

Mgr. Hana Dohnálková
předsedkyně Rady ČRo

Český rozhlas
Vinohradská 12
120 99 Praha 1

Vážená pani předsedkyně,

minimálně rok sleduji pořad Českého rozhlasu „Hvězdné návraty“.

Dle autora, redaktora pana Patrika Rozehnal (cituji z anonce k pořadu), má „tento redaktor posluchače během jedné hodiny pozvat za jednou osobností české zábavy. Vy se máte tak dozvědět mnoho zajímavého o jejím osobním životě a hlavně si poslechnout spoustu pěkných ukázek z tvorby tohoto herce či komika (televizní scénky, filmová a divadelní vystoupení, rozhlasové ukázky...)“

Sám nevím, pro koho je vlastně tento pořad určen.

Mládež návrat nějakých hvězd minulosti vůbec nezajímá, střední generace chce určitě zábavu na jiné úrovni než jakou je v pořadu podávána a tak snad senioři vzpomínají – ale nevím, jak se jim líbí to, že pan redaktor věčně poučuje, často se k k „návratovým hvězdám“ chová, jako kdyby se s nimi znal nebo kamarádil nebo byl jejich součástí – nejvíce mě irituji ty jeho sestříhané „dialogy, konverzace či filosofování“ s herci (a komiky), kteří tady již dávno nejsou mezi námi. A to nemluvim o tom, že k mnoha současným se chová velmi familiárně – neuvádí jako herce pana Donutila, ale pro něho je to Mirek Donutil. Viz např. pořad o hercích z minulého týdne. Vzpomínám si například na hlášku „to by Bolek“... a jestli k pobavení posluchačů slouží informace o tom, že lustr v Národním divadle váží 2 tuny (nebo tak nějak) a „nebojte se posluchači, na vás nespadne“...no to je úroveň.

Také byl rozhlasový pořad Hvězdné návraty, který se jmenoval „O horách, boudách a lyžujících hercích“ a byl celý sestříhán jako humorný z filmových ukázek...nevíte proč? Rozhlasového materiálu o hercích je málo???

Tento rozhodně zábavný a humorný nebyl...možná pro toho, kdo filmy viděl, ale kdo je neviděl???

Další zbytečnosti nedokonalosti komponovaného pořadu?

- 1) Nadbytečné množství předělů (jingleů). Ať prostých – „jakoby“ dělicích od sebe momentálního vzpomínaného herce od ostatních, tak inzerování vysílání rozhlasu jako stanice.
- 2) Výběr hudby. Katastrofa. Rozhodně hrozný „guláš“, kdy např. po vzpomínkách nebo prezentace herce či scénky místo milé, příjemné hudby následuje třeba „kvapík“. Nebo český herec vzpomíná na cokoli a po této vzpomínce přijde hudební „pecka“ rokenrolového typu. Chybí hudební redaktor. Pan redaktor na hudební dramaturgii prostě nemá...
- 3) Redaktor Rozehnal, podle mě, vůbec „nepracuje“ s hlasem. Má ho stále stejně modulovaný – i když občas se hercem snaží být.
- 4) Redaktor posluchače podceňuje, všechno jim ve svém rozhlasovém projevu polopaticky přibližuje, pravděpodobně chce být totálním mentorem.

Zrušte tento pořad nebo ať ho připravuje někdo jiný...

Pořadu, který připravuje pan redaktor Patrik Rozehnal, toho chybí, podle mě, více a rozhodně to není pořad zajímavý, zábavný a vzpomínkově inspirativní.

Podle mě mu chybí MOUDROST, NADHLED, LASKAVOST, VÍCE INTELEKTUÁLNÍ PŘÍSTUP, MILÝ NEBO ALESPŇ MILE MODULOVANÝ HLASOVÝ PROJEV.

Abych panu redaktorovi až tak úplně nekřivdil – pořady jako Humoriáda, Pochoutky, event. nějaké rozhovory s někým – dobře, v tom je fakt dobrý.

Ale KOMPOVANÝ pořad?

Prosím – NE – poslouchal ho vůbec někdy někdo z Rady Českého rozhlasu? Chápu – rozhlas je mediální moloch - ale...???

Předem děkuji za jakoukoli odpověď.