



HUDEBNÍ DRAMATURGIE ČESKÉHO ROZHLASU 2024

NĚKOLIK ČÍSEL NA ÚVOD

Statistiky 2023:

Celkový počet titulů odvysílané hudby vlastního vysílání stanic - 1 813 148

Průměrný počet odvysílaných titulů proudové hudby na jeden den - 4 968

Celková délka hudby ve vysílání Českého rozhlasu činí 105 303 hodin, přepočteno na roky pak cca 12 roků čistého času

- Český rozhlas provozuje 26 stanic, z toho 25 hraje hudbu
- 3 stanice jsou čistě hudební, 22 stanic představují mix hudby a mluveného slova, 1 stanice mluveného slova bez hudby
- Každá stanice má svého vlastního hudebního dramaturga, v případě ČRo Vltava Redakci vážné a jazzové hudby
- Tvůrčí skupina Hudba má na starosti hudební prvovýrobu (koncerty a studiové nahrávky) a výrobu hudebních pořadů
- Hudební prvovýroba prochází schválením Dramaturgické rady

VLASTNÍ HUDEBNÍ TĚLESA

Symfonický orchestr Českého rozhlasu

2023: 33 koncertů pro ČRo Vltava a DDur

Rozhlasový Big Band Gustava Bromy

2023: 10 koncertů pro regionální stanice,
Vltavu, Jazz a Dvojku

Brněnský rozhlasový orchestr lidových nástrojů

2023: 12 koncertů pro reg. stanice a Vltavu

Dětský pěvecký sbor ČRo

2023: natáčení pohádkových písní pro
Dvojku a regionální stanice



PODPORA HUDEBNÍCH TĚLES

Filharmonie Brno
Janáčkova Filharmonie Ostrava
Česká filharmonie
FOK
PKF
Plzeňská filharmonie
Filharmonie Hradec Králové
Moravská filharmonie Olomouc
Filharmonie Bohuslava Martinů Zlín
Jihočeská filharmonie České Budějovice
Severočeská filharmonie Teplice
Karlovarský symfonický orchestr
Západočeský symfonický orchestr Mariánské lázně
Komorní filharmonie Pardubice
Pražský filharmonický sbor
Český filharmonický sbor Brno
Orchester Berg
Brno Contemporary Orchestra
Opera Diversa
Collegium 1704
Collegium Marianum
Ensemble Inegal
... a další tělesa



PODPORA HUDEBNÍCH FESTIVALŮ

Pražské jaro
Dvořákova Praha
Smetanova Litomyšl
Moravský podzim
Mezinárodní hudební festival Leoše Janáčka
Concentus Moraviae
Letní slavnosti staré hudby
Velikonoční festival duchovní hudby v Brně
Audite organum
Baroko Olomouc
Hudební fórum Hradec Králové
Ostravské dny nové hudby
Prague Sounds
Mladí ladí jazz
Jazz Fest Brno
Colours of Ostrava
Dobršská brána
... a mnoho dalších



EXPORTÉR ČESKÉ HUDBY DO ZAHRANIČÍ



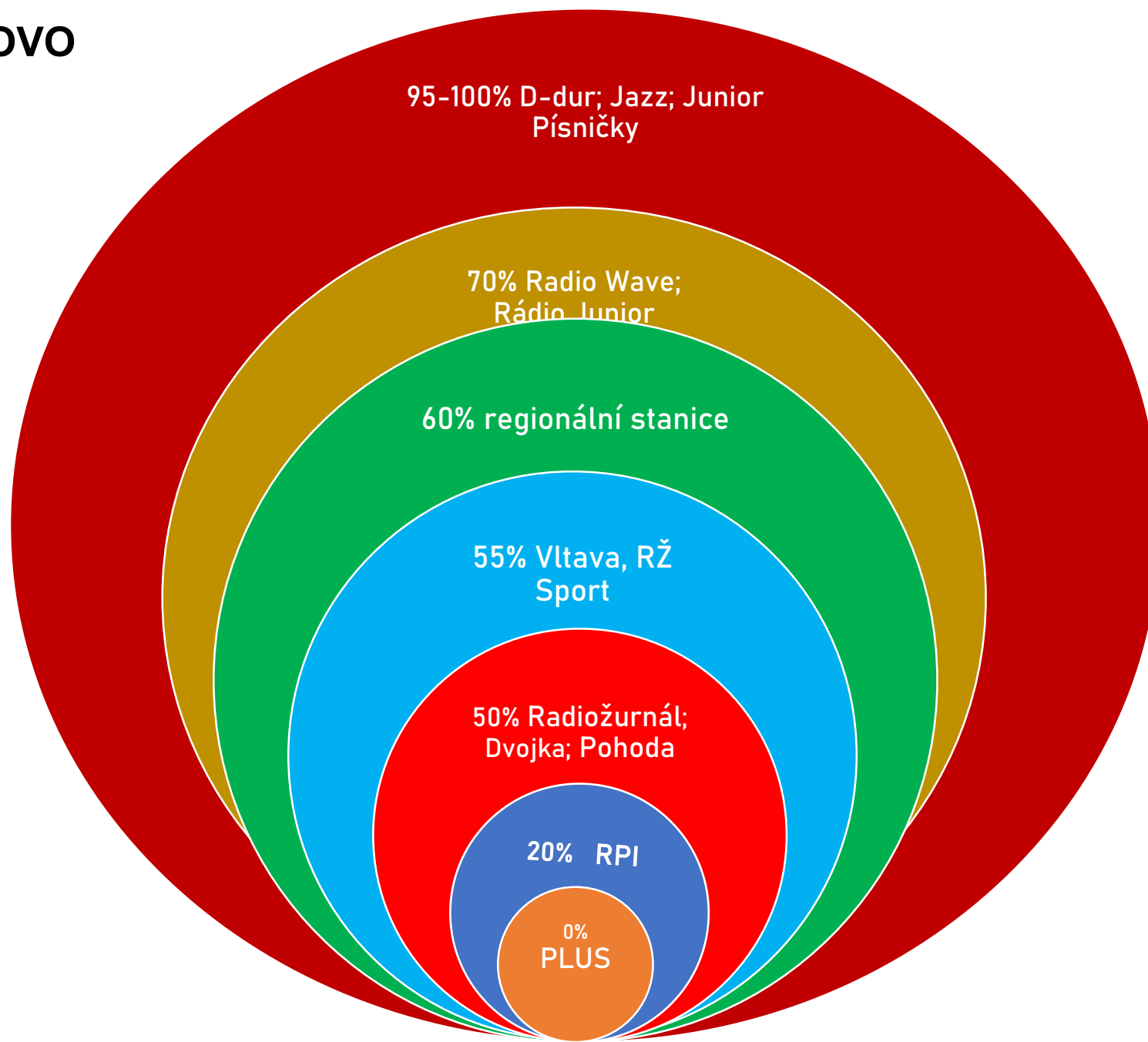
POŘADATEL VLASTNÍCH HUDEBNÍCH AKCÍ, KONCERTŮ A SOUTĚŽÍ

 CONCERTINO
PRAGA
2023



ZÁKLADNÍ PARAMETRY

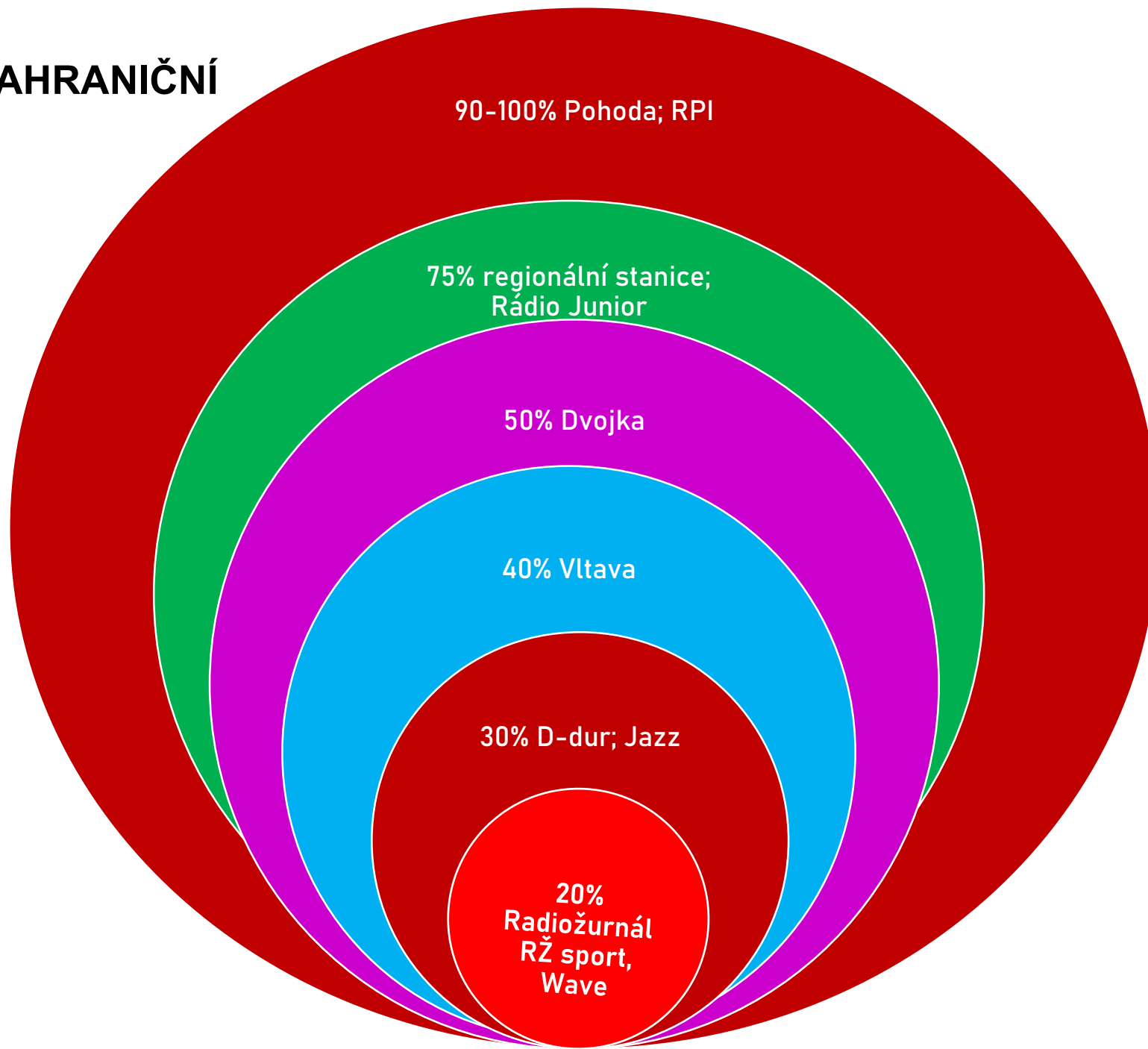
POMĚR HUDBA & SLOVO



POMĚR HUDBY A VĚKU POSLUCHAČŮ

	Věk							
	15 - 19 let	20 - 29 let	30 - 39 let	40 - 49 let	50 - 59 let	60 - 69 let	70 - 79 let	Total
% hudby	73,79	72,04	70,31	67,67	68,53	65,73	61,39	68,32
% mluveného slova	26,21	27,96	29,69	32,33	31,47	34,27	38,61	31,68

POMĚR DOMÁCÍ & ZAHRANIČNÍ



HUDEBNÍ STYLY

RADIOŽURNÁL

Pop PopRock

RŽ SPORT

PopRock Rock

HardRock

DVOJKA

Pop PopRock Ballads

Folk Country Dance

REGIONY

Pop Country Folk

Dechovka Folklor

VLTAVA

Klasika Jazz Alternativa

WorldMusic Elektronika

D-DUR

Klasika

JAZZ

Jazz

WAVE

Alternativní Pop a Rap

Elektronika

POHODA

Český Pop Oldies

Folk Country Dechovka

RÁDIO JUNIOR

Pop

Children's music, Rock

R&B Elektronika Folk

HipHop Disco

HUDEBNÍ FORMÁT

RADIOŽURNÁL
Soft AC / Hot AC

RŽ SPORT
Soft AC / Soft Rock /
Classic Rock

DVOJKA
Gold AC

REGIONY
Schlager

VLTAVA
Classic Jazz
Alternativa

D-DUR
Classic
JAZZ
Jazz

WAVE
Alternative, RAP,
Urban Contemporary

POHODA
Gold AC / Oldies

RÁDIO JUNIOR
Hot AC

HUDEBNÍ ÉRY

VLTAVA
D-DUR
19. – 21. století
(středověk až
současnost)

JAZZ
20.-21. století

POHODA
60.-70. léta
(50's-80's)

REGIONY
60.-80.léta
(60's-10's)

DVOJKA
80.-90. léta
(60's-20's)

RADIOŽURNÁL
RŽ SPORT
90. léta až
současnost
(80's-20's)

RADIO WAVE
RÁDIO JUNIOR
00's až
současnost
(90's – 20's)

STANICE



RADIOŽURNÁL HRAJE PŘEVÁŽNĚ SOUČASNĚ

- Primárním motivátorem poslechu Radiožurnálu je získávání informací. Hudební preference publika RŽ jsou individuálně velmi rozdílné a mnohdy se popírají. Proto je nutné hledat kompromis tak, abychom udrželi u vysílání většinu posluchačů, ačkoliv jsou vkusově velmi roztrženi.
- Stanice s masovým zásahem musí akcentovat většinové trendy. Přesto se mezi vybrané mainstreamové jistoty snaží nasazovat písně a interprety, kteří se zatím masově neprosadili, ale jejich tvorba má potenciál uspět.
- Podpora českých interpretů prostřednictvím rozhovorů Lucie Výborné a Jana Pokorného
- Speciální koncertní projekty:
 - Světlo pro Světlušku
 - Tatabojs&SOČR
 - 100 let je jen začátek
 - Karel Kryl 70
 - Koncert 68



- Hudba doplňuje mluvené slovo, které je hlavním motivátorem poslechu.
- Specializované hudební pořady: Srdcovky, Muzikál Expres, Klub Evergreen, Zlaté časy, Byl jednou jeden rok, Hudební svět Michala Horáčka, Můj hudební vesmír Báry Basikové, Noční proud
- Podpora české hudby: hitparáda Česká dvanáctka, Dvojka u piana, Blízká setkání – speciál z Radiocafé (zpívající hosté), Tobogan – zpívající hosté
- Speciální hudební projekty:
 - Koncert pro Martu
 - Legendy Nočního proudu
 - Petr Hapka 80



- Stanice je ambasadorem vyšší kultury a umění, cílí na vzdělané posluchače s vytríbeným vkusem a potřebou uměleckých zážitků.
- Specializované hudební pořady: Polední koncert, přímé přenosy a záznamy koncertů, Koncert bez hranic, Operní večer, Sedmé nebe, Akademie, Taktovka, Jazzové dopoledne a podvečer, Staří mistři, Duchovní hudba, Soudobá hudba, Futurissimo, Partitury
- Podpora české hudby: Studiové snímky hudby českých autorů, prezentace nových alb českých hudebníků, přímé přenosy a záznamy koncertů českých umělců všech žánrů.
- Speciální hudební projekty:
 - Smetana 200
 - Santini 300
 - Vltava 50





Region

ČESKÉ PÍSNÍČKY, KTERÉ SI ZAZPÍVÁTE

- Orientuje na věkovou skupinu 60+, lidi s převážně základním a středoškolským vzděláním z menších měst a vesnic.
- Hudební databáze je společná pro všechny regionální stanice ČRo. Playlisty vytvářejí čtyři hudební dramaturgové.
- Specializované hudební pořady: pořady s dechovkou /Muziky muziky/, s folklórem /Špalíček lidových písní/, regionální hudební rubriky /Hvězdy, hity, legendy/
- 2x denně Písníčky pro vás /12 a 17 hod/
- Podpora české hudby: živé koncertní řady vysílají ČRo Ostrava, Olomouc, České Budějovice



- Wave plní svůj playlist každý týden čerstvými hudebními novinkami napříč žánry, kromě globálních hudebních trendů se zaměřuje na neobjevené i etablované česko-slovenské talenty.
- Specializované hudební pořady: [Špína](#) (undergroundová scéna); [Modeláři](#) (metal, punk, ambient); [Scéna s Opakem Dissu](#) (Rap); [Grundfunk](#) (mix funku, soulu, jazzu a elektroniky); [Radio Wave Sessions](#) (živá vystoupení v produkci RW se zaměřením na stálce domácí hudební scény i čerstvé objevy).
- Podpora české hudby: [Startér](#) (hitparáda pro neobjevené tuzemské hudební talenty)
[Czeching](#) (Exportní projekt, jehož vítěz získává možnost vystoupit na největším evropském showcaseovém festivalu Eurosonic v Holandsku,





KLASICKÁ HUDBA SE STRUČNÝM KOMENTÁŘEM



JEDINÁ JAZZOVÁ STANICE V ČESKÉM ÉTERU

- D-DUR: Pro „vážné zájemce o vážnou hudbu“ i pro ty, kteří svou cestu ke klasice teprve hledají
- „kolosy“ typu hodinové symfonie, či mnohahodinové opery naruší rytmus každé stanice a lze je vysílat jen na speciální hudební stanici
- Klasická hudba do renesance až po současnost, komorní, orchestrální, opera.
- Hudební popularizace (Klasika na dosah)
- JAZZ Všechny jazzové odnože: od dixielandu, přes free jazz a funk, až k soudobým fusion
- Lehce moderovaný hudební tok



HRAVÝ SVĚŽÍ ENERGICKÝ

- Cílí na děti 8-12 let (převažuje pop s výrazným zastoupením novinek), pro mladší děti 0-7 let speciální hudební stream RJ Písničky (children's music)
- Sekundární cíl: neodradit hudební dramaturgií rodiče; ideální stav: hudba vyhovuje dětem i rodičům, a proto poslouchají společně
- Zvláštní zřetel kladený na texty, včetně anglických
- Škodlivý obsah: vulgarismy, nenávisť, xenofobie, drogy, sexualita
- Specializované hudební pořady: Hitparáda RJ
- Podpora mezinárodního projektu Say Hi (2020 – 2023)
- Mladí zpěváci a hudebníci jsou pravidelnými hosty středního Klubu Rádía Junior



HRAVÝ SVĚŽÍ ENERGICKÝ

- Cílí na děti 8-12 let (převažuje pop s výrazným zastoupením novinek), pro mladší děti 0-7 let speciální hudební stream RJ Písničky (children's music)
- Sekundární cíl: neodradit hudební dramaturgií rodiče; ideální stav: hudba vyhovuje dětem i rodičům, a proto poslouchají společně
- Zvláštní zřetel kladený na texty, včetně anglických
- Škodlivý obsah: vulgarismy, nenávisť, xenofobie, drogy, sexualita
- Specializované hudební pořady: Hitparáda RJ
- Podpora mezinárodního projektu Say Hi (2020 – 2023)
- Mladí zpěváci a hudebníci jsou pravidelnými hosty střeďečního Klubu Rádía Junior



HUDEBNÍ TESTY

■ ZDROJE DAT

Kontinuální i jednorázové výzkumy

⇒ Slouží k nastavení play-listu rádií (co a pro koho hrát celoročně)

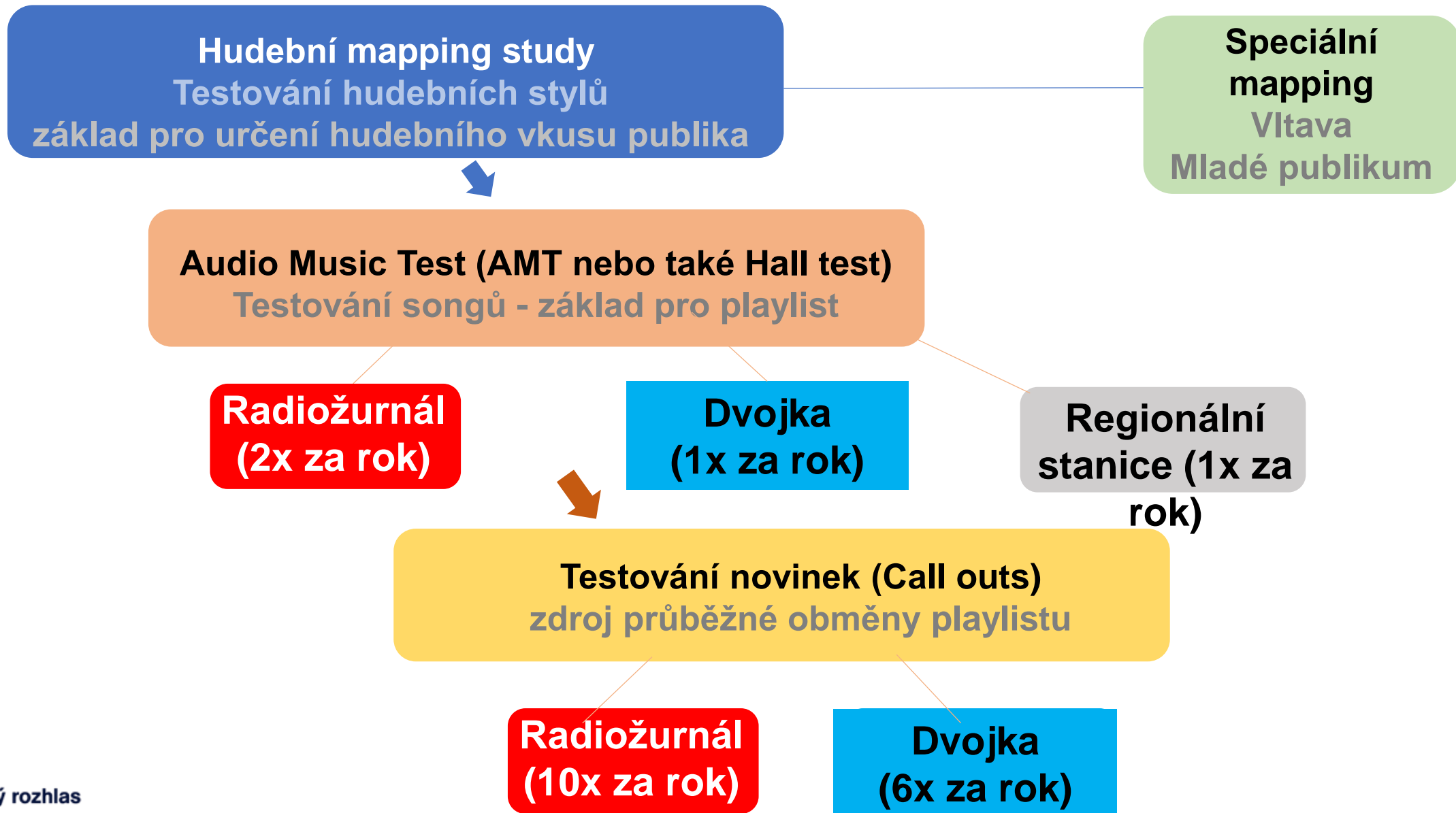
⇒ Využití v rámci programových a zpravodajských stanic

Probíhají zpravidla na 3 úrovních

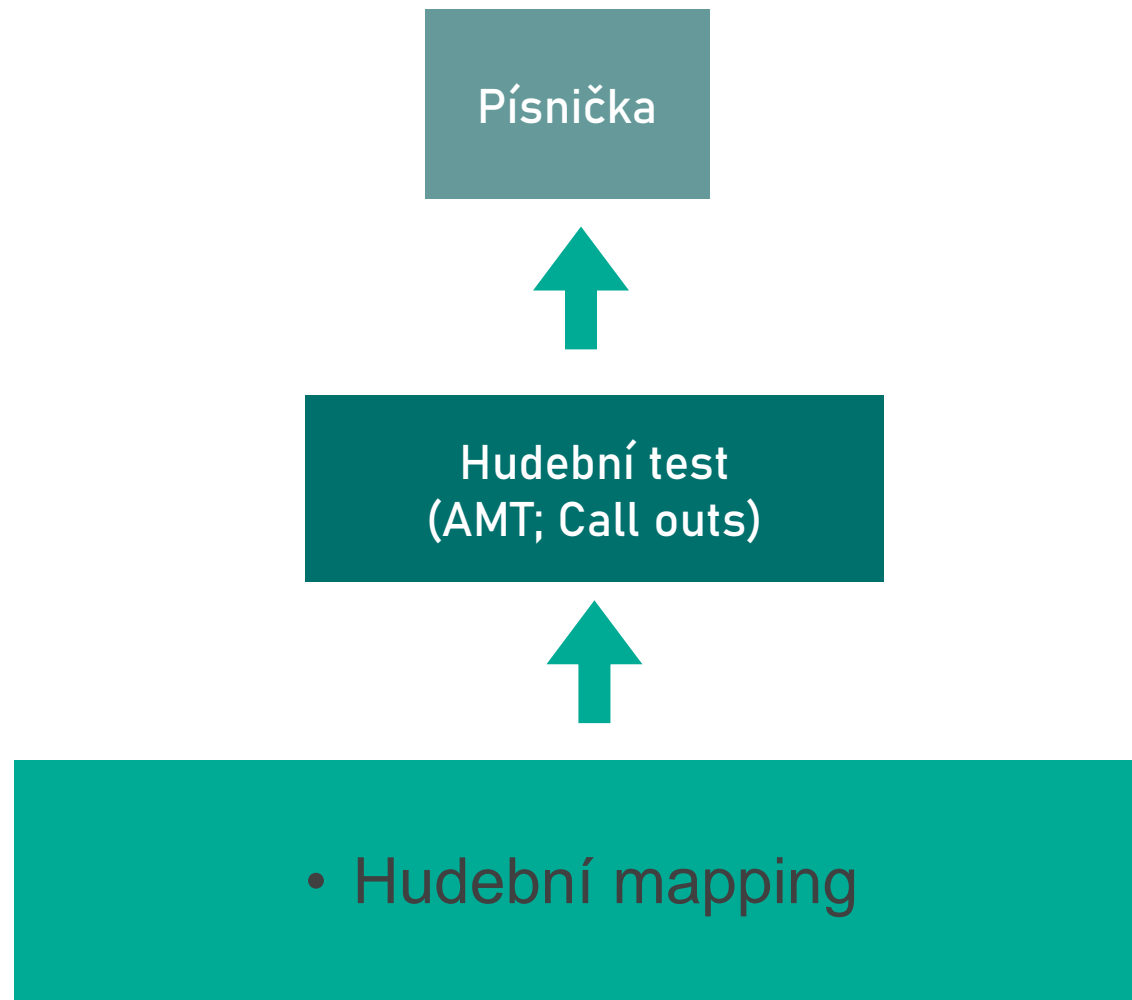
- mapping
- audio music test
- call out



SCHÉMA VÝZKUMNÝCH NÁSTROJŮ



ZPŮSOB VÝBĚRU PÍSNĚ



■ HUDEBNÍ MAPPING STUDY

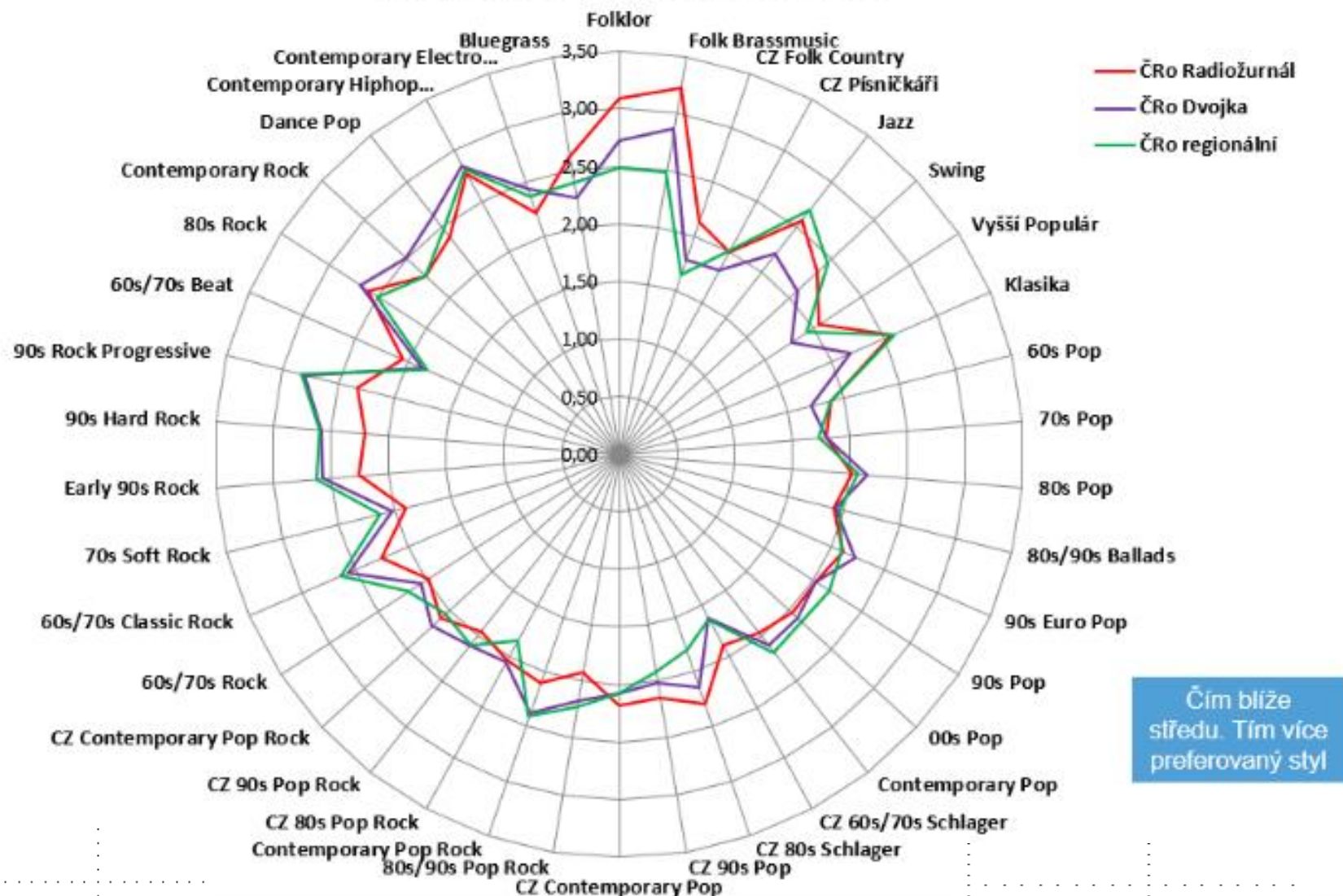
- Základ pro určení hudebního vkusu publika
- Testování hudebního vkusu dané cílové skupiny – stylové směřování rádia
- On-line nebo telefonicky – pomocí montáží hudebních stylů
- Např. 2x20 hudeb./generač. stylů (vždy mix 3 typických ukázek písní – cca 10 s.)
- 1x za 2 roky – dotazuje se 2-6 tisíc respondentů
- Zjišťuje se líbivost hudebního stylu, případně jeho spojení s konkrétním rádiem
- Předvýběr pro hudební testy jednotlivých skladeb (AMT) a určení hudebního směřování rádia
- Občasná speciální Mapping study pro Vltavu nebo na mladé publikum

HUDEBNÍ MAPPING STUDY – UKÁZKA HUDEBNÍCH KOLÁŽÍ

styl	Interpret 1	Titul 1	Interpret 2	Titul 2	Interpret 3	Titul 3
CZ Folklore	PRIKAZSKA	PLZENSKY PANENKY	JASENKA	AJ JAVORNIK	ONDRAS	VEJE VETOR
CZ Folk Brass	JOSEF ZIMA	PRES DVE VESNICE	FORTOVA	JA RADA TANCUJU	ZELNICEK	PROC JSI LHALA
Folk & Country	MICHAL TUCNY	BAJECNA ZENSKA	BRONTOSAURI	STANKY	VERA MARTINOVA	AZ NA VRCHOLKY HOR
CZ Písničkáři	JAROMÍR NOHAVICA	KOMETA	TOMÁŠ KLUS	NINA	PAVEL DOBEŠ	NĚCO O LÁSCE
Jazz	STAN GETZ	STELLA BY STARLIGHT	LOUIS ARMSTRONG	A KISS TO BUILD A DREAM	CHRIS BOTTI	LA BELLE
Swing	FRANK SINATRA	I'VE GOT A WORLD ON STRING	KAREL VLACH	ŠŇŮRA PEREL	JAMIE CULLUM	I ONLY HAVE EYES FOR YOU
Vyšší populár	VANGELIS	CONQUEST OF PARADISE	JIŘÍ MALÁSEK?	BALADA PRO ADÉLKU	GHEORGHE ZAMFIR	THE LONELY SHEPHERD
Klasika	SMETANA	PRODANÁ NEVĚSTA	BACH	BRANDEBURSKÉ KONCERTY	DVOŘÁK	KARNEVAL
60s Pop	ARCHIES	SUGAR SUGAR	BYRDS	MR. TAMBOURINE MAN	BEATLES	ALL YOU NEED IS LOVE
80s/90s Pop Rock	AEROSMITH	I DON'T WANNA MISS A THING	ALANIS MORISSETTE	IRONIC	R.E.M.	LOSING MY RELIGION
10s CZ Pop Rock	MANDRAGE	Hledá se žena	KRYŠTOF	Srdcebeat	JELEN	Magdaléna

HUDEBNÍ MAPPING STUDY – PŘÍKLADY VÝSTUPŮ

Srovnání hudebních preferencí kmenových publik ČRo Radiožurnál,
Dvojka a regionálních stanic ČRo



HUDEBNÍ MAPPING STUDY – PŘÍKLADY VÝSTUPŮ

ČRo Radiožurnál	N=1767
70s Pop	
CZ 60s/70s Schlager	
60s Pop	
70s Soft Rock	
80s/90s Ballads	
80s/90s Pop Rock	
CZ 90s Pop Rock	
Contemporary Pop	
60s/70s Rock	
CZ Písničkáři	
90s Pop	
80s Pop	
CZ 80s Pop Rock	
00s Pop	
60s/70s Beat	
Vyšší Populár	
CZ Contemporary Pop Rock	
Contemporary Pop Rock	
90s Euro Pop	
CZ Folk Country	
CZ 90s Pop	
CZ Contemporary Pop	
90s Hard Rock	
Contemporary Electro Dance	
60s/70s Classic Rock	
Early 90s Rock	
Contemporary Rock	
CZ 80s Schlager	
Swing	
90s Rock Progressive	
Dance Pop	
Jazz	
Klasika	
80s Rock	
Bluegrass	
Contemporary Hiphop r'n'b	
Folklor	
Folk Brassmusic	

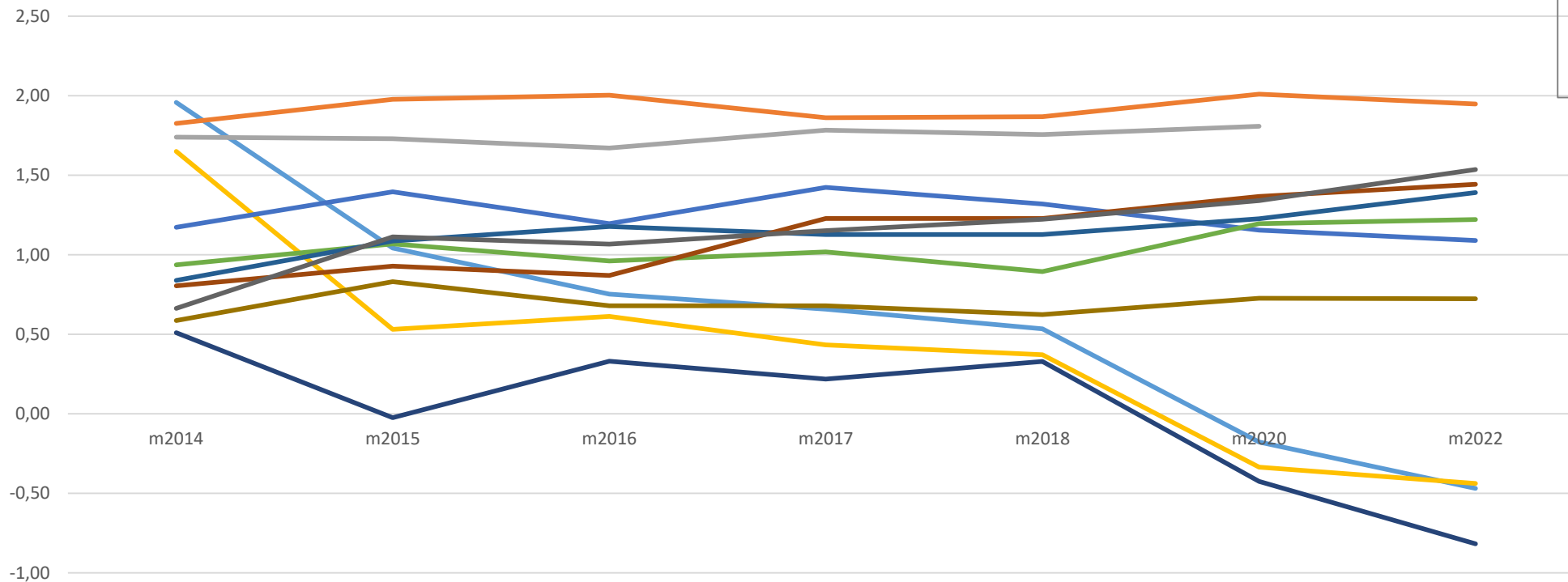
ČRo Dvojka	N=732
CZ 60s/70s Schlager	
60s Pop	
Vyšší Populár	
CZ Folk Country	
70s Pop	
CZ Písničkáři	
60s/70s Beat	
80s/90s Ballads	
CZ 90s Pop	
90s Pop	
70s Soft Rock	
60s/70s Rock	
CZ 80s Pop Rock	
CZ Contemporary Pop	
Swing	
00s Pop	
Contemporary Pop	
CZ 90s Pop Rock	
CZ 80s Schlager	
80s Pop	
80s/90s Pop Rock	
Klasika	
CZ Contemporary Pop Rock	
Jazz	
90s Euro Pop	
Bluegrass	
Contemporary Pop Rock	
Contemporary Electro Dance	
Contemporary Rock	
60s/70s Classic Rock	
Early 90s Rock	
90s Hard Rock	
Dance Pop	
80s Rock	
Folklor	
90s Rock Progressive	
Contemporary Hiphop r'n'b	
Folk Brassmusic	

ČRo regionální	N=829
CZ 60s/70s Schlager	
CZ Folk Country	
70s Pop	
CZ 80s Schlager	
60s/70s Beat	
CZ 80s Pop Rock	
60s Pop	
CZ 90s Pop	
Vyšší Populár	
80s/90s Ballads	
CZ Písničkáři	
CZ Contemporary Pop Rock	
80s Pop	
CZ Contemporary Pop	
CZ 90s Pop Rock	
90s Euro Pop	
70s Soft Rock	
00s Pop	
90s Pop	
Contemporary Pop	
60s/70s Rock	
80s/90s Pop Rock	
Contemporary Rock	
Contemporary Electro Dance	
Bluegrass	
Contemporary Pop Rock	
Swing	
Dance Pop	
Folk Brassmusic	
Folklor	
80s Rock	
Klasika	
90s Hard Rock	
Early 90s Rock	
60s/70s Classic Rock	
Jazz	
Contemporary Hiphop r'n'b	
90s Rock Progressive	

HUDEBNÍ MAPPING STUDY – PŘÍKLADY VÝSTUPŮ

Vývoj nadprůměrně oblíbených kategorií skupiny 70-79 let v letech 2012 - 2022.
Výchozí pořadí podle 2012.

PROMĚNY
PREFERENCÍ VE
VĚKOVÝCH
SKUPINÁCH
70-79 LET



— CZ Folk Brass — CZ Folk & Country — CZ 60s/70s Schlager — CZ Folklore — Vyšší populár — CZ 80s Schlager
— CZ 60s/70s Beat — 70s Pop — 60s Pop — CZ 90s Pop — Klasika

HUDEBNÍ MAPPING STUDY – PŘÍKLADY VÝSTUPŮ

PROMĚNY PREFERENCÍ VE VĚKOVÝCH SKUPINÁCH 70-79 LET

	m2014	m2015	m2016	m2017	m2018	m2020	m2022
CZ Folk Brass	1,96	1,04	0,75	0,66	0,53	-0,18	-0,47
CZ Folk & Country	1,83	1,98	2,00	1,86	1,87	2,01	1,95
CZ 60s/70s Schlager	1,74	1,73	1,67	1,78	1,76	1,81	
CZ Folklore	1,65	0,53	0,61	0,43	0,37	-0,34	-0,44
Vyšší populár	1,17	1,40	1,19	1,42	1,32	1,16	1,09
CZ 80s Schlager	0,94	1,07	0,96	1,02	0,89	1,20	1,22
CZ 60s/70s Beat	0,84	1,09	1,18	1,13	1,13	1,23	1,39
70s Pop	0,80	0,93	0,87	1,23	1,23	1,37	1,44
60s Pop	0,66	1,11	1,07	1,15	1,22	1,34	1,54
CZ 90s Pop	0,59	0,83	0,68	0,68	0,62	0,73	0,72
Klasika	0,51	-0,02	0,33	0,22	0,33	-0,43	-0,82
Swing	0,42	0,54	0,76	0,65	0,80	0,23	-0,01
Jazz	0,39	0,63	0,58	0,53	0,63	-0,17	-0,47
CZ contemp pop	0,31	0,13	0,03	0,11	0,12	0,26	0,49
CZ Písničkáři	0,16	0,95	1,44	1,21	1,21	0,97	1,01
CZ 80s Pop Rock	0,15	0,48	0,18	0,29	0,31	0,68	0,73
70s Soft Rock	0,12	-0,08	0,14	0,17	0,25	0,19	0,26
80s/90s Ballads	0,10	0,37	0,16	0,36	0,42	0,73	0,82
CZ 90s Pop Rock	0,06	0,09	0,28	0,20	0,17	0,28	0,36
90s Pop	-0,03	-0,14	-0,06	0,01	0,09	0,19	0,14
CZ cont pop rock	-0,14	-0,15	-0,43	-0,19	-0,21	0,06	0,11
60s/70s Rock	-0,28	-0,36	-0,22	-0,09	-0,07	0,28	0,32
00s Pop	-0,28	-0,05	-0,31	-0,14	-0,31	0,26	0,18
80s Pop	-0,31	-0,50	-0,43	-0,35	-0,24	-0,04	-0,08
Contemppop	-0,60	-0,29	-0,43	-0,41	-0,34	-0,20	-0,09
00s Dance Pop	-0,66	-0,83	-1,07	-1,07	-1,18	-1,14	-1,15
80s/90s Pop Rock	-0,70	-0,94	-0,73	-0,72	-0,70	-0,59	-0,59
hip hop & r'n'b	-0,73	-1,30	-1,48	-1,41	-1,38	-1,62	-1,54
90s Euro Pop	-0,85	-0,47	-0,81	-0,38	-0,62	-0,04	-0,03
CZ 70s/80s Rock	-0,87	-0,97	-0,85	-1,21	-1,22	-1,08	-1,23
Contemp pop rock	-1,19	-1,04	-0,93	-0,99	-0,92	-0,81	-0,82
70s/90s Hard Rock	-1,39	-1,71	-1,44	-1,73	-1,66	-1,63	-1,42
60s/70s Classic Rock	-1,41	-1,39	-1,40	-1,42	-1,45	-1,37	
80s Early 90s Rock	-1,44	-1,35	-1,28	-1,37	-1,40	-1,36	-1,46
CZ Cont rock	-1,71	-1,06	-0,83	-1,05	-0,91	-1,00	
90s Rock Progressive	-1,75	-2,11	-2,03	-2,10	-2,11	-2,18	-2,21
electro dance				-0,85	-0,95	-0,92	-0,96
Bluegrass				0,24	0,23	0,34	0,14

Kvalitativní změna vkusu nejstarší sledované skupiny zaznamenává **propad obliby většiny stylů**, které byly specifické pro vysílání československého rozhlasu včetně klasické hudby, folklóru, swingu a jazzu.

K poklesu dochází od r. 2014, mezníkem se stává 2018. Nejmarkantněji to vidíme u dechovky, folklóru a klasiky. Na vrcholu zůstává česká pop-country, patrně by zde byly i české šlágry 60. a 70. let, které však v r. 2022 nebyly mezi testovanými styly.

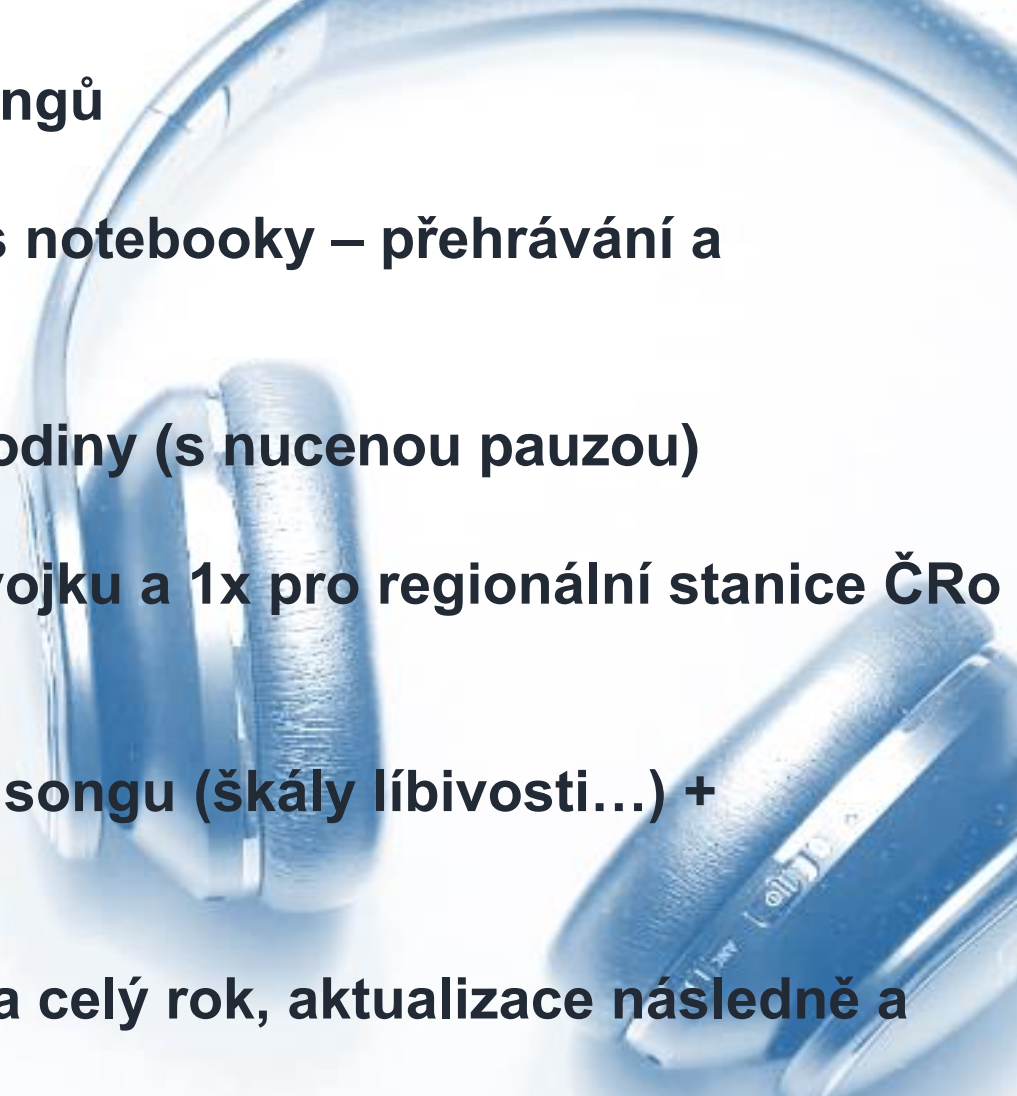
Následuje světový pop 60. a 70. let. **Zatím jsou široce oblíbené i české šlágry 80. let**, o nichž se sice diskutuje jako o úpadkové normalizační kultuře, ale pro danou věkovou skupinu to byla hudba jejich aktivního životního období.

Stálíci představuje i tzv. vyšší populár (Vangelis, Malásek, Zamfir).

Mezi **nejodmítanějšími** zůstávají mezi sledovanou seniorskou skupinou rockové styly.

Vývoj vkusu je poznamenám vyšší tolerancí ke světovému a evropskému popu, na vrcholu zůstávají evergreeny 60. a 70. let (Beatles, Abba...)

■ **AUDIO MUSIC TEST (AMT NEBO TAKÉ HALL TEST)**

- **Základ pro playlist**
 - **Hromadné testování konkrétních songů**
 - **Dnes převážně online v kombinaci s notebooky – přehrávání a samovyplňování respondentem**
 - **cca 400 až 600 ukázek – délka 2-3 hodiny (s nucenou pauzou)**
 - **2x ročně pro Radiožurnál, 1x pro Dvojku a 1x pro regionální stanice ČRo ukázky testuje 300 respondentů**
 - **Zjišťuje znalost, líbivost a ohranost songu (škály líbivosti...) + posluchačské zvyklosti**
 - **Základní nastavení hudby stanice na celý rok, aktualizace následně a průběžně pomocí call outs**
- 

AMT – LÍBIVOST TESTOVANÝCH SONGŮ DVOJKA – POŘADÍ PODLE „LÍBÍ SE MOC“

Všichni respondenti (n=312)					znalost (%)	hodnocení (znaj.-ř. %)							ohranost (znaj.-ř. %)			potenciál (neznaj.-ř. %)		hodnocení (neznaj.-ř. %)					
pořadí	identifikace					N	líbí se (++)	líbí se moc (+++)	docela se líbí (+)	nevadí mi (0)	nelíbí se (-)	průměr	není ohraná	ohraná, ale rád si ji poslechu	ohraná, už mě unavuje	N	Ano	líbí se (++)	líbí se moc (+++)	docela se líbí (+)	nevadí mi (0)	nelíbí se (-)	průměr
	č. uk.	kód	interpret	skladba																			
1	155	-	EWA FARNA	Mám boky jako skříň	90,7	283	74,2	47,7	26,5	17,3	8,5	1,87	41,0	45,9	13,1	29	-	20,7	0,0	20,7	37,9	41,4	3,21
2	444	-	PETR NOVÁK	Klaunova zpověď	94,6	295	74,9	47,1	27,8	18,3	6,8	1,85	48,8	39,3	11,9	17	-	5,9	0,0	5,9	41,2	52,9	3,47
3	267	-	KAREL GOTT & CHARLOTTE GOTTOVÁ	Srdce nehasnou	96,2	300	71,7	47,0	24,7	22,0	6,3	1,88	54,7	32,0	13,3	12	-	8,3	0,0	8,3	25,0	66,7	3,58
4	464	-	QUEEN	The Show Must Go On	96,2	300	73,7	42,0	31,7	20,3	6,0	1,90	34,7	51,0	14,3	12	-	8,3	0,0	8,3	25,0	66,7	3,58
5	442	-	PETR MUK	Stín katedrál	97,1	303	70,3	40,6	29,7	22,8	6,9	1,96	29,0	55,8	15,2	9	-	22,2	11,1	11,1	55,6	22,2	2,89
6	342	-	MARIE ROTTROVÁ	Lásko, voníš deštěm	98,4	307	68,1	40,1	28,0	21,8	10,1	2,02	38,4	47,2	14,3	5	-	40,0	0,0	40,0	20,0	40,0	3,00
7	237	-	JAROMÍR NOHAVICA	Těšinská	71,5	223	69,1	39,9	29,1	18,8	12,1	2,03	57,4	29,1	13,5	89	-	15,7	6,7	9,0	42,7	41,6	3,19
8	570	-	URIAH HEEP	Lady In Black	94,9	296	73,0	37,8	35,1	19,9	7,1	1,96	34,1	51,4	14,5	16	-	25,0	12,5	12,5	31,3	43,8	3,06
9	258	-	KABÁT	Pohoda	98,1	306	66,7	36,9	29,7	23,2	10,1	2,07	29,1	53,9	17,0	6	-	0,0	0,0	0,0	33,3	66,7	3,67
10	153	-	EUROPE	The Final Countdown	96,8	302	72,2	36,8	35,4	21,9	6,0	1,97	22,5	62,9	14,6	10	-	20,0	10,0	10,0	60,0	20,0	2,90
11	460	-	PINK FLOYD	Another Brick In The Wall	95,8	299	67,6	35,5	32,1	22,4	10,0	2,07	37,5	47,2	15,4	13	-	46,2	7,7	38,5	30,8	23,1	2,69
12	19	-	ALEŠ BRICHTA	Dívka s perlami ve vlasech	98,4	307	70,7	34,9	35,8	24,4	4,9	1,99	28,3	60,3	11,4	5	-	60,0	20,0	40,0	0,0	40,0	2,60
13	4	-	ABBA	Mamma Mia	96,8	302	72,2	34,8	37,4	21,9	6,0	1,99	26,2	61,6	12,3	10	-	30,0	0,0	30,0	20,0	50,0	3,20
14	236	-	JAROMÍR NOHAVICA	Podej mi ruku a projdem Václavák	84,9	265	71,7	34,7	37,0	21,1	7,2	2,01	47,5	41,5	10,9	47	-	19,1	4,3	14,9	36,2	44,7	3,21
15	463	-	QUEEN	Radio Ga Ga	96,5	301	67,4	34,6	32,9	25,2	7,3	2,05	25,2	55,1	19,6	11	-	45,5	9,1	36,4	9,1	45,5	2,91
16	322	-	LUCIE BILÁ & PETR HAPKA	Dívám se, dívám	98,1	306	66,3	34,3	32,0	23,2	10,5	2,10	30,7	51,0	18,3	6	-	0,0	0,0	0,0	66,7	33,3	3,33
17	419	-	OPUS	Live Is Life	98,7	308	67,2	34,1	33,1	24,7	8,1	2,07	23,7	59,1	17,2	4	-	50,0	0,0	50,0	25,0	25,0	2,75
18	69	-	BOHUMIL STARKA & PAVEL ŠVÁB & OLGA LOUNOVÁ	Hvězda na vrbě	97,1	303	64,7	33,7	31,0	24,1	11,2	2,13	35,3	48,5	16,2	9	-	11,1	0,0	11,1	22,2	66,7	3,56
19	413	-	OLGA LOUNOVÁ	Jsem optimista	88,8	277	69,0	33,6	35,4	25,6	5,4	2,03	41,9	48,4	9,7	35	-	8,6	0,0	8,6	40,0	51,4	3,43
20	435	-	PETR HAPKA	Kocour se schoullil na tvůj kůň	93,6	292	64,7	33,2	31,5	21,6	13,7	2,16	37,7	42,8	19,5	20	-	10,0	0,0	10,0	35,0	55,0	3,45
21	334	-	MANDRAGE	Šrouby a matice	93,6	292	64,4	33,2	31,2	22,9	12,7	2,15	31,5	51,0	17,5	20	-	5,0	0,0	5,0	35,0	60,0	3,55
22	344	-	MARIE ROTTROVÁ	Řeka lásky	98,4	307	67,8	32,6	35,2	23,8	8,5	2,08	27,7	55,4	16,9	5	-	20,0	0,0	20,0	20,0	60,0	3,40
23	191	-	HELENA VONDRÁČKOVÁ	A ty se ptáš, co já	96,5	301	68,4	32,2	36,2	23,9	7,6	2,07	31,9	52,5	15,6	11	-	36,4	9,1	27,3	18,2	45,5	3,00
24	216	-	CHRIS NORMAN	Midnight Lady	95,5	298	67,8	32,2	35,6	25,8	6,4	2,06	25,2	57,4	17,4	14	-	28,6	7,1	21,4	35,7	35,7	3,00
25	239	-	JAROSLAV UHLÍŘ & ZDENĚK SVĚRÁK	Není nutno	96,8	302	58,6	32,1	26,5	28,1	13,2	2,23	26,2	48,0	25,8	10	-	20,0	0,0	20,0	20,0	60,0	3,40
26	161	-	FICTION	Básníci ticha	43,9	137	60,6	32,1	28,5	29,2	10,2	2,18	46,7	36,5	16,8	175	-	15,4	3,4	12,0	42,9	41,7	3,23
27	101	-	ČECHOMOR	Proměny	97,4	304	61,8	31,9	29,9	24,3	13,8	2,20	28,3	49,3	22,4	8	-	25,0	0,0	25,0	50,0	25,0	3,00
28	159	-	FALCO	Out Of The Dark	92,6	289	60,9	31,8	29,1	29,4	9,7	2,17	30,1	52,2	17,6	23	-	17,4	4,3	13,0	39,1	43,5	3,22
29	63	-	BILL MEDLEY & JENNIFER WARNES	(I've Had) The Time Of My Love	97,8	305	64,3	31,8	32,5	26,9	8,9	2,13	23,3	55,7	21,0	7	-	57,1	14,3	42,9	0,0	42,9	2,71
30	347	-	MARIKA GOMBITOVÁ	Koloseum	95,8	299	64,9	31,8	33,1	23,1	12,0	2,15	37,1	48,5	14,4	13	-	23,1	7,7	15,4	23,1	53,8	3,23
31	425	-	PAVEL NOVÁK	Podivný spáč	78,8	246	63,8	31,7	32,1	25,6	10,6	2,15	46,7	40,7	12,6	66	-	12,1	0,0	12,1	37,9	50,0	3,38
32	187	-	HANA ZAGOROVÁ	Nápad	98,1	306	62,7	31,7	31,0	26,5	10,8	2,16	29,7	53,9	16,3	6	-	50,0	0,0	50,0	16,7	33,3	2,83
33	233	-	JANA KRATOCHVÍLOVÁ	V stínu kapradiny	99,4	310	66,5	31,6	34,8	21,6	11,9	2,14	33,2	49,0	17,7	2	-	50,0	0,0	50,0	0,0	50,0	3,00
34	24	-	ALPHAVILLE	Forever Young	96,8	302	73,8	31,5	42,4	20,2	6,0	2,01	29,1	58,3	12,6	10	-	0,0	0,0	0,0	50,0	50,0	3,50
35	345	-	MARIE ROTTROVÁ	Zřejmě letos nikde nejsou kytky	98,1	306	65,7	31,4	34,3	23,9	10,5	2,13	30,7	53,9	15,4	6	-	16,7	0,0	16,7	50,0	33,3	3,17
36	372	-	MICHAL PROKOP	Kolej Yesterday	95,2	297	58,6	31,3	27,3	27,6	13,8	2,24	36,7	44,8	18,5	15	-	13,3	0,0	13,3	40,0	46,7	3,33
37	26	-	ALVARO SOLER	Sofia	88,1	275	61,8	31,3	30,5	26,9	11,3	2,18	28,7	52,4	18,9	37	-	21,6	2,7	18,9	35,1	43,2	3,19
38	538	-	SUZI QUATRO	If You Can't Give Me Love	96,5	301	64,8	31,2	33,6	25,2	10,0	2,14	24,3	57,5	18,3	11	-	27,3	0,0	27,3	27,3	45,5	3,18
39	184	-	HANA HEGEROVÁ & PETR HAPKA	Levandulová	95,5	298	62,4	31,2	31,2	23,2	14,4	2,21	26,8	49,0	24,2	14	-	28,6	7,1	21,4	21,4	50,0	3,14
40	279	-	KRISTINA	Horehronie	95,5	298	68,5	31,2	37,2	21,5	10,1	2,10	35,2	48,7	16,1	14	-	21,4	7,1	14,3	21,4	57,1	3,29
41	15	-	AL BANO CARRISI & ROMINA POWER	Felicita	98,1	306	60,8	31,0	29,7	28,1	11,1	2,19	24,2	56,2	19,6	6	-	33,3	0,0	33,3	50,0	16,7	2,83
42	181	-	GOOMBAY DANCE BAND	Sun Of Jamaica	96,2	300	64,0	31,0	33,0	27,3	8,7	2,14	27,7	55,7	16,7	12	-	8,3	0,0	8,3	33,3	58,3	3,50

■ **TESTOVÁNÍ NOVINEK (DŘÍVE CALL OUTS)**

- **Zdroj průběžné obměny playlistu**
- **On line dotazování posluchačů s přehráváním krátkých ukávek (cca 20 po 10 s.)**
- **Pravidelně (1x měsíčně pro RŽ, 1x za 2 měsíce pro Dvojku), využití rotačních panelů posluchačů rádia**
- **Zjišťuje znalost a hodnocení ukázky (škály líbivosti..., ohranost)**
- **Zpětná vazba pro úpravu hudby rádia (vyřazení či přidání nových skladeb...)**

TESTOVÁNÍ NOVINEK – PŘÍKLAD VÝSTUPŮ- DVOJKA

Titul	Interpret	Všichni (N=150)										45-55 let (N=78)								56-65 let (N=72)											
		znalost	hodnocení průměr zná	hodnocení průměr všichni	líbí se moc (++)	líbí se (++ a +)	nelíbí se	vypne / přeladí	ohraná (už mne unavuje)	potenciál (všichni)	potenciál (nezná)	znalost	hodnocení průměr zná	hodnocení průměr všichni	líbí se moc (++)	líbí se (++ a +)	nelíbí se	vypne / přeladí	ohraná (už mne unavuje)	potenciál (všichni)	potenciál (nezná)	znalost	hodnocení průměr zná	hodnocení průměr všichni	líbí se moc (++)	líbí se (++ a +)	nelíbí se	vypne / přeladí	ohraná (už mne unavuje)	potenciál (všichni)	potenciál (nezná)
ANNA K.	O Tobě i o mně	84,0	2,39	2,50	13,3	51,3	12,0	1,3	8,0	68,7	45,8	82,1	2,28	2,42	14,1	57,7	14,1	0,0	6,4	74,4	50,0	86,1	2,50	2,58	12,5	44,4	9,7	2,8	9,7	62,5	40,0
LUCIE BÍLÁ	Dobrý kafe	97,3	2,06	2,08	36,0	70,7	9,3	2,7	12,7	76,7	50,0	96,2	1,99	2,03	37,2	70,5	7,7	1,3	11,5	78,2	33,3	98,6	2,14	2,14	34,7	70,8	11,1	4,2	13,9	75,0	100,0
CHINASKI	Měl bych si boty zout	82,7	2,32	2,49	22,0	49,3	13,3	3,3	12,7	68,0	30,8	84,6	2,26	2,41	28,2	50,0	14,1	2,6	12,8	71,8	41,7	80,6	2,40	2,57	15,3	48,6	12,5	4,2	12,5	63,9	21,4
ED SHEERAN	Celestial	58,0	2,48	2,71	11,3	38,7	20,0	0,7	8,0	58,7	41,3	62,8	2,51	2,67	15,4	38,5	20,5	0,0	10,3	56,4	48,3	52,8	2,45	2,76	6,9	38,9	19,4	1,4	5,6	61,1	35,3
MIRAI	Tenkrát	64,7	2,57	2,75	14,7	39,3	20,0	4,7	10,0	60,7	41,5	74,4	2,43	2,56	23,1	44,9	19,2	2,6	10,3	70,5	60,0	54,2	2,77	2,96	5,6	33,3	20,8	6,9	9,7	50,0	30,3
DIVOKEJ BILL	Lahůdky	61,3	2,35	2,63	17,3	45,3	16,7	4,7	8,7	66,7	50,0	73,1	2,23	2,44	23,1	52,6	11,5	3,8	11,5	73,1	57,1	48,6	2,54	2,85	11,1	37,5	22,2	2,8	6,9	59,7	45,9
MAREK ZTRACENÝ	Stále věřím	60,0	2,33	2,62	18,7	45,3	20,7	2,7	7,3	65,3	50,0	67,9	2,17	2,50	25,6	48,7	19,2	2,6	7,7	65,4	40,0	51,4	2,57	2,75	11,1	41,7	22,2	2,8	6,9	65,3	57,1
GEORGE EZRA	Green Green Grass	50,0	2,37	2,69	11,3	42,0	18,7	2,0	6,0	65,3	50,7	52,6	2,32	2,65	14,1	46,2	17,9	3,8	5,1	65,4	48,6	47,2	2,44	2,74	8,3	37,5	19,4	0,0	6,9	65,3	52,6
JELEN	Touha a pláč	63,3	2,28	2,53	20,0	52,7	17,3	4,0	9,3	68,0	58,2	69,2	2,13	2,41	26,9	56,4	16,7	3,8	10,3	70,5	54,2	56,9	2,49	2,65	12,5	48,6	18,1	4,2	8,3	65,3	61,3
CHINASKI	Pusa	54,0	2,48	2,79	14,0	38,0	23,3	4,0	8,0	58,7	40,6	64,1	2,28	2,59	19,2	46,2	21,8	1,3	9,0	64,1	42,9	43,1	2,81	3,01	8,3	29,2	25,0	6,9	6,9	52,8	39,0
ANNA K.	Údolí včel	58,7	2,45	2,76	12,7	39,3	22,7	2,7	6,7	59,3	40,3	69,2	2,31	2,58	20,5	43,6	19,2	1,3	7,7	65,4	41,7	47,2	2,68	2,96	4,2	34,7	26,4	4,2	5,6	52,8	39,5
VÁCLAV NECKÁŘ & LETNÍ KAPELA	Snílek	33,3	2,56	3,01	7,3	26,0	25,3	4,7	4,7	49,3	41,0	33,3	2,54	2,90	6,4	28,2	21,8	1,3	3,8	60,3	57,7	33,3	2,58	3,14	8,3	23,6	29,2	8,3	5,6	37,5	22,9
TOMÁŠ KLUS & SIMA MAGUŠINOV	Vesmír má	30,0	2,33	2,86	11,3	37,3	26,7	4,0	2,0	54,7	44,8	28,2	2,05	2,71	12,8	43,6	24,4	1,3	1,3	59,0	50,0	31,9	2,61	3,03	9,7	30,6	29,2	6,9	2,8	50,0	38,8
MICHAEL SCHULTE & R3HAB	Waterfall	61,3	2,08	2,53	19,3	49,3	14,7	3,3	4,0	66,0	36,2	62,8	2,10	2,55	20,5	50,0	17,9	3,8	3,8	66,7	41,4	59,7	2,05	2,50	18,1	48,6	11,1	2,8	4,2	65,3	31,0
CIAN DUCROT	I'll Be Waiting	54,7	2,30	2,67	13,3	42,7	18,0	2,7	6,0	62,7	39,7	57,7	2,24	2,56	14,1	48,7	14,1	2,6	3,8	65,4	39,4	51,4	2,38	2,79	12,5	36,1	22,2	2,8	8,3	59,7	40,0
LENKA FILIPOVÁ & LENNY	Samotní nejsme nic	90,0	2,19	2,31	28,7	56,7	14,7	0,7	18,0	73,3	26,7	89,7	2,20	2,32	28,2	57,7	17,9	0,0	19,2	71,8	25,0	90,3	2,17	2,29	29,2	55,6	11,1	1,4	16,7	75,0	28,6
JELEN	Ještě jednu noc	97,3	2,23	2,25	35,3	61,3	12,7	4,7	20,0	74,0	25,0	96,2	2,23	2,27	38,5	60,3	17,9	3,8	23,1	70,5	33,3	98,6	2,23	2,24	31,9	62,5	6,9	5,6	16,7	77,8	0,0
DERMOT KENNEDY	Kiss Me	63,3	2,22	2,51	14,0	48,7	12,7	0,7	2,7	70,7	52,7	64,1	2,18	2,42	19,2	51,3	12,8	0,0	1,3	73,1	57,1	62,5	2,27	2,61	8,3	45,8	12,5	1,4	4,2	68,1	48,1
POETIKA	Půlnoc	57,3	2,47	2,85	14,0	31,3	23,3	3,3	10,7	56,0	32,8	70,5	2,42	2,74	17,9	38,5	23,1	3,8	12,8	59,0	26,1	43,1	2,55	2,96	9,7	23,6	23,6	2,8	8,3	52,8	36,6
MILEY CYRUS	Flowers	76,0	2,14	2,40	22,7	54,0	15,3	0,7	8,7	72,0	38,9	84,6	2,06	2,24	30,8	60,3	12,8	1,3	10,3	73,1	33,3	66,7	2,25	2,57	13,9	47,2	18,1	0,0	6,9	70,8	41,7
		64,9	2,33	2,60	17,9	46,0	17,9	2,9	8,7	64,7	41,8	69,2	2,25	2,50	21,8	49,7	17,2	2,1	9,1	67,7	44,1	60,2	2,44	2,70	13,6	41,9	18,5	3,8	8,3	61,5	40,5

SHRNUTÍ

- Český rozhlas je v oblasti hudby:
 - vysílatel (a výrobce on-demand obsahu)
 - prvovýrobce
 - provozovatel hudebních těles
 - pořadatel akcí
 - klíčový mediální partner
 - vydavatel
 - exportér české hudby
- Český rozhlas je mediální dům, který posluchačům nabízí největší pestrost hudebních žánrů / formátů v České republice
- Český rozhlas podporuje českou hudbu řadou způsobů, které jsou přizpůsobeny cílovým skupinám posluchačů jednotlivých stanic
- Hudební dramaturgie je v rukou staničních dramaturgů a jejich šéfredaktorů, Tvůrčí skupiny Hudba, Dramaturgické rady. To samo o sobě zaručuje pestrost a různé úhly pohledu.



DĚKUJI ZA POZORNOST