby, poezie a ostatní literární pořady
- 12,9 % - publicistika a dokument
- 3,0 % - ostatní složky programu



CZECH RADIO 6 STATION DEVELOPMENT (PLUMS)

Programming gravitates around news analysis and current affairs. As always, programme development was restricted both by the economic circumstances of the station and by the human and creative resources of the staff.

The station asks questions that interest and disturb Czech society (and not just Czech society), and tries to find their answers. Hence its broadcasts present the personalities who make up the intellectual elite of Czech society in the broadest sense of the word.

In terms of opinions expressed, the station has opened up to the greatest possible extent and thus created space for considering the broadest possible range of ideas.

The station offered programmes which allowed listeners to get involved in broadcasts not only with their questions but also by expressing and defending opinions.

The station did not restrict its current affairs to day-to-day matters, it also dealt with subjects that are ever-present in society.

ROZVOJ STANICE ČESKÝ ROZHLAS 6 (ŠVESTKY)

Těžšíste program spočívá v analytických a publicistických pořadech. Rozvoj programu byl jako každý rok limitován jednak ekonomickými možnostmi stanice, jednak lidskou a tvůrčí kapacitou osazenstva.

Stanice klade otázky, které zajímají a zneklidňují českou společnost (a nejen českou společnost), pokouší se na ně hledat odpovědi. Ve vysílání tak představuje osobnosti, které v nejšířím slova smyslu tvoří duchovní elitu české společnosti.

Stanice se názorově co nejvíce otevřela, a vytvořila tak prostor pro reflexi co možná nejšířšího názorového spektra.

Stanice nabízela pořady, v jejichž rámci umožnila posluchačům vstupovat do vysílání nejen dotazy, ale i vyslovování názorů i jejich obhajobou.

Stanice se ve své publicistice neomezovala jen na publicistiku „denní spotřeby“, ale rozkrývala i témata, která jsou ve společnosti trvale přítomna.

Stanice ve své publicistice rozbíjela sebestředné pohledy české společnosti a konfrontovala ji i s pohledy a zkušenostmi ze sousedství.





Stanice poskytovala nadále odpovídající rozsah zpravodajství s výrazně dominujícím zpravodajstvím ze zahraničí.

V tomto duchu rozvíjela zejména pořady :

**Portréty** – pořad, který na publicistických portrétech významných Středoevropanů přibližuje prostředí, které spolu s námi sdílají ostatní národy bývalého rakouského mocnářství,

**Média v postmoderním věku** – pořad, který přibližuje roli médií v době, kdy informace jsou nejčastěji produkovány a prodávány zbožím,

**Hovory o sousedech** – pořad, který kontaktním způsobem přibližuje pohledy našich sousedů na sebe samé a i naši společnost,

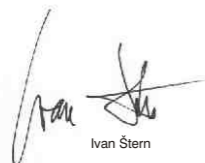
**Svět viděný internetem** – pořad, který každý den přináší komentované zpravodajství ze všech koutů světa tak, jak umožňuje internetová síť,

**Politická literatura na českých pultech** – pořad, který přibližuje politicko - společenskou knižní a překladovou tvorbu,

**Názory a argumenty** – hlavní publicistický pořad zaměřený na politickou publicistiku a analýzy,

**Nežádoucí texty** – i v roce 2004 přibližoval posluchači texty, které v předchozích dobách byly z těch či oněch důvodů nežádoucí, jejich osudy i osudy jejich autorů,

**Dokument** – nová programová řada, koncipovaná jako seriál mapující formou hraného dokumentu významná období českých nebo evropských dějin. Tento rok se pořad Dokument zaměřil na rok 1989 v Československu a v sousedních zemích.



Ivan Štern

*In its current affairs programmes, the station confronted self-centred views of Czech society and made it face views and experiences from neighbouring countries.*

*The station continued to provide an appropriate amount of news coverage with a predominant proportion of news reporting from abroad.*

*It was in this spirit that the station developed the following programmes in particular:*

**Portraits** – a programme which uses journalistic portraits of prominent Central Europeans to depict the environment which other nations of the old Austrian Empire share with us.

**Media in the postmodern age** – a programme which depicts the role of the media in these days when information is the most frequently produced and sold commodities.

**Conversations about neighbours** – a programme providing our neighbours' views both of themselves and of our society, with an access element.

**The world seen through the internet** – a programme that brings commented news from all four corners of the globe every day thanks to the internet.

**Political literature on Czech desks** – a programme that surveys political and social book output and translation.

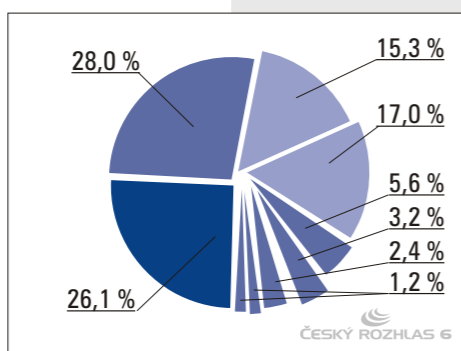
**Opinions and arguments** – the main current affairs programme focusing on political affairs and analysis.

**Undesirable texts** – again in 2004 the station introduced listeners to texts which in former days were undesirable for one reason or another, their fates and the fates of their authors.

**Documentary** – a new programme series planned to outline important periods from Czech or European history by means of drama-documentaries. This year Documentary focused on 1989 as it played out in Czechoslovakia and neighbouring countries.

**Struktura programu**

- 15,3 % - diskusní
- 17,0 % - zpravodajství
- 28,0 % - publicistika
- 26,1 % - vzdělávací
- 5,6 % - náboženské
- 3,2 % - kulturní
- 2,4 % - etnické / národnostní
- 1,2 % - genderové, věkové
- 1,2 % - socioprofesionální



**Structure of Programme Schedule**

- 15,3 % - discussion
- 17,0 % - news reporting
- 28,0 % - current affairs
- 26,1 % - education
- 5,6 % - religion
- 3,2 % - cultural
- 2,4 % - ethnic / national
- 1,2 % - gender, age
- 1,2 % - socio-professional

