

Klub rozhlasové analytické publicistiky se soustavně věnuje vysílání stanice ČRo Plus. Je nám známo, že v příštím období na základě nového zákonného opatření bude stanice vysílat celoplošně a celodenně. K vypracování nového pojetí byla zřízena zvláštní pracovní skupina s termínem ukončit práci k 30. 9. t. r. Rádi bychom této skupině sdělili včas náš návrh pojetí, aby z něj mohla skupina vycházet – případně k němu přihlédnout. Očekáváme, že tvůrci nového programu zareagují a sdělí nám co nejdříve svůj pohled na níže vyslovené myšlenky. Ocenili bychom, kdyby toto sdělení otevřelo diskusi mezi Klubem a Rozhlasem.

Programové pojetí rozhlasové stanice Český rozhlas Plus

I.

Český rozhlas Plus ve svém novém postavení by měl podle našeho názoru pokračovat v ideovém zaměření stanice Český rozhlas 6, těžícím ze zaměření dřívější stanice Svobodná Evropa. To spočívalo v publicistice věnované vzdělanějším vrstvám našeho národa a sdělující jim vedle běžných informací především problémy našeho národa, Evropy a celého světa. Ty přináší rychlý vývoj a složitost vztahů mezi státy a národy celého světa, které jsou ovlivňovány jejich dosavadním historickým vývojem a národohospodářskými, kulturními a náboženskými vlivy. Stanice by proto měla pečovat o personální složení svých pracovníků tak, aby byli schopni tuto problematiku zvládat, sledovat, zaujímat svá stanoviska a sdělovat je v jazykově kultivované podobě posluchačům. Stanice by měla být proto prosta způsobů, lépe řečeno nezpůsobů, jimiž se vyznačují soukromé rozhlasové stanice a bohužel někdy i jiné stanice Českého rozhlasu. Zde máme na mysli zbytečné a posluchače zatěžující hudební vložky a mezihry, sebereklamy a zatěžující až obtěžující periodické vložky z všedního života (jako informace o dopravních zácpách, sportu a části zpráv druhořadého významu). Zvláštní pozornost by nová stanice měla věnovat přizpůsobení dikce a intonace redaktorů u mikrofonu otázkám, o nichž referují, a zejména rychlosti hovoru, odpovídajícímu možnostem vnímání a porozumění obtížnějších textů.

II.

Těžisko programu nové stanice by mělo spočívat v osvědčených pořadech, s nimiž jsou letité dobré zkušenosti. Tyto pořady by bylo potřeba nejen časově rozvíjet, případně z nich odvozovat nově zaváděné pořady. Máme na mysli především pořady analytické publicistiky, k nimž patří Názory a argumenty a příbuzné Kulaté stoly. Dále sem patří pořady vyhledávající významné současné stati a knihy věnované závažným společenským otázkám a prezentující je a komentující na potřebné myšlenkové úrovni (viz zejména Lidé pera). Dalšími významnými pořady, náležející do této skupiny, jsou pořady zpracovávající dávnější i současnou historii s cílem ukazovat dějinný chod lidského myšlení a chování. Připomínáme i sem patřící a nikoliv v posledním pořadí existující pořady věnované význačným postavám národní minulosti a současnosti.

III.

Pozornost by měla stanice věnovat současnému kulturnímu dění, ideálně soustavným informováním o nově vydávané literatuře a osobnostech, které jsou jejími výraznými nositeli.

I další projevy kultury a umění (jako jsou hudba, výtvarné umění, divadlo a film) by měly být pěstovány a komentovány. Tyto pořady by měly být každodenní součástí programu stanice.

IV.

Stanice by měla i nadále přinášet pořady o naší a světové vědě, jejich objevech a potřebách. Zvýšenou pozornost by pořady měly věnovat způsobům vědecké práce, jejím cílům a limitům a jejich odlišnostem od každodenní práce známé z všedního života. Mělo by jít zároveň i o nevtíravý proces vzdělávání posluchačů.

V.

Součástí rozhlasové práce necht' jsou i nadále co hodinu vysílané zprávy. Ty by však na rozdíl od současně vysílaných zpráv měly být promyšlenější, tematicky sdružované, pokud možno oprostěné od vstupů osob dokazujících autentičnost zprávy, ve skutečnosti však posluchače zatěžující a rušící ze soustředěného poslechu. Doporučujeme zřídít pořad věnovaný přehledu zpráv, ve kterém by byly zjednodušeně zpracovány důležitější zprávy z právě uplynulého časového období.

VI.

Méně náročné pořady, věnované především otázkám různých úseků každodenního života, mají svůj smysl a mají vstupovat do pořadů stanice. Je však zapotřebí, aby byly prezentovány v náležitě skromnější časové dotaci a odpovídajícím režijním prostředí.

VII.

Pořady, umožňující přímé vstupy posluchačů, jsou významné pro oživení vysílání, ale také jako prostředek k povznášení úrovně dnes dost pokleslých diskusí a debat. Dřívější pořady Lidé na telefonu a současné pořady, které na něj navazují, ukázaly a ukazují slabiny těchto kontaktních pořadů. Podle našeho názoru je zapotřebí zkoušet různé možnosti jak styk zasvěceného znalce u mikrofону s volajícími posluchači učinit produktivnější a zbavit ho současných nectností. Cesta k tomu je experiment, jeho vyhodnocování a také poučení z pořadů tohoto druhu, uváděných zahraničními stanicemi.

VIII.

Velmi důležitým činitelem v pořadech nové stanice je a bude zařazování právě uvedených skupin pořadů do běhu času denního a týdenního a také jejich promyšlená doba trvání. Je nesporné, že je zapotřebí navrátit se ke zkušenosti ověřených dotací pořadů z doby Šestky, máme na mysli především pořady ze skupin uvedených na počátku tohoto textu. Myšlenkově náročné pořady je dobře uvádět především ve večerních hodinách a i je reprízovat. Méně náročné pořady – především méně náročné na soustředění – je vhodné zařazovat do odpoledních a dopoledních hodin. Formování ranních pořadů může vycházet ze zkušeností současného vysílání v období mezi šestou a desátou hodinou.